



॥ ॐ ॥

त्रिभूर्ति रहस्य.



प्रकाशक:-

छ. र. देशपांडे.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गजगती कल्प राशिष्ट विभाग]

अनक्रमांक १३७८४

पुस्तकानुं नाम त्रिशुल २६२५

विभाग ७२ : ६२५

ત્રિમૂર્તિ રહસ્ય.

લેખક

નાનુભાઈ રામભાઈ મરોલીકર.



પ્રકાશક

છગનલાલ રણુછોડજી દેશાઈ ઊંટડી.



પ્રમમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન.



સન ૧૯૨૭

સંવત ૧૯૮૩



કિંમત રૂ. ૧-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૭૮૪

પ્રકાશક

છગનલાલ રણછોડાજી દેસાઈ

સુ. ઊંટડી.

પોષ્ટ ઊંટડી. તા. વલશાડ. સ્ટેશન ડુંગરી.

અપનાર

ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક.

શ્રી “અનાવિલ અંધુ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, અરાનપુરી બાગળ,
ભાજવાળી પોળ, અનાવિલ લોજની બાબુમાં-સુરત.

શ્રી અર્પણપત્રિકા

બડાલા વાચકને ચર્ણે.

પુસ્તકની અર્પણપત્રિકા આપવાની પૃથા છે. અને તે વિદ્વાન યા દાનેશ્વરી યા દેશભક્ત યા વડીલ યા સ્નેહીને બહુમાનાર્થે અપાય છે. અર્પણપત્રિકા આપવાને પ્રથમ અર્થ પુસ્તક તેને આપવા બરાબર થઈ શકે, પરંતુ પુસ્તકની પ્રતો અન્યને વેચાય તેમજ વહેંચાય છે. અન્ય રીતે વિદ્વાકતાં પુસ્તક માહેના જ્ઞાન બદલની અર્પણપત્રિકા માની લઈએ તો તે સંપૂર્ણ અસત્ય છે. કારણ જ્ઞાન સર્વાદા કુંવારૂં છે. તે પરણીને સ્થીત થયું નથી. તેમ સવિધ્યામાં થવાનું નથી. વિશેષ અર્થ પોતાનો અંગત પૂજ્યભાવ બતાવવાનો થઈ શકે. પરંતુ પોતાની અંગત પૂજ્યભાવના દર્શાવનારી અર્પણપત્રિકાનું વાચન વાચકને વિના કારણ નિષ્પૂજ વાચન માંસમય વ્યતિત કર્તા થઈ પડે છે. વસ્તુતઃ સત્ય એજ છે કે પુસ્તક અથવા તે માહેનું જ્ઞાન તેમો વાચકનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેથી અન્યને અર્પણપત્રિકા આપવી એ સ્પષ્ટ દંભજ કહી શકાય. ઉપરોક્ત કારણોને લીધે આ નાનકડું પુસ્તક એના વાચકનેજ ચર્ણે અર્પણ કરું છું.

ગાંડી

તા. ૩૧-૮-૨૭

લી૦

છગનલાલ રણછોડજી દેસાઈ.

પ્રકાશક

પ્રસિદ્ધ કર્તાનું નિવેદન.

ત્રિમૂર્તિ રહસ્યના લેખકને મારો લાગ્ય વસાત સંબંધ થયો. પ્રસંગોપાત વાતચીતમાં જણાયું કે લેખકે લખેલી ત્રિમૂર્તિ છપાવવાની ને પ્રસિદ્ધ કરવાની તજવીજ શને ૧૯૧૮માં કરેલી પરંતુ કેટલાક કારણો ને લઈને એઓ નિરાશા વાદી જણાયા, અને બુક પ્રસિદ્ધી તરફ અભાવ હોવાનું જણાવ્યું. તે ઉપરથી એ બુક કોઈને આપો ને તે પોતાની મેળે પ્રસિદ્ધ કરે અથવા કોઈ સંસ્થાને આપવામાં શો વાંધો છે એમ પુછવામાં આવ્યું. તેના જવાબમાં કોઈ લઈ જાય તો મારે એની જરૂર ન હોવાથી હું આપી દઉં. પરંતુ સંસ્થાને મારે પોતે થઈને આપવા જવી એમને ઠીક લાગતું નથી એટલુંજ નહીં પણ મારે તેઓને આપવા જવાની તજવીજ પણ શા માટે કરવા જવી જોઈએ. આવો જવાબ મળવાથી મેં માગી. તો મને આપવા હા પાડી. અને મને કાંઈ પણ શરત વગર સુપ્રત કરી, ચોપડી વાંચતાં તેમજ લેખકની પ્રસ્તાવના વાંચતાં મેં આ ચોપડી પ્રસિદ્ધ કરવાનું ચોખ્ખું ધાર્યું. અને છપાવવાની તજવીજ કરી પ્રેસના મેનેજર લીધેલા શ્રમ બદલ તેમનો તથા લેખક, વાચક, અને આહુકનો આભાર માની વિરમું છું, આશા છે કે ગુજરાતી બન્ધુ આ બુકને ઉત્તેજન આપશે.

મુ. ઊંટડી
તા. વડસાડ
સ્ટેશન કુંગરી

લી. સેવક,

છગનલાલ રણછોડજી દેશામ.

પ્રસ્તાવના.

ચાલુ જમાનામાં પ્રસ્તાવના લખવાની પૃથા છે. માટે તે લખવીજ જોઈએ, પણ શું કહું ને શું લખું એ પ્રશ્ન સહજ થાય છે. ઇંગ્રેજીને સંસ્કૃત ભાષાના જ્ઞાનથી વિમુખ અને ભાગ્યું તુટ્યું ગુજરાતીજ જાણનાર મારા જેવી વ્યક્તિને આ પ્રશ્ન થાય એ પણ સાહજીકજ છે. છતાં પણ પ્રસ્તાવના લખ્યા શિવાય ચાલે એમ નથીજ. ભાષા અને ધર્માદિવિષયમાં મારું જ્ઞાન અત્યંત ક્ષુદ્ર છે. આવી પરિસ્થિતિ છતાં ધર્મ ઉપર શા માટે લખવામાં આવ્યું એ પ્રશ્ન વાચકને સહજજ થશે. જેમ તળાવના સ્થિર પાણીમાં આપણે એક પથ્થર ફેંકીએ એટલે પાણીમાં એક ઉપર એક એમ વર્તુલ તળાવની પાળ સુધીના પાણીને હલાવી નાંખે છે. અર્થાત એક પથ્થર ફેંકવાથી તળાવમાંનું બધુંજ પાણી ડોલાયમાન થાય છે. મારું માનવું એવું થયું છે કે આપણે ધર્મ જે અત્યુત્તમ છે. તેને માનવાની તથા વર્તવાની પૃથા તદ્દન વિપરીત દિશામાંજ થઈ ગઈ છે. આ ધર્મશાસ્ત્રરૂપી તળાવમાં વ્યાજબી યા ગેરવ્યાજબી રીતે યોગ્ય યા તો અયોગ્ય સ્વરૂપનો અંથ લખી પથ્થરરૂપે નાંખવાથી કદાચ દેશના વિદ્વાનો અને ધર્મ ધરંધરે આ અયોગ્ય પિષ્ટ પેષણ ઉપર સક્ત પ્રહાર કરવા માંડે અને તે ઉપરથી ધર્મના શોધનું યથાયોગ્ય શંશોધન કરી સમગ્ર પ્રજા માટે પુસ્તકાકારમાં બહાર પાડે. અને તેના પરિણામે આ વિકૃતી પામેલો ધર્મ શુદ્ધ બને. અને તેમ થાય તોજ ભારત પ્રજાનો ઉદ્ધાર થાય એ હેતુને લક્ષ્યખિંડ

રાખીને આ ચોપડી લખવામાં આવી છે. એમાં શું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેનું વિવેચન કરતાં બ્રહ્માંડમાં પ્રાણીમાત્ર શા વડે ઉત્પન્ન થાય છે? ધર્મ એ શું છે? તે કેવો હોવો જોઈએ? તેઓની સ્થિતિ શા વડે થાય છે? સ્થિતિ બદલાવાના કારણો શું છે? ખર્ચ સુખ ક્યાં છે? પિંડ, બ્રહ્માંડની ઐક્યતા કેવી રીતની છે. પરમાત્મા પોતાની કૃતિથીજ પોતાની સિદ્ધતા બ્રહ્માંડમાં કરી રહ્યો છે, અને માયાનું બંધારણ સકળ બ્રહ્માંડમાં કેવું વીંટાઈ રહેલું છે, તે સર્વ દેખાડવાનો યથાશક્તિ પ્રયાશ કરવામાં આવ્યો છે. આર્યાવૃત્તનો અધ્વૈતવાદી ધર્મ જગતના તમામ ધર્મોમાં સર્વોપરી અને સત્ત્વ હોઈ તત્ત્વજ્ઞાનમાં પણ સર્વોપરી શા માટે છે, તે દર્શાવવા પણ યથાશક્તિ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. જગતમાંના આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ એ ત્રિવિધી તાપ નિવારણનું મહાઔષધ આર્યોનો અધ્વૈતવાદી ધર્મજ છે. શરિરશાસ્ત્ર, વૈદકશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર એ ત્રણેને આર્ય લોકોએ કેટલું બધું ઓતપ્રેત ગોઠવેલું છે, તે જોતાં આશ્ચર્ય પામી સ્તબ્ધ થઈ જવાય છે. આપણી ફક્ત જોવાનીજ ખામી છે. તે દર્શાવવા અદ્યપમતિ અનુસાર પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આ બુક લખવામાં સ્વામી હયાતંદકૃત સત્યાર્થ પ્રકાશ, શ્રી ધરી ટીકાવાળી શ્રીમદભગવદગીતા, તથા મણિલાલકૃત સિદ્ધાંત સાર, તેમજ ત્રિલોચનદાશ મોતીરામ શાહકૃત શારિર અને વૈદકશાસ્ત્ર એટલી ચોપડીઓનો કોઈકોઈ સ્થળે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. જે બદલ તેઓનો અંતઃકરણપૂર્વક આ સ્થળે આભાર માનું છું.

લી. શેવક

નાનુભાઈ રામભાઈ મરોલીકર.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	ત્રણજ શા માટે	૧
૨	ધર્મ વિચાર	૧૩
૩	બ્રહ્મા	૨૪
૪	વિષ્ણુ	૩૭
૫	વિષ્ણુના દશાવતાર	૪૮
૬	દશાંક દ્રશ્ય	૧૦૫
૭	શિવ	૧૨૩
૮	ત્રિમૂર્તિ પૂજન	૧૬૧
૯	પાશ્ચાત્યાવલોકન	૧૯૨



પુસ્તક મળવાના ઠેકાણા.

છગનલાલ રણુછોકર દેશાઈ.

મુ. ઊંટડી.

પોષ્ટ ઊંટડી.

તા. વલ્લશાહ.

સ્ટેશન ડુંગરી.

શુદ્ધિ પત્ર.

પૃષ્ઠ	લિટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૯	૬૩	૬૬
૩	૯	અધિયપણામાં	અદ્ધિપણામાં
૪	૧૫	વગદિતિ	જગદિતિ
૫	૧૩	નમો	નમો નમો
૫	૧૪	દેવોનો	દેવોને
૧૦	૫	બાલને	બાળાને
૧૧	૧૯	અતત્ત્વો	એતત્ત્વો
૨૧	૭	હોય	હોઈ
૨૩	૯	ત્રીમૂર્તિ	ત્રિમૂર્તિ
૨૭	૧	શીવની	શિવની
૩૦	૧૬	કરે છે,	કરે છે,
૩૩	૧	ફેરફાર	ફેફસાં
૩૩	૧૦	સમ્યક	સમ્યક્
૩૭	૬	બારાબર	બરાબર
૩૮	૧૪	મામ્યગયાદિત્ય.	મામ્યગનાદિત્ય.
૩૯	૧૭	સૂર્ય	સર્પ
૪૦	૧૧	ચીનિમય	ચિન્મય
૪૩	૫	ત્રીમૂર્તિ	ત્રિમૂર્તિ
૪૩	૧૭	સ્થીતી	સ્થાતિ
૪૪	૨૦	ઇંદ્રીય	ઇન્દ્રિય
૪૮	૬	નરસીંહ	નરસિંહ
૪૯	૧૦	નરસીંહ	નરસિંહ

પૃષ્ઠ	લિટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫૪	૬	પીંડમાં	પિંડમાં
૫૪	૬	પીંડમાં	પિંડમાં
૫૪	૭	પીંડમાં	પિંડમાં
૫૭	૪	પીંડ	પિંડ
૫૭	૫	ક્રીયા	ક્રિયા
૫૮	૨	ક્રીયા	ક્રિયા
૫૯	૧	મચ્છાકૃતી	મચ્છાકૃતિ
૫૯	૨૦	ક્રીયાઓ	ક્રિયાઓ
૬૦	૨	પીંડે	પિંડે
૬૧	૨	ક્રીયામાં	ક્રિયામાં
૬૧	૭	પીંડ	પિંડ
૬૧	૧૬	પરીપક્વ	પરિપક્વ
૬૧	૨૦	વાહીની	વાહિની
૬૩	૧૧	વીપ્રને	વિપ્રને
૬૪	૧	વીર્ય	વિર્ય
૬૪	૧૫	ક્રીયા	ક્રિયા
૬૪	૧૯	કરો	કરી
૬૬	૧૪	ક્રીયા	ક્રિયા
૬૭	૧૪	પીંડને	પિંડને
૬૯	૧	સીંહ	સિંહ
૬૯	૧-૨	નૃસિંહાવતાર	નૃસિંહાવતાર
૬૯	૬-૬	પીંડ, પીંડ	પિંડ, પિંડ
૭૧	૫	ક્રીયાઓ	ક્રિયાઓ

પૃષ્ઠ	લિટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭૩	૮	ક્રીયામાં	ક્રિયામાં
૭૩	૨૦	ક્રીયા	ક્રિયા
૭૪	૩	નક્ષત્રીય	નક્ષત્રિય
૭૫	૨	ભીન્નભીન્ન	ભિન્નભિન્ન
૭૫	૩	રસોત્પાદકપીંડ	રસોત્પાદકપિંડ
૭૬	૫	નક્ષત્રીય	નક્ષત્રિય
૭૬	૭	ક્ષત્રીય	ક્ષત્રિય
૭૬	૧૬	પાછું	પાછી
૮૦	૯	નહી	નહિં
૮૦	૧૬	વૃદ્ધીની	વૃદ્ધિની
૮૨	૧૫	ઇદ્રીય	ઇદ્રિય
૮૨	૧૭	ઇદ્રીયો	ઇદ્રિયો
૮૨	૧૮	ઇદ્રીયો	ઇદ્રિયો
૮૨	૧૯	ઇદ્રીયો	ઇદ્રિયો
૮૨	૨૦	ઇદ્રીયો	ઇદ્રિયો
૮૩	૨	નજક	જનક
૮૬	૧૭	શીવાય	શિવાય
૮૬	૧૭	તરતોજ	તરાતોજ
૮૮	૧૧	ઉત્પત્તિનું	ઉત્પત્તિનું
૮૮	૧૨	ઉત્પત્તિના	ઉત્પત્તિના
૮૮	૧૯	ઉત્પત્તિનું	ઉત્પત્તિનું
૮૯	૪	લિંગ	લિંગ
૮૯	૮	લિંગ	લિંગ

પૃષ્ઠ	લિટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮૯	૮	ઉત્પત્તી	ઉત્પત્તિ
૯૧	૨	ઉત્પત્તી	ઉત્પત્તિ
૯૧	૪	ઉત્પત્તી	ઉત્પત્તિ
૯૧	૫	જીવોત્પત્તી	જીવોત્પત્તિ
૯૧	૮	બુદ્ધીમય	બુદ્ધિમય
૯૧	૮	ઉત્પત્તી	ઉત્પત્તિ
૯૨	૨	મીશ્રીત	મિશ્રીત
૯૨	૧૦	દ્વીધા	દ્વિધા
૯૨	૧૦	બુદ્ધી	બુદ્ધિ
૯૨	૧૩	બુદ્ધીધર્મ	બુદ્ધિધર્મ
૯૨	૧૫	બુદ્ધી	બુદ્ધિ
૯૩	૫	લિંગદેહ	લિંગદેહ
૯૩	૧૯	આરબ્બક	આરબ્બક
૯૫	૬	લિંગ	લિંગ
૧૦૩	૭	બુદ્ધી	બુદ્ધિ
૧૦૪	૧૨	બુદ્ધી	બુદ્ધિ
૧૦૬	૧૨	હિતાવહ	હિતાવહ
૧૦૮	૮	ભરવું	મરવું
૧૦૮	૧૫	ઇન્દ્રિય	ઇન્દ્રિય
૧૦૯	૨૦	ત્રિગુણાત્મક	ત્રિગુણાત્મક
૧૧૨	૨૦	કર્મ પાંચ પ્રકારના છે.
(પછી	ઉદ્દેશ્ય, આંકુચન,
છાપવાનું રહી	સંપ્રચારણ, નેગમન,

૫૭૮ લિટી
ગયું તે)

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

અયુત સિદ્ધિયોગ પાંચ
પ્રકારના છે. ગુણને ગુણી
જાતિને વ્યક્તિ, અવ્યવને
અવયવી, નિત્ય દ્રવ્યને
વિશેષને,

૧૧૬ ૧૩ નિર્વાણુ

નિર્વાહ

૧૨૦ ૧૯ ગુડા

ગુદા

૧૨૫ ૧ વીગેરે

વિગેરે

૧૨૬ ૧૫ સંહારનો

સંહારનો

૧૨૬ ૨૧ બ્રહ્મટી

બ્રહ્મટિ

૧૨૭ ૬ વાસ્તવીક

વાસ્તવિક

૧૨૭ ૧૫ દુઃખ

દુઃખ

૧૨૮ ૨ ઉત્પત્તી

ઉત્પત્તિ

૧૨૮ ૪ શીવાય

શિવાય

૧૩૧ ૧૬ શીશ

શિશ

૧૩૧ ૧૬ હસ્તીનું

હસ્તિનું

૧૩૨ ૩ હસ્તીનું

હસ્તિનું

૧૩૨ ૬ સીદ્ધી અને બુદ્ધી

સીદ્ધિ અને બુદ્ધિ

૧૩૨ ૬ સીદ્ધી અને બુદ્ધી

સીદ્ધિ અને બુદ્ધિ

૧૩૫ ૧૬ ક્રિયાની

ક્રિયાનું

૧૪૦ ૯ પૂંજઓનિ

પૂંજ યોનિ

૧૪૫ ૧૯ શીવાય

શિવાય

૧૫૪ ૧૨ બુદ્ધીનો

બુદ્ધિનો

પૃષ્ઠ	લિટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૫૫	૩	ને	ને
૧૫૬	૪	કૃપણુ	કૃષ્ણુ
૧૬૧	૧૨	પૂંજન	પૂંજન
૧૬૩	૧૧	ઉષ્ણતા	ઉષ્ણુ
૧૬૩	૧૧	ચર્તા	ચતી
૧૬૩	૧૮	અશ્વિન	અશ્વિન
૧૬૩	૧૯	અશ્વિન	અશ્વિન
૧૬૪	૨	માસમાં	માસમાં
૧૬૮	૫	શીવાય	શિવાય
૧૬૯	૧૪	શીષ્ટમ	શિષ્ટમ
૧૭૨	૩	ખાનામાં આવે	ખાનામાં જવાનો
૧૭૪	૨૦	પ્રજ્ઞેત્પત્તી	પ્રજ્ઞેત્પત્તિ
૧૭૫	૪	પ્રજ્ઞેત્પત્તી	પ્રજ્ઞેત્પત્તિ
૧૭૫	૧૦	પ્રજ્ઞેત્પત્તી	પ્રજ્ઞેત્પત્તિ
૧૮૧	૨૦	દીવસમાં	દિવસમાં
૧૮૬	૧૯	હોય	હોઇ
૧૮૭	૨	અન પિંડ	અને પિંડ
૧૮૯	૨૦	જનોઇ	ત્રિપુંડ
૧૯૧	૧	શીવાય	શિવાય
૧૯૧	૧૨	અસ્પષ્ટ	સ્પષ્ટ



ॐ ततसत् परमात्मनैः ॥

त्रिभूर्ति रહस्य.

પ્રકરણ ૧.

ત્રણજ શા માટે ?

એક નહીં, બે નહીં, પાંચ નહીં, પચ્ચીશ નહીં, એકથી તે કરોડ સુધીની કોઈ પણ સંખ્યા નહીં, ને ત્રણજ શા માટે લઈ તેનું રહસ્ય લખાય ? જ્યાં સર્વત્રજ ત્રણનું દર્શન થાય ત્યાં પછી બીજો અંક દેખાય પણ ક્યાંથી ? મહાપુરૂષોએ એક સીદ્ધાંત સ્થાપેલો છે કે પીંડે તેજ પ્રદ્ધાંડે. આ સિદ્ધાંત સ્થાપવાનું કારણ એ છે કે અગાધ બુદ્ધીશાળી આર્યો મહાન શોધખોળના અંતે એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે:—

यदिदं सकलं विश्वं नानारूपं प्रतीतमज्ञानात्
तत्सर्वं ब्रह्मैव प्रत्यस्ताशेषभावना दोषम्

વિવેકચુડામણી પૃષ્ઠ ૬૨.

જે આ સઘળું જગત અજ્ઞાનને લીધે અનેક રૂપવાળું પ્રતિત થાય છે તે સઘળું બ્રહ્મજ છે, કે જેમાં સઘળી ભાવનાઓનો દોષ અસ્ત પામે છે.

ब्रह्मै वेदं विश्वमित्येव वाणीश्रौती ब्रूतेऽथर्व निष्ठा वरिष्ठा
तस्मादेतद्ब्रह्म मात्रं हि विश्वं नाधिष्ठानाद्भिन्नतारोपितस्य
विवेकयुगामणी पृष्ठ ६३.

અથર્વ વેદની ઉત્તમ શ્રુતીરૂપ વાણી કહે છે કે “ આ
જગત પ્રહ્મજ છે ” એટલા માટે આ સઘળું જગત પ્રહ્મજ
છે. કલ્પીત પદાર્થ પોતાના અધિષ્ઠાનથી ભીન્ન હોયજ નહીં.

अहेव मनु पादेयं मनोवाचामगोचरम्
अप्रमेयमनाद्यन्तं ब्रह्मपूर्णमहंमहः

वि. यु. पृ. ६३

છોડી શકાય નહીં એવું, લઈ શકાય નહીં એવું, મન
તથા ઇન્દ્રિયોથી અગમ્ય અને પ્રમાણુ જેને પહોંચે નહીં
એવું જે પૂર્ણ પ્રહ્મરૂપ જ્યોતી છે તે હું છું.

स्वयं ब्रह्मा स्वयं विष्णुः स्वयंमिन्द्रः स्वयं शिवः
स्वयं विश्वमिदं सर्वं स्वस्मादन्यत्र किंचन

वि. यु. पृ. १०७

પ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ઇન્દ્ર, શીવ, અને સઘળું જગત પોતેજ
છઈએ. પોતાથી જુદુ કાંઈ નથી.

अन्तः स्वयं चापि बहिः स्वयं च स्वयं पुरस्तात्स्वयमेव पश्चात्
स्वयं ह्यवाच्यां स्वयंमप्युदीच्यां तथोपरिष्ठात्स्वयमप्यधस्तात्

वि. यु. पृ. १०७

અંદર, બહાર, આગળ, પાછળ, દક્ષિણમાં, ઉત્તરમાં,
ઉંચે અને નીચે પોતે એક આત્માજ છે બીજું કંઈ નથી.

વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત નિરુક્તિરેષા
બ્રહ્મેવ જીવઃ સકલં જગદ્વ
અલ્પરૂપ સ્થિતિરેવ મોક્ષો
બ્રહ્માદિતીયે શ્રુતયઃ પ્રમાણમ્

વિ. ચુ. પૃ. ૧૩૦

જીવ અને સમગ્રું જગત પ્રહ્મ છે. અને અખંડ રૂપે
રહેવું એજ મોક્ષ છે. એટલુંજ વેદાન્તનાં સિદ્ધાન્તોનું વ્યા-
ખ્યાન છે. પ્રહ્મના અધિયપણમાં શ્રુતિઓ પ્રમાણ છે.

ઉપાદાનં પ્રપંચસ્ય બ્રહ્મણોડન્યન્ન વિચતે
તસ્મા ત્સર્વં પ્રપંચોડયં બ્રહ્મૈ વાસ્તિ ન ચેતરત્

અ. શ્લો. ૪૫.

જગતનું ઉપાદાન કારણ પ્રહ્મથી અન્ય નથી માટે
સંપૂર્ણું જગત પ્રહ્મજ છે. પ્રહ્મથી અન્ય નથી.

બ્રહ્મણઃ સર્વભૂતાનિ જાયંતે પરમાત્મનઃ
તસ્માદેતાનિ બ્રહ્મેવ ભવંતીત્યવધારયેત્

અ. શ્લો. ૪૬

પ્રહ્મ અર્થાત્ સર્વત્ર પૂર્ણ પરમાત્માથી સર્વ પ્રાણીઓ
ઉત્પન્ન થાય છે, પરમાત્મામાંજ સ્થિતિ પામે છે તથા

પરમાત્માને વિષેજ લય પામે છે. શ્રુતિ પણ એમજ કહે છે
માટે સર્વ પ્રાણીઓ પ્રહરૂપજ છે એમ નિશ્ચયવડે જાણવું.

सुवर्णाब्जान्मानस्य सुवर्णत्वं च शाश्वतम्
ब्रह्मणो जायमानस्य ब्रह्मत्वं च तथाभवेत्

અ. શ્લો. ૫૧

જેમ સુવર્ણમાંથી ઉત્પન્ન થયલાં કડાં, કુંડળ આદિ
બૂધણે સુવર્ણજ છે. તેમજ પ્રહરૂપી ઉત્પન્ન થયલું સંપૂર્ણ
જગત પ્રહરૂજ છે એમ નિશ્ચયવડે જાણવું.

यथा मृदि घटो नाम कनके कुंडलाऽभिघा
शृक्तौ हि रजत ख्यातिर्जीवशब्दस्तथापरे

અ. શ્લો. ૬૦

જેમ માટીને વિષે ઘડો એવી સંજ્ઞા છે, જેમ સુવર્ણ
વિષે કુંડલ એવી સંજ્ઞા છે તથા જેમ છીપને વિષે રજજી
એવું નામ છે. તેમજ પરમાત્માને વિષે જીવ શબ્દ કથન
માત્ર છે. વસ્તુતઃ જીવ, પ્રહરૂપી જીવ નથી.

परिपक्व मानसानां पुरुषवराणां पुगतनैः सुकृतैः
ब्रह्म वेदं सर्वं वगदितिभूयः प्रबोधयत्येषः

સ્વાત્મનિરૂપણ શ્લો. ૮૨

શ્રવણ, મનન આદિ સાધનો વડે જેની બુદ્ધી સ્વસ્વરૂપને વિષે
સ્થિરતાને પામી છે. તથા જેમણે પોતાના જન્માંતરનાં

અનેક સુકૃતો વડે પોતાના આત્માથી અલિપ્તપણે પ્રહ્મનો અનુભવ કર્યો છે એવા ઉત્કર્ષ અધિકારીઓને (સધર્મું જગત પ્રહ્મરૂપ છે) એમ ઉપનિષદ વારંવાર યોધન કરે છે જે સર્વ સ્વસ્વિદં બ્રહ્મ (આ સંપૂર્ણ જગત પ્રપંચરૂપ છે) એમ શ્રુતિ કહે છે માટે પ્રહ્મથી ભીન્ન કોઈ પણ વસ્તુ નથી. અસકૃદનુચિન્તિતાનામ વ્યાહતતરનિજોપદેશાનામ પ્રામાણ્યં પરસીમ્નાં નિગમનમિદમેવનિજિલનિગમાનામ

સ્વા. નિ. શ્લો. ૧૦૩

જેમનો નિરંતર વિચાર કરેલો છે તથા જેમના અર્થનો કોઈ સ્થળે પણ વ્યાધાત (વિરૂદ્ધપાતું) નથી. તથા જે સર્વ પ્રમાણોની પરિસીમા છે તે ઉપનિષદોનો સિદ્ધાંત જીવ પ્રહ્મની એકતામાંજ છે.

નાહં નમામિ દેવાન્ દેવાન તીત્ય ન સેવ તે દેવમ્
નતદનુકરોતિ વિધાનં તસ્મૈ યતતે નમોમહ્યમ્

સ્વા. નિ. શ્લો. ૧૫૩

હું દેવોને નમસ્કાર કરતો નથી કારણકે જે સર્વ દેવોનો ઉલ્લંઘન કરી રહ્યો છે, જે સર્વ દેવોથી શ્રેષ્ઠ છે તે દેવોને શેવતો નથી, તથા વિધિ વાક્યે પ્રતિપાદન કરેલાં કર્મો પણ કરતો નથી. માટે સર્વનો આત્મા તથા સદાસ્વરૂપ ચીંતનમાં યતનવાન હું મારા સ્વરૂપનેજ વારંવાર નમન કરું છું.

રજ્જુ સર્પવદાત્માનં જીવં જ્ઞાત્વા ભયં વહેત
નાહં જીવઃ પરાત્મેતિ જ્ઞાતં ચે નિર્ભયો ભવેત્

આત્મબોધ શ્લો. ૨૬

જેમ અંધારામાં પડેલી દોરી વણે કાળમાં પણ સર્પ
નથી તથાપિ તેને બ્રાંતિવડે સર્પ જાણીને જીવ ભય પામે
છે. તેમજ સ્વયં પ્રકાશ આત્મા બ્રાંતિવડે પોતાને વિષે
જીવપણું આરોપીને હું જીવું છું, કર્તા છું, ભોક્તા છું,
સુખી છું, દુઃખી છું, એવાં અભિમાનવડે જન્મ મરણાદિ
ભયને પામે છે. પરંતુ તે જ્યારે મહા વાક્યના વિચારવડે
હું જીવ નથી હું તો અદ્વીત્ય સતચીતાનંદ બ્રહ્મ છું એમ
જાણે છે ત્યારે જન્મ મરણાદિ સર્વ ભય રહીત થાય છે.

સર્વગં સચ્ચિદાત્માનં જ્ઞાનચક્ષુર્નિરીક્ષતે

અજ્ઞાન ચક્ષુર્નેક્ષત ભાસ્વતં માનુમંધવત્

આ. શ્લો. ૬૫

જેને જ્ઞાનરૂપી નેત્ર છે તે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ આત્માને
સર્વત્ર વ્યાપ્ત દેખે છે, પરંતુ જેમ આંધળો આકાશમાં
પ્રકાશી રહેલા સૂર્યનારાયણને દેખતો નથી, તેમજ અનાદિ
અવિદ્યાવડે આરંછાદાન પામેલી દૃષ્ટીવાળો પુરૂષ પોતાનાજ
શરીરમાં શાક્ષીરૂપે પ્રકાશમાન આત્મસ્વરૂપને જોઈ શકતો નથી.
યસ્ય પ્રસાદાદહમેવ વિષ્ણુર્મયેવ સર્વપરિ કલિપતં ચ
इत्थं विजानामि सदात्मरूपं तस्यांघ्रिपद्मप्रणतोऽस्मि नित्यं
વાક્યવૃત્તિ શ્લો. ૨

હું પોતેજ વિળુ છું. તથા મારે વિષેજ સંપૂર્ણ વિશ્વ કલ્પીત છે એ પ્રકારે જેના પ્રસાદથી હું આત્મસ્વરૂપનો સદા પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરું છું તે શ્રી સદ્ગુરુના ચર્ચારવીઢમાં નિરંતર પ્રણામ કરું છું.

તત્ત્વમસ્યાદિ શાક્યોત્થં યજ્ઞીવપરમાત્મનોઃ
તાદાત્મય વિષયં જ્ઞાનં તદિદં મુક્તિ સાધનમ્

વા. વૃ. શ્લો. ૬

“ તત્ત્વમસિ ” આદિ મહા વાક્યના શ્રવણવડે થયલું જે જીવાત્મા તથા પરમાત્માનું એકસ્વરૂપે જ્ઞાન અર્થાત શાક્ષાતકાર એજ મુક્તિનું સાધન છે.

અન્નબ્રૂમઃ સમાધાનં કોન્યોજીવસ્ત્વમેવહિ
યસ્ત્વં પૃચ્છસિ માં કોહં બ્રૂમૈ વાક્ષિન સંશયઃ

વા. વૃ. શ્લો. ૮

હે શિષ્ય તેં પૂછેલા પ્રશ્નાનું સમાધાન આપું છું કે અન્ય વળી જીવ કોણ હોય તુંજ જીવ છે. અર્થાત ઇન્દ્રિય, અંતઃકરણ આદિનો શાક્ષી છે તેજ જીવ છે. તું જે મને પૂછે છે કે “ હું કોણ છું ” તેનો ઉત્તર એટલોજ કે તું બ્રહ્મજ છે, એમાં જરાપણ શંકા નથી.

જીવાત્મના પ્રવેશઞ્ચ નિયતૃત્વં ચ તાન્ પ્રતિ
શ્રૂયતે યસ્ય વેદેષુ તદ્વેત્યવધારય

વા. વૃ. શ્લો. ૩૫

જેનો જગતમાં જીવાત્મા રૂપે પ્રવેશ તથા સર્વજીવો પ્રતિ નિયંતાપણું વેદમાં કહેલા છે તે બ્રહ્મ છે એમ તું જાણ.

ઉપરોક્ત વાક્યો સિવાય અનેક રથળે પીંડ બ્રહ્માંડની ઐક્યતાના ઉદ્દેશ ઉપર અનેક દ્રષ્ટાંતો અપાયેલાં છે. પરંતુ એવાં ઘણાં દષ્ટાંતોજ એકઠાં કરીને લખ્યા કરવાનો અત્રે ઉદ્દેશ નથી. જેથી દષ્ટાંતના ફકરાઓ સમાપ્ત કરી પીંડ બ્રહ્માંડ તરફ વિલોકીએ. મહાત્મા કબીર કહે છે કે જે જોવું હોય તે શરીરમાંજ જુઓ. ખીજે કયાંએ શોધવાની જરૂર નથી. તત્ત્વજ્ઞાનીઓ પણ દેહમાંનાજ તત્ત્વો જુઓ છે. યોગ સાધકો શાઘ્ય વસ્તુને દેહમાંજ શોધે છે અને જુઓ છે. જેથી આપણે પ્રથમ દેહ તરફ વળીએ. પ્રાણી માત્ર જનમવું, જીવવું, અને મરવું, એ ત્રણનો અનુભવ કરે છે, પ્રાણીની અવસ્થા પણ બાળ, યુવા ને વૃદ્ધા હોય છે, ખીજી જાગૃત, સ્વપ્ન ને શુશૃપ્તી હોય છે.* શરીર ઉપર જે ચામડીના પડો છે તે પણ ત્રણજ છે. દેહમાં ત્રણજ વસ્તુઓ છે. રક્ત, હાડકાં, ને ચામડાં, શરીરના મુખ્ય ભાગો પણ ત્રણજ છે, ઉપરનો, વચ્ચેનો, ને નીચેનો. યોગી લોકો મસ્તકને બ્રહ્માંડ સમાન ગણે છે, તેઓ સમાધિ વખતે કુંડલિની નામની શક્તિને સુષુમ્ણા નામની નાડી દ્વારા મસ્તકમાં રહેલા પર-

*તુર્યાવસ્થા નામની ચોથી અવસ્થા ગણેલી છે પણ આ અવસ્થા જીવનમુક્તની હોવાથી અત્રે ગ્રહણ કરી નથી.

માત્ર સાથે ઐક્યતા કરાવે છે, ત્યારેજ તે સમાધિ કહેવાય છે. સમાધિમાં પણ ત્રણની જરૂર છે, મસ્તિક, સુષુમ્ણા ને કુંડલિની. તત્ત્વવેત્તાઓએ જેનો નાશ ન હોઈ અનાદિ ગણેલો છે તે પણ ત્રણજ છે. પરમાત્મા, જીવાત્મા, ને પ્રકૃતિ, અને એ વડેજ સર્વ પ્રાણીમાત્ર જીવામાં આવે છે, પ્રકૃતિના પણ ત્રણ રૂપ છે, સત્ત્વ, રજસ, ને તમસ, દુઃખ પણ ત્રણ પ્રકારના છે આધિ, વ્યાધિ, ને ઉપાધી. કર્મના ભોગ પણ ત્રણ પ્રકારના છે. સંચિત, ક્રિયમાણ, ને પ્રારબ્ધ. સામાન્ય શક્તિ ત્રણ પ્રકારની છે શારિરીક, માનસીક, ને નૈતિક. પ્રાણીના વર્ગ ત્રણ પાડેલા છે. ઉત્તમ, મધ્યમ, ને કનિષ્ઠ. પ્રાણીની સ્થિતિને સંયોગો પણ ત્રણ રૂપમાં, ઉત્તમ, મધ્યમ ને કનિષ્ઠ એવી રીતે ગોઠવાય છે, સુર્ય તરફ નજર કરશું તો ઉદય, મધ્યાન, ને અસ્ત, એ ત્રણ કાળ ભોગવતો જણાશે, રાત્રીના પણ ત્રણ ભાગ પાડી શકાય, પહેલી, મધ્ય, ને પાછલી, આખા દીવસના પણ ત્રણ ભાગ પાડી શકાય દીવસ, રાત્રી, ને દીવસ તથા રાત્રીનો સંધિ સમય તે સંધ્યાકાળ, મુખ્ય રૂતુઓ ત્રણજ ગણાયલી છે. શીયાળો, ઉન્હાળો, ને ચોમાસુ* પૃથ્વીના ભાગો (કટીબંધો) ત્રણ કહેવાયા છે, શીતકટીબંધ, ઉષ્ણકટીબંધ, ને શમશી-

*એકંદર રૂતુઓ જો કે ૬ છે પણ વ્યવહારમાં મુખ્ય ત્રણજ રૂતુઓ ગણાયલી ને વપરાયલી છે.

તોણુ કટીબંધ, કાંઈ ચીજ દૃશ્ય થાય ત્યાં પણ ત્રણજ હોય છે, તે ચીજ, તે ચીજ વચ્ચેના અવકાસ, ને જોનાર, જગતમાં મુળ રંગ ત્રણ છે, લાલ, પીળો, વાદળી, એ શિવાયના રંગો તે મીશ્ર હોય છે. અગ્ની ત્રણ રૂપે દેખાય છે. તીવ્ર બાલને ભસ્મ કરે એવું, તીવ્રતાના કીણો પ્રકાશ પામતાં સૌમ્યપણું ધારણ કરે તે પ્રકાસ, ને ત્રીજી જઠરાગ્ની રૂપ, કે જે દ્વારા પ્રાણીમાત્રનું જીવન ટકી રહેલું છે. વિશ્વમાં રાજ્ય વ્યવસ્થા ત્રણ પ્રકારે ચાલે છે, એક રાજસત્તાક, બીજી રાજપ્રજાસત્તાક, કે જેમાં રાજા ને પ્રજાની મીશ્ર સત્તા ચાલે છે; ને ત્રીજી પ્રજા સત્તાક, લેવડદેવડમાં પણ ત્રણ હોય છે. લેનાર, દેનાર, ને ચીજ, ટુંકમાં આપણે જ્યાં જ્યાં નજર કરીશું ત્યાં ત્યાં ત્રણજ જણાશે. જ્યારે ઝહાડો ને વનસ્પતિ ઉગે છે અને નવી ડાળીઓ કહાડે છે, ત્યારે પણ ત્રણજ પાંદડીઓ કહાડે છે, કેટલાંક ઝહાડો બે પાતરાં કહાડે છે. પરંતુ ત્યારે તેની વચ્ચે એક ઢાંડો કહાડે છે એટલે તેની પણ ત્રણમાંજ ગણના કરી શકાય. જેને ઢાંડો નથી નીકળતો તેને ત્રણ પાંદડાં નીકળે છે. વનસ્પતિ સુદ્ધાંત ત્રીશુણાત્મક ઉપદેશ કરી રહી છે. ટુંકમાં એ સંબંધી વધુ વિવેચન કરવાનો ઝાઝો અર્થ કે ઉદ્દેશ નથી. દૃશ્ય માત્ર જ્ઞાન કે અજ્ઞાનથી ઇચ્છા હો, વા, ન હો, જડ હો વા, ચૈતન્ય હો, પ્રેમી હો વા વિરોધી હો, તો પણ ત્રણનોજ

ઉપલોગ કરે છે, ને ક્રીટ બ્રમર ન્યાયે ઉપલોગ કરતાં ચીંત્વન, ને ચીંત્વન કરતા તેમય, એટલે ત્રણમય થઈ જાય છે, એથી વિશ્વમાત્રને ત્રિમૂર્તીનું ઉપાસક ગણવામાં આવે તો ચાલી શકે એમ છે. પરંતુ વિચાર કરતાં જણાશે કે એકજ હોય નહીં, તો પછી ત્રણ એવી સંખ્યા પણ હોય નહીં. એક ને ત્રણની વચ્ચે જે એવી સંખ્યા હોય નહીં. તો ત્રણની સંખ્યા પણ હોઈ શકે નહીં. ભાવાર્થ. એક હોય તોજ જે હોઈ શકે, જે હોય તોજ ત્રણ હોઈ શકે, ને ત્રણ હોય તોજ ચાર હોઈ શકે એમ ગણતાં કરોડોની સંખ્યા હોઈ શકે છે. પણ કરોડોની સંખ્યા જણાવવા માટે ફક્ત એકથી દશ આંકડાઓનીજ આવશ્યકતા હોય છે. દશ ઉપરાંત નવો અંક અંકમાળામાં છેજ નહીં. કરોડો કે અબજોની સંખ્યા લખવા માટે એકથી લઈને દશ પર્યાંતનાજ આંકડાઓ શીખવાની ને લખવાની આવશ્યકતા છે. દશ શીખ્યા કે સમજ્યા એટલે સર્વ શીખ્યા કે જાણ્યું એમ માનીએ તો પણ ચાલી શકે. સર્વ જાણતો જાણવા કે શીખવાનું સાધન મુળ દશ છે, જે દશમાંજ જીવન અને મૃત્યુ સમાયલું છે. અતત્ત્વે સંયોગાનુસાર જણાશે, હાલમાં તો જે ત્રણ દૃશ્ય થાય છે તેનુંજ વિવેચન કરવું ઠીક છે, મનુષ્યનું કર્તવ્ય કયાંથી આવ્યા ને કયાં જવાના છઈએ.

એ શોધવામાંજ સમાચલું છે. “ધારૈ કે આપણે કંઈ ગામ જવા નીકળીએ તે ગામે પહોંચ્યા પહેલાં વચમાં જે જે સ્થળો આવે તે સ્થળોએ આપણે નિયંત્ર થઈ જતા નથી. પરંતુ આપણું લક્ષ્યબિંદુ ધારૈલા સ્થળે જવામાં હોય છે” તેવીજ રીતે પ્રાણી માત્ર આ દુઃનીયામાં દેહ-રૂપી શરીર દ્વારા મુસાફરી કરે છે. પરંતુ પ્રાણીનું લક્ષ્ય સ્થાન કાંઈ દેહમાંજ નિમગ્ન થઈ લય પામવાનું નથી, તેથી સવાલ એ ઉદભવે છે કે પ્રાણી માત્ર શા માટે જન્મે છે ને મરણાન્તે ક્યાં જાય છે? આ સંબંધે અપરોક્ષાનું ભૂતિના શ્લોક ૧૨ માં લખ્યું છે કે,

કોહં કથમિદં જ્ઞાતં કૌષૈકતા કર્માડસ્ય વિચિતે.

ઉપાદાનં કિમસ્તીહ વિચારઃ સોયમોદશઃ

ભાવાર્થ હું કોણ છું, આ જન્મ કેમ ઉત્પન્ન થયું, આનો કર્તા કોણ છે, આ જગતનું ઉપાદાન કારણ શું છે, આ પ્રકારનો વિચાર તે જ્ઞાનનું સાધન છે.

ઉપરના વિચારોનો જવાબ અંતરાત્મા એજ આપશે કે જેને લીધે આ સર્વ દૃશ્ય થાય છે, જે એની ઉત્પત્તીનું મુળ છે, ને જ્યાંથી આપણે આવ્યા ત્યાં આપણે જવું જોઈએ. પ્રાણી માત્રની શોધક શક્તિ કારણે જાણવા માગે છે કે શા માટે જવું જોઈએ; વ્યવહારમાં પણ આપણે કારણે જાણવા માગીએ છીએ, કે અમુક કાર્ય કેવી રીતે

ને શા કારણે થયું ? જ્યારે પ્રાણી માત્રનો સ્વભાવ કારણે શોધે છે તો પછી આપણે શા માટે જન્મીએ છીએ અને મરીને ક્યાં જઈએ છઈએ, એ સવાલ અંતઃકર્ણને શા માટે ન પૂછાય ? પુછાયજ. આ સવાલજ પ્રાણી માત્રમાં ધર્મ નામની ભાવના ઉત્પન્ન કરે છે. ને તેથીજ હવે આપણે ધર્મ તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૨.

ધર્મ વિચાર.

આપણાં રહેવાના ઘર, પહેરવાના કપડાં, વાપરવાના વાસણકુસણ, ખાવાપીવાના અનાજપાણી વિગેરે હંમેશના વ્યવહારમાં જે જે ચીજો દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે તે ચીજો કોઈ નહીં ને કોઈએ પણ બનાવેલી હોય છે, તે ચીજો સ્વયં બનેલી હોતી નથી, તો પછી વિશાળ પૃથ્વી, તેના ઉપર અગાધ આકાશ, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા વિગેરેનો બનાવનાર પણ કોઈ હોવોજ જોઈએ. દીવસ, રાત્રી, ભરતી, ઓટ, રોગી, નિરોગી, જન્મવું મરવું વીગેરે કીયાઓ ઈચ્છા ન હોવા છતાં થાય, તે આપણા આત્મા કરતા કોઈ બળવાન આત્મા આ કીયાઓ કરતો હોવો જોઈએ એમ સહજ અનુમાન

થશે. આપણા વ્યવહારમાં પણ સાધારણ માણસથી જે કામ ન થાય તે કોઈ વ્યક્તિ કરી બતાવે તો તેને બળવાન કહીએ છીએ. ઉપર બતાવેલી ક્રીયાઓ સાધારણ આત્મા કરી શકતો ન હોવાથી કોઈ બળવાન આત્મા એ ક્રીયાઓ કરે છે એ નક્કીજ છે. બળવાનનો અર્થ મહોટો—પરમ એવો પણ થઈ શકેજ, અને તેથી આપણે આપણા આત્માને આત્મા કહીએ તો પેલા મોટા આત્માને પરમાત્મા કહીએ, તો તે અસ્થાને નથી. વિશ્વમાં નિર્બળો બળવાનના તાબેદાર થાય છે ને શેવ્ય શેવક ભાવ બંધાય છે. ઇચ્છા હો વા ન હો, પણ નિર્બળોને બળવાનોની આગળ ઘુંટણીએ પડવું પડે છે, બલકે નમન કરવું પડે છે. જગતમાં આપણે જે ચીજ પ્રાપ્ત કરવા ધારીએ તે જેના દ્વારા પ્રાપ્ત થવાની આશા હોય, તેની આગળ તેટલા પુરતા શેવક થવું પડે છે. ને તે ચીજ આપનાર તે વિષય પૂરતો શેવ્ય થાય છે, એજ ન્યાયે પ્રાણી માત્ર પરમાત્મા પ્રતિ શેવ્ય ભાવથી જુએ એમાં આશ્ચર્ય નથી. એ શેવ્ય ભાવ વિશ્વમાં અનેક રૂપમાં છે. જેથી જગન્નિયંતા પરમાત્માનું કોઈ કયા રૂપમાં તો કોઈ કયા રૂપમાં પૂજન કરે છે. જે જે ધર્માનુયાયીઓએ પરમાત્માનું જે જે રૂપ કલ્પ્યું હોય તે તે રૂપમાં તે તે ધર્મના અનુયાયીઓ પૂજન કરે છે. પૂજન કોઈ સ્થુળ દ્વારા, તો કોઈ મન દ્વારા, તો કોઈ આત્મભાવ

દ્વારા કરે છે. પ્રાણી માત્રમાં અહમપણાની ભાવના છે—
તેનો નાશ અઘાપ થઈ શક્યો નથી. થશે કે કેમ એ
પ્રશ્નનો જવાબ અગમ્ય છે. પરંતુ બુદ્ધિવાદ તો નકારજ
ભણે છે. એજ અહમપણાની ભાવના દુઃખોત્તપત્તિનું મૂળ
છે. એજ ભાવના હમારું માનવું ખરું ને ખીજાઓનું ખોટું
એમ મનાવે છે. ને તેનાજ પરિણામમાં એક ખીજા ઉપર
શ્રેષ્ઠતા સાબીત કરવા મન, વાણી, ને શસ્ત્ર દ્વારા પ્રયત્ન
થયા છે ને થાય છે. * જે ધાર્મિકપણાને લઈને આપણે
પરમાત્માનું પૂજન કરવા માંગીએ છઈએ તે ધર્મ એટલે
શું ? એ વિષે પણ ઘણા મતભેદ છે. કેટલાકે ધર્મ શબ્દનો
અર્થ ધારણ કરનાર, પરમ માર્ગે દોરનાર એમ વ્યુત્પત્તિ
દ્વારા વિચારે છે. કોઈ ધર્મશાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે ચાલ-
વાને ધર્મ કહે છે. તો કોઈ ફક્ત દયાને પરોપકારમાંજ
ધર્મની પૂર્ણાહુતી કરે છે. ધર્મ શબ્દના બે અર્થ ૧ ઈશ્વરને
સમજવાની બુદ્ધી ૨ ને તે પ્રમાણેની વર્તણૂક. કેટલાકે
ધર્મનો ટુંકો અર્થ પ્રજ કરીને અટકે છે. ને પ્રજની
સત્યતા સાબીત કરવા કારણે પણ જણાવાય છે કે, એ ટુંકો
શબ્દનો અર્થ નાનામાં નાનો ને વિશ્વવ્યાપી પણ છે. એક

* કેવલાર્ષવેન સંપ્રદાયવાળાઓએ મનદ્વારા, આર્યસમાજ, યૌધ,
જૈન, ક્રીશ્ચીયન વિગેરેઓએ વાણીદ્વારા, ને ઇસ્લામોએ શસ્ત્રદ્વારા પ્રયત્ન
કરેલાનું ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ કહે છે.

જીણામાં જીણી વસ્તુ બલકે એક પરમાણુથી લઇને સમગ્ર બ્રહ્માંડમાના ચૈતન્યને ચૈતન્ય રહીત સર્વ દ્રશ્ય પ્રત્યે ફરજ બળવવાની હોય છેજ. સુક્ષ્મથી તે સ્થુળ સુધી, આત્મા, શરીર, કુટુમ્બ, ગામ, દેશ, પૃથ્વી, બ્રહ્માંડ, ને પરમાત્મા પ્રત્યે પણ ફરજ અદા કરવાની હોય છે. ને તેથી ફરજનેજ ધર્મ માની લઇએ તો તે અસ્થાને નથી. ભગવદ ગીતા અધ્યાય ૪ ના શ્લોક માં ૭ માં કહ્યું છે કે:—

यदा यदा हि धर्मस्य, ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य, तदाऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥

હે ભારત જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્લાની (હાની) થાય છે, ત્યારે ત્યારે અવશ્ય હું પોતાને ઉત્પન્ન કરું છું.

પહેલાં પ્રકરણમાં પિંડ બ્રહ્માંડનું સુત્ર બતાવ્યું છે તે સુજબ આપણા ગ્રહ તરફજ જુઓની. આપણે ફરજ અદા કરવાની બંધ કરી કે બીજાઓ આવીને ફરજ બજાવે છે આનો અર્થ એજ થાય છે કે જ્યારે આપણે આપણી ફરજ (ધર્મ) ને હાની પહોંચાડીએ છઈએ બલકે નહીં બજાવીએ, ત્યારે પરમાત્મા અવશ્ય પેદા થાય છે, અર્થાત બીજાઓ તે ફરજ બજાવવા ઉભા થાય છે. આપણે જે નહીં કરી શક્યા તે બીજા આવીને કરી જાય ત્યારે તે કાર્ય નિષ્પત્ત આપણા આત્મા કરતાં તે મોટો (પરમ) આત્મા ગણવોજ પડે. તે સુત્રાનુસાર ફરજ બજાવનાર

શેવ્ય થઇ બેસે છે અને આપણે શેવક બની જઇએ છીએ. ઉપર બેયું કે આપણે ફરજ બજાવવા નીબંધ કરી કે બીજો પ્રજા અદા કરવા ઉભો થાય છે. જાતને વિષે, ગ્રહને વિષે, કુટુંબને વિષે, દેશને વિષે, જગતને વિષે, ખારીકાઈથી બેઠું તો ઉપલુંજ સુત્ર જણાઈ આવશે. હંમેશના વ્યવહારમાં આપણે બેઠાં છીએ કે બે બીજાઓ આપણી ફરજ બજાવે તો તે લાભદાયક હોતી નથી. એ સુત્ર અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન બાળક સુદ્ધાંત બાળે છે. વિશેષમાં, જાત વગરની જાત્રા ખોટી, આપ સમાન બળ નહીં ને મેઘ સમાન જળ નહીં, હાથ બાળવો સારો પણ હૈયું બાળવું નહીં, આપ મુવા વિના સ્વર્ગે ન જવાય, વિગેરે અનેક કહાણીઓ પ્રચલીત થયલી છે તે દ્વારા પણ આપણને એજ ઉપદેશ મળે છે. એજ સીધાંતના સમર્થનમાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૩ના શ્લોક ૩૫ માં કહ્યું છે કે:-

શ્રેયાન્સ્વધર્મો વિગુણઃ પરધર્માત્સ્વનુષ્ઠિતાત્

સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ ॥

સ્વનુષ્ઠિત પરધર્મ કરતાં કાંઈક અંગોની ન્યુનતાવાળો પોતાનો ધર્મ શ્રેયસ્કર છે. પોતાના ધર્મમાં મરણ પણ શ્રેય છે, પણ પરધર્મ ભય ઉત્પન્ન કરનાર છે.

હા, ખરેખર સંસાર વ્યવહારમાં પણ એમજ છે. આપણે જે ફરજ બજાવીએ તે કાંઈક અંગોની ન્યુનતાવાળી એટલે

બુદ્ધચુકવાળી હોય છે. હવે એ ફરજ બળવતાં આપણો
 જીવ જાય તોપણ સાફ છે. બલકે જીવની પણ દરકાર
 કર્યા સીવાય અદા કરવી જોઈએ. પરંતુ આપણે બદલે
 પારકો માણસ અદા કરે તો તે લયંકર નીવડે છે. જુઓ
 આમાં પણ જાત, ગૃહ, ગામ, દેશ સર્વને એક
 સરખું લાગુ પાડવા જેવું છે. ફરજ પણ વિષયવાર હોય
 છે. દરેક વિષયવાર ફરજ જીણાંમાં જીણાં પરમાણુથી
 લઈને પરમાત્મા પર્યંતની અદા કરવાની હોય છે, તો પછી
 ધર્મનો અર્થ ફરજ કરવામાં આવે તે પણ અસ્થાને છે
 એમ કેમ કહેવાય ? ઉપર ધર્મના અર્થ બીજા કરવામાં
 આવ્યા તે ખોટા છે એમ કહેવા જેટલી હાલ આપણામાં
 શક્તિ નથી. અમુક બાબત ખોટી છે એમ કહેતાં પહેલાં
 તે વિષયનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપણે મેળવવું જોઈએ. જ્યાં
 સુધી આપણે તેવું જ્ઞાન ન ધરાવીએ ત્યાં સુધી ખોટું છે
 એમ કહેવાનો આપણી પાસે શો આધાર છે ? હરેક કાંઈને
 ખોટું કે ખરું કહેવું તે પહેલાં તેને લગતું જૂથ જ્ઞાન
 મેળવવું જોઈએ. સૃષ્ટીનો કર્તા પરમાત્મા છે એમ આપણે
 ઉપર જોઈ ગયા છઈએ. એ પરમાત્મા પ્રત્યે આપણી શી
 ફરજ છે તે જોવાનું છે. જે આપણો કર્તા હોય છે, જે
 આપણાથી બળવાન છે, જે આપણને સુખી અથવા દુઃખી
 બનાવી શકે છે, તેની સેવા કરવાની પ્રાણી માત્રમાં લાવના

ઉદભવે તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? પરંતુ સેવા કેવી રીતે કરવી તેજ સવાલ પ્રથમ ઉદભવે છે. પ્રથમ પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છઈએ કે સર્વત્ર ત્રણજ દેખાય છે.

એ ત્રણ શા વડે દ્રશ્ય થાય છે. જવાબ આવશે કે પ્રાણુ આધારે. જુઓ. જન્મવું, જીવવું. ને મરવું; ખાળ, યુવા, ને વૃદ્ધા. જાગૃત, સ્વપ્ન, ને શુષુપ્તી. ચામડીના પણ ત્રણ પડો. શરીરમાં પણ રક્ત, હાડકાં, ને ચામડાં. શરીરના ત્રણ ભાગ ઉપરનો, નીચેનો, ને વચ્ચેનો. મસ્તીક, કુંડલીની, ને શુષુમ્ણા. ત્રણ પ્રકૃતી. સત્ત્વ, રજસ, ને તમસ. ત્રણ પ્રકારના દુઃખ આધિ, વ્યાધિ, ને ઉપાધી, ત્રણ પ્રકારના કર્મ, સંચીત, કીયમાણુ, ને પ્રારબ્ધ. ત્રણ પ્રકારની શક્તિ, શારિરીક, માનસીક, ને નૈતિક. ઉત્તમ, મધ્યમ, ને કનીષ્ઠ. વીગેરે સર્વ એક પ્રાણુ જો ન હોય તો નકામાં છે. બલકે એ સર્વને અનુભવવા શરીરમાં પ્રાણુની જરૂર છે તે ન હોય તો સર્વ નકામું છે. સર્વ ચીજો ને પ્રકૃતીઓ સત્ત્વ ને ગુણ રહીત હોય તો તે નકામીજ છે. પ્રાણીઓમાં જેમ પ્રાણુની આવશ્યકયતા છે તેમ ચીજોમાં સત્ત્વની, રૂતુઓમાં કાર્યની, આવશ્યકયતા છે. તેઓ તે પ્રમાણે કાર્ય ન કરે તો તે નકામાં છે. એટલું નકડી થાય છે કે જે ત્રણ છે તે પ્રથમ એક વડેજ થાય છે. એકડા વગર શો મીંડા નકામાં. આ પ્રચલીત કહેવતમાં 'કેટલું' શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાન સમાયજી છે તે વિચારતાં સહેજમાંજ જણાશે.

વિચારતાં જણાશે કે પરમાત્મા શિવાય બ્રહ્માંડ અને બ્રાહ્મ શિવાય વિશ્વ, સત્વ શિવાયની ચીજો, એકડા શિવાયના મીડાંઓ એ સર્વ અર્થ રહીત હોઈ નિરૂપયોગી છે. પરંતુ પ્રથમ એકડો હોય તોજ મીડાંઓ ઉપયોગી બને છે તેમ બ્રાહ્મ હોય તોજ આ સર્વ ઉપયોગી બને છે, નહીં તો નિરર્થક બને છે. એક અને ત્રણની ઉપયોગીતા આપણે આગળ ઉપર જોઈ ગયા છઈએ. પીંડે તેજ બ્રહ્માંડે એ સુત્રાનુસાર હવે આપણે પરમાત્મા પ્રતિ વળીએ. ઇશ્વર પ્રતિની કરજો અદા કરવા માટે માનવની બુધ્ધિવાદે ધર્મ-શાસ્ત્ર દ્વારા પરમાત્માને ત્રણ રૂપમાં કલ્પ્યો. આર્ય લોકોનો અદ્વૈતવાદ પણ એમજ કહે છે. પરમાત્માનો અંશ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને રૂદ્રએ ત્રણ રૂપમાં પ્રગટ થાય છે. કિશ્કિન્ધનોમાં પિતા, પુત્ર, ને પવિત્રાત્મા રૂપે કલ્પાયો છે. તેઓએ પિતામાં ગોડ એટલે પવિત્ર પિતા. પિતા બાળકોને હમેશાં જ્ઞાન આપે છે માટે તેને જ્ઞાન પણ કહે છે. હવે પુત્ર તે પવિત્ર પુત્ર કાઈસ્તને કહેવેલો છે. પિતાનો પુત્ર પ્રત્યે પ્રેમ હોય છે માટે કાઈસ્તને પ્રેમ પણ કહે છે. પવિત્રાત્મા તે પવિત્રજ છે ને તેને આત્મા પણ કહે છે* હવે પારસીઓ તરફ વળીએ

* આત્મા તે પવિત્ર તેથી પવિત્રાત્મા. ને આર્યોનું અહં બ્રહ્મા-સ્મીનું સુત્ર લઈને આર્યાવર્તમાં બ્રહ્મો સમાજ સ્થાપીત કરેલો છે. પરમાત્મા પ્રતિના ધર્મનું એકજ પાંખડું લઈને મસ્ત બનવા પ્રયત્ન કરનાર બ્રહ્મો સમાજ આજે નિસ્તેજ હાલતમાં છે.

જેમ ક્રીશ્ચયનો સ્વયં ઈશ્વરને માને છે તેમ પારસીઓ પણ માને છે. પારસીઓમાં મનસની, ગવસની, ને કુનસની એ ત્રણ મહાન પવિત્ર ચીજો ગણાયલી છે. એઓ એના સોગન લઈને જુદું જોલવાની હીમત કરી શકતા નથી. મનસની એટલે સારા વિચાર, ગવસની એટલે સાફ જોલવું, કુનસની એટલે સાફ કરવું એ ત્રણ છે. ઉપરના ત્રણ મહાન સુત્રો કેટલા બધાં કીમતી હોય, જગતને કેટલાં બોધદાયક ને સુખદાયક છે તે સહજ જણાય એમ છે. ઇસ્લામીઓએ ધરમાત્માને અલ્લાહ રૂપે કલખ્યો છે. તેમાં ત્રણ વસ્તુ ઘણીજ પવિત્ર માની છે. ફીરસ્તા, પેગમ્બર, ને પવિત્રાત્મા. તેમ આર્યોએ ત્રણને બહુ માન આપી વિશેષતા બતાવવા તે ઉપર બીજો તમડો ચઢાવી તેત્રીસ કરી તેનું બહુવચનરૂપ કરી તેત્રીસ કરોડ દેવ કલખ્યા છે. તેમ મુસલમાનોના કુરાનમાં ત્રણનું બહુવચન કરી ત્રણ હજાર ફીરસ્તાની સાથ અલ્લાહ સહાય કરે છે એવું લખેલું છે. તેમજ ત્રણ વખત અલ્લાહ લુલ માફ કરે છે એવું પણ લખેલું છે. આગળ ઉપર આપણે જોયું છે કે જે સર્વત્ર ત્રણ દેખાય છે તે એક પ્રાણ વડે દેખાય છે. એ પીંડનું સુત્ર બ્રહ્માંડમાં લગાડતાં આર્ય લોકોએ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને રૂદ્ર; ક્રીશ્ચયનોએ પિતા, પુત્ર, ને પવિત્રાત્મા; પારસીઓએ મનસની, ગવસની, ને કુનસની; ઇસ્લામીઓ ફીરસ્તા, પેગમ્બર

ને પવિત્રાત્મા, એ પ્રમાણે વધતું ઓછું દેવત્વ અર્પી ધર્મની સંકલના ગોઠવી એ પરમાત્માએ પેદા કર્યા છે એમ ઠરાવ્યું. આપણે આપણા અક્ષરોમાં અંક શીખીએ છઈએ ત્યાં એક પછી ત્રણ આવતા નથી પરંતુ બે આવે છે. ત્યારે હવે એ બે શું છે તે આપણે જોઈએ. પિંડમાં પ્રાણ હોવા છતાં સુષુપ્તી અવસ્થામાં આપણે કાંઈપણ જાણી શકતા નથી. સ્વપ્નાવસ્થામાં કાંઈક ભાંચુતુટું જાણીએ છઈએ. જાગૃત અવસ્થામાં સર્વ જાણીએ છઈએ. ત્યારે સવાલ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે સુષુપ્તી અવસ્થામાં એવી કઈ ચીજ અદ્રશ્ય થાય છે કે આપણે જાણી શકતાં નથી. જવાબ એજ આવશે કે ચૈતન્ય. પ્રાણ હોવા છતાં સર્વ જાણવા માટે ચૈતન્યની પ્રથમ આવશ્યકતા રહે છે. સુષુપ્તી અવસ્થામાં ચૈતન્ય તુર્ત આવી જાય છે. પણ મર્ણુ આગમ્ય ગયેલું ચૈતન્ય પાછું આવતું નથી. અંકમાળામાં ત્રણની આગળ એક અને બે એ અંકોની આવશ્યકતા છે શરીરમાં પણ પ્રાણની સાથે ચૈતન્યની આવશ્યકતા છે, તો પછી બ્રહ્માંડને વિષે પણ ત્રણને માટે એક અને બેની આવશ્યકતા છેજ. તો પછી ધર્મ માત્રમાં પરમાત્મામાંથી ત્રીમુર્તિ જે કલ્પવામાં આવી છે તેમાં બેના અંકનો મેળ કેવી રીતનો છે તે જોઈએ. આર્ય લોકોએ પ્રથમ પરમાત્મા ઇચ્છા શક્તિ પ્રેરે છે તે શક્તિ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ

ને રૂદ્રને ઉત્પન્ન કરે છે * એમ જણાવેલું છે. કિશ્કિન્ધનોએ ઇશ્વર પ્રથમ પ્રકાસને ઉત્પન્ન કરે છે, ને ત્યારબાદ પિતા, પુત્ર, ને પવિત્રાત્મા થાય છે એમ જણાવેલું છે. ઇસ્લામોમાં એ સંબંધે કાંઈ વધુ ઉલ્લેખ જણાતો નથી. પારસીઓએ મનસની, વચસની, ને કુનસની, પવિત્રાત્મા દ્વારા થાય છે એમ જણાવેલું છે. આર્યોના અદ્વૈતવાદે આ ત્રિમૂર્તિ કલ્પવામાં અદ્ભુત બુદ્ધિવાદ દર્શાવ્યો છે કે જેના વખાણ કરવા પ્રાણી માત્ર અસમર્થ છે. આર્ય ધર્મમાં જે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ને રૂદ્રની ત્રિમૂર્તિ કલ્પેલી છે, તેનો હેતુ શો છે તે વિલેકવા આર્યની ત્રિમૂર્તિ તરફ વળીએ.

* આઘ એટલે પ્રથમ પરમાત્મા ઇચ્છા શક્તિને પેદા કરે છે જેથી એ ઇચ્છા શક્તિ પ્રથમ ઉદભવેલી હોવાથી તેને આઘ શક્તિ કહીએ તો તે અસ્થાને નથી. ને તેથીજ કેટલાકો એમ પણ માને છે કે શક્તિ આઘ છે એ સ્વયં થયેલી છે. કોઈએ બનાવી નથી. તેથી એનાથી મહોટું ભજવા યોગ્ય કોઈ પણ નથી. બલકે કર્તા હર્તા શક્તિ છે. શક્તિ આઘ છે ખરી પરંતુ પરમાત્માએ પ્રથમ પેદા કરી તેથી કરીને પેદા કરનાર પરમાત્માનું વિસ્મરણ ન થવું જોઈએ. આપણે પીંડ બ્રહ્માંડની એકતાના ન્યાયે પીંડમાં જોઈશું તો પીંડનો આધારભુત પ્રાણ ન હોય તો શક્તિ શું કરી શકે? પીંડની શક્તિને કમ, તથા બદાપણું અને નાશપણું લાગુ થાય છે. તો પછી એને અનાદિ કેમ મનાય? બીજાઓ ભલે અનાદિ માને પરંતુ મૂલ્ય કાળાંતરે પણ પ્રગટ થયા શિવાય રહેવાનું નથી.

પ્રકરણ ૩ મું.

બ્રહ્મા.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના વિભૂતી યોગ નામના અધ્યાયમાં વિવેચન છે કે શ્રી કૃષ્ણનું કહેવું છે કે આ સર્વ જે દ્રશ્ય થાય છે તે મારા વડે થાય છે. મારા સિવાય એક તલ માત્ર પણ કાંઈ થતું નથી. શક્ષિપ્તમાં જણાવવાનું કે સર્વ દેહીઓમાં છવાત્મા, ભુતોના આદિ, મધ્ય ને લય આદિ-ત્યોમાં વિષ્ણુ, પ્રકાશકોમાં સ્વી, માણ્ણોમાં મરિચી, તારાઓમાં ચંદ્રમા, વેદોમાં સામવેદ, દેવોમાં ઇંદ્ર, ઇંદ્રીઓમાં મન, ભુતોમાં ચૈતન્ય, રૂદ્રોમાં શંકર, વક્ષ ને રાક્ષસોમાં કુબેર, વસ્તુઓમાં અગ્નિ, ગિરિઓમાં મેરૂ, ગુરૂઓમાં બ્રહ્મસ્પતિ, શેનાપતિમાં કાર્તિક સ્વામી, જળાશયોમાં સાગર, મહર્ષિઓમાં ભૃગુ, વાણીમાં અક્ષર, યજ્ઞોમાં જપ, સ્થાવરોમાં હિમાલય, વૃક્ષોમાં પીપળો, દેવર્ષિમાં નારદ, ગંધર્વમાં ચિત્રરથ, સિદ્ધીઓમાં કપીલ, ઘોડાઓમાં ઊચ્ચૈશ્રવા, ગજેન્દ્રમાં ઐરાવત, પુરૂષોમાં રાજા, હથીઆરોમાં વજ્ર, ગાયોમાં કામધેનુ, પ્રજે-ત્પત્તિમાં કામદેવ, સર્પોમાં વાસુકી, નાગોમાં અનંત, જળ-ચરોમાં વરૂણ, પિતૃઓમાં અર્યમાં, સંયમ કરનારાઓમાં યમ, દૈત્યોમાં પ્રહલાદ, ગણત્રીમાં કાળ, ચાર પગમાં સિંહ, પક્ષિમાં ગરૂડ, શુદ્ધિ કરનારામાં પવન, શસ્ત્રધારીમાં રામ-

ચંદ્ર, માંછલાંમાં મગર, નદીમાં ગંગા, વિદ્યામાં અધ્યાત્મ,
 અક્ષરોમાં અકાર, સમાશેમાં દન્દ, વિશ્વતોમુખ જોના-
 રાઓમાં ધાતા, સર્વનો હરણ મૃત્યુ, ભવિષ્યનો ઉત્કર્ષ,
 નારીઓમાં કીર્તિ, શોભા, વાણી અને ક્ષમા; સામેમાં પ્રહત-
 સામ, છંદોમાં ગાયત્રી, માસોમાં માગસર, રૂતુઓમાં વસંત.
 છળમાં જુગાર, તેજસ્વીમાં તેજ, ગુણમાં સત્વગુણ, યાદવોમાં
 વાસુદેવ, પાંડવોમાં ધનંજય, મુનિમાં વેદ વ્યાસ, કવિમાં
 શુકાચાર્ય, દમનારાઓમાં દંડ, જયમાં નિતિ, ગુપ્તમાં મૈત્ર, ને
 જ્ઞાનીઓમાં જ્ઞાન હું છું. આનો અર્થ એજ થઈ શકે
 છે કે, સર્વ સ્વલિપ્તં બ્રહ્મ, અર્થાત આપું જગત પ્રદા છે.
 આ ઉપરથી એટલું નકકી થાય છે કે પરમાત્માને આપણે
 જેવા રૂપમાં જેવા ધારીએ તેવા રૂપમાં જોઈ શકીએ.
 ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૪ના ૨૩ોકે ઉપમાં કહ્યું છે કે,

यज्ज्ञात्वा न पुन मे हि मेव यास्यसि पांडव,

येन भूतान्यशेषेण ब्रह्म स्यात्મन्यथોમयि ॥

હું પાંડવ જે આત્મજ્ઞાનને જાણીને પુનઃ દેહાદિકેને
 વિષે (તને) પાછો આવો મોહ પ્રાપ્ત થશે નહીં, જે જ્ઞાન
 વડે કરીને તું સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના આત્મામાં તથા
 મારામાં પણ (અભેદતાથી) જોઈશ.

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृतम्,

सर्वज्ञानप्रवेनैव नृजिनं स तद्विष्यसि.

જો કદાચીત તું સર્વ પાપીઓ કરતાં પણ વિશેષ પાપી
હોઈશ તો પણ આત્મજ્ઞાનરૂપી નૌકા-વહાણુ-થી પૂર્વના
સંચય કરેલાં પાપરૂપ સમુદ્રને સહજ તરી જઈશ.

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन,

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥

શ્લોક ૩૭

હું અર્જુન જેમ પ્રજ્વલિત થયેલો અગ્નિ સઘળાં
કાળેને ભસ્મ કરી નાંખે છે તેમ જ્ઞાનરૂપ અગ્નિ સઘળાં
સંચય કરેલાં કર્મોને ભસ્મ કરી નાંખે છે.

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

तत्त्वयं योग संसिद्धः कालेनात्मनि विंदति ॥

શ્લોક ૩૮.

આ સંસારમાં આત્મજ્ઞાન સદૃશ અન્ય કંઈ પણ વસ્તુ
પવિત્ર નથી. પુરૂષ તેને કાળે કરીને જ્ઞાનાકાર કર્મયોગથી
સિદ્ધ થઈને આત્મજ્ઞાને પોતાનામાં પોતેજ પ્રાપ્ત થાય છે.

ઉપરના અવલોકનથી એટલું તો જણ્યું કે પરમાત્માને જે
રૂપમાં ધારીએ તે રૂપમાં આપણે જોઈ શકીએ. કૃષ્ણચંદ્ર
કહે છે કે સર્વરૂપમાં જ્ઞાનરૂપ સર્વોત્તમ છે, મૂકિતનો માર્ગ
જ્ઞાન છે. જ્યારે જ્ઞાન આટલું બધું ઉત્તમ છે ત્યારે ત્રિમૂર્તિને
પણ જ્ઞાન રૂપથીજ વિલોકવા પ્રયત્ન કરીએ. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ

ને શીવની ત્રિમૂર્તિના પૂરાણોમાં વર્ણન કરેલાં છે, તેમાં કોઈ વખત કોઈને શ્રેષ્ઠ તો કોઈને કનિષ્ઠ, તો કોઈ વખત સઘળાને સરખા જણાવેલા છે. આપણા સંસાર વ્યવહારમાં જોઈશું તો સત્વગુણથી સ્થીરતા, રાજસગુણથી પ્રવૃત્તિ, ને તામસ ગુણથી સંહાર થયાનું અનુભવક્ષમાં આવે છે. તે પ્રમાણે રજોગુણરૂપ બ્રહ્માને કર્તા, પાલનપોષણ કરતા સત્વરૂપને વિજ્ઞા અને સંહાર રૂપ તમોગુણને શીવ કલ્પવામાં આવેલા છે. તે પૈકી આ પ્રકરણમાં બ્રહ્મારૂપનું વિવેચન કરવાનું છે. પ્રથમ બ્રહ્માનું અવલોકન કરવાનું કારણ પિંડમાં જોઈશું. તો પ્રથમ ઉત્પન્ન થવાનું, પછી સ્થીત થવાનું ને છેવટે લય થવાનું છે, તેજ અનુક્રમે વિલોકતા. પ્રથમ ઉત્પત્તી રૂપ પરમાત્મા જેને બ્રહ્મા નામ આપ્યું છે તે જોઈએ.

આપોનારાઈતિ પ્રોક્તા આપો વૈ નરસૂનવઃ

તાયદૃશ્યાયનં પૂર્વં તેન નારાયણઃ સ્મૃતઃ મનુ. અ. શ્લોક ૧૦

જલ અને જીવોના નામ નારા છે તે અચન અર્થાત નિવાસ સ્થાન છે જેનું. એથી સર્વ જીવોમાં વ્યાપક પરમાત્માનું નામ નારાયણ છે.

ઋદ્ધિ વૃદ્ધો એ ધાતુથી બ્રહ્મા શબ્દ સીધા થાય છે.

યોઽશ્ચિલંજગન્નિર્માણેન વૃદ્ધતિ વર્ધયતિ સ બ્રહ્મા ॥

જે સંપૂર્ણ જગતને સ્થીને વધારે છે તેથી પરમેશ્વરનું નામ બ્રહ્મા છે,

“જ્યોતિર્વે હિરણ્યં તેજોઐહિરણ્ય મિત્યે તદ્દેવે શતપથે વબ્રાહ્મણે॥

“યો હિરણ્યાનાં સૂર્યાદિનાં તેજસાં ગર્ભઉત્તપત્તિ

નિમિત્તમધિકરણં સ હિરણ્યગર્ભઃ ॥

જેમાં સૂર્યાદિ તેજવાળા લોક ઉત્પન્ન થઈ જેને આધાર રહે છે. અથવા સૂર્યાદિ તેજસ્વરૂપ પદાર્થોના ગર્ભનામ ઉત્પત્તિ. અને નિવાસસ્થાન છે તેથી પરમેશ્વરનું નામ હિરણ્યગર્ભ છે.

આ ઉપરથી એટલું નક્કી થાય છે કે ગર્ભનામ ઉત્પત્તિ જ્યારે પરમેશ્વર કરે છે ત્યારે બ્રહ્મા નામને હિરણ્ય ગર્ભ કહીએ તો પણ ખોટું નથી.

एतमेके वदंत्यग्निं मनुमग्ये प्रजापतिम्

इन्द्रमेकेपरे प्राणमपरे ब्रह्मशाश्वतम्.

મનુસ્મૃતી અ. ૧૨ શ્લોક ૧૨૩

સ્વપ્રકાસ હોવાથી અગ્નિ, વિજ્ઞાન સ્વરૂપ હોવાથી મનુ, સર્વના પાલન કરવાવાળા અને પરમ ઐશ્વર્યવાન હોવાથી ઇંદ્ર, સર્વના જીવન મુળ હોવાથી પ્રાણ, અને નિરંતર વ્યાપક હોવાથી પરમેશ્વરનું નામ બ્રહ્મ છે.

स ब्रह्मा स विष्णुः स रुद्रस्त शिवस्तोऽक्षरस्त परमः

स्वराटः स ईन्द्रस्त कालाग्निस्त चन्द्रमाः

સર્વ જગતને બનાવવાથી બ્રહ્મા, સર્વત્ર વ્યાપક હોવાથી વિષ્ણુ, દુષ્ટોને દંડ દઈ રડાવવાથી રુદ્ર, મંગળમયને સર્વના

કલ્યાણ કર્તા હોવાથી શિવ, સર્વત્ર વ્યાપક અવિનાશી હોવાથી અક્ષર, સ્વયં પ્રકાસ હોવાથી સ્વરાટ, સર્વના કાળ અને કાળના પણ કાળ હોવાથી કાળાગ્નિ, પરમાત્માને કહેવામાં આવે છે.

ખીજી રીતે વિચારતાં શુદ્ધ સત્ત્વ પૃકૃતિ એટલે માયા. તે સહીત ચિત્ત તે ઈશ્વર. ઈશ્વરના સ્થાનથી અવિદ્યા તથા તમઃ પ્રધાન પૃકૃતિને ગતિ થતાં શુદ્ધ સ્થુલાદિ વ્યવસ્થા-સૃષ્ટી-ત્યારે જે પારિભાષિક ઈશ્વર તે બ્રહ્મરૂપજ છે, કેમકે બ્રહ્મનો વિવર્ત છે, ને તે ઈશ્વર દ્વારાજ. બ્રહ્મ જગતનું નિમિત્ત કારણ છે. સૃષ્ટી પ્રવર્તક ઈશ્વર સ્થાન તે નિમિત્ત કારણરૂપે ઈશ્વર એવા પુરુષ વાચક થઈ પડયું. ને ઈશ્વરને કર્તાત્વ આરોપાયું. ઈશ્વરને બ્રહ્મની એકતા ઉપરથી એ ઈશ્વરજ બ્રહ્મશબ્દથી ઓળખાવા લાગ્યો. બ્રહ્મન શબ્દને કૃર્તાત્વ થવાથી બ્રહ્મ થયું. સૃષ્ટીના ઉત્પત્તી ક્રમમાં સત, વાય, ને ચીત. પ્રકૃતિના વિવર્ત પરીણામ જણાય છે, પરમાત્માના બ્રહ્મરૂપને હીરણ્યગર્ભ પણ કહે છે એ આપણે ઉપર જોયું છે. હિરણ્ય ગર્ભ એટલે સુવર્ણનો ગર્ભ એ પણ નકકીજ છે. તર્ક પીડથી તે બ્રહ્માંડ પર્યાંત પહોંચી શકે છે. અંડ તેજ ઇંડુ. બ્રહ્મનું અંડ તેજ બ્રહ્માંડ. અંડની આકૃતિ ઇંડા જેવીજ છે. પ્રાણીની ઉત્પત્તી જોતાં જણાય છે કે કેવળ એકાકાર પદાર્થમાંથી બીંદુનો જમાવ થઈ વધતે વધતે સ્વતઃ એક

પ્રાણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ કીયા થાય છે તે દ્રશ્ય ન થતાં
 ગુપ્તજ થાય છે. પીંડમાં એ પ્રમાણે થાય છે માટે પ્રહ્માંડમાં
 પણ એમજ હોવું જોઈએ. પુરાણોમાં પ્રહ્મા સ્વતઃ જ પેદા
 થયેલાનું જણાવ્યું છે. સુવર્ણાડના અધિષ્ઠાતા પદ્મયોનિ
 પ્રહ્મા તે વળી હંસવાહનવાળા પણ છે એમાં પણ નવાઈ
 નથી. હંસ એવું અધ્વૈતવાદમાં પ્રહ્મનું નામ પણ કદપેલું છે.
 પરપ્રહ્મથી આવિર્ભાવ પામવાને લીધે પ્રહ્મારૂપે પ્રહ્મ નારાયણની
 નાભિના કમળમાં જોડેલા કલ્પાયા છે. પીંડમાં જોઈશું તો
 પ્રજોત્પત્તીના કાર્યમાં નાભિ અગ્રભાગ લજ્જે છે. પુરૂષનું
 વિચ્છિન્ન ને સ્ત્રીનું રૈતશ જળરૂપ પ્રવાહી છે. આ બન્ને પ્રવાહના
 સંયોગ પ્રજોત્પત્તીનું મુળ કારણ બને છે. પરમાત્મા જે
 સમયે ત્રિમુર્તિ ઉત્પન્ન કરે છે તે સમયે પોતે ક્ષીરસાગર
 (જળ)માં સુતેલા છે. પુરૂષનું ઉત્પત્તી અવયવ હાંડાના આકાર
 જેવું હોઈ તે જ્યારે સ્ત્રીના ઉદરમાં ગર્ભાશય આગળ જે
 કમળ હોય છે ત્યાં જઈને વિચ્છિન્ન છોડે છે ને જ્યારે તે
 કમળમાં વિચ્છિન્ન કરે છે ત્યારે પ્રજોત્પત્તી થવા માટે ગર્ભ
 ધારણ થયાની શરૂઆત થાય છે. જો એ પ્રમાણે યોગ
 થાય નહીં તો પ્રજા ઉત્પન્ન થાયજ નહીં તે પ્રમાણે ધર્મમાં
 કલ્પના કરતાં પ્રહ્માને પરમાત્માની નાભિ ઉપરજ ઉત્પન્ન
 કર્યો નથી પરંતુ નાભિના મુળ સ્થાનમાંથી પુરૂષના ઉત્પત્તી
 અવયવ જેવો એક હાંડો ઉભો કર્યો છે. હાંડાને છેવટે એક

કમળ ઉગાડયું છે ને તે કમળમાં પ્રહ્લા ઉત્પન્ન થયા છે એવી આર્ય ધર્મની દેવોત્પત્તીની ભાવના છે. કે જેવી ઘટના પ્રાણીઓના પિંડમાં પણ બને છે. યોગી લોકોના યોગ ચક્ર તરફ જોતાં જણાય છે કે સ્વાધિષ્ઠાન નામનું એક ચક્ર છે. જેનું સ્થાન લીંગના મુળ આગળ છે. તેની આકૃતિ ષટદલ પદ્મ જેવી છે. તેનો રંગ ધોળો છે. તત્ત્વ જળ છે, ને દેવતા પ્રહ્લા છે. હવે આપણા પીંડમાં જુઓ. વિર્ય વૃષણમાં પેદા થઈ પેડુમાં જાય છે. મુત્રાશય તળે દરેક બાજુએ અઠેક વિર્યાશય છે તેમાં તે પ્રવાહી એકઠું થાય છે. વિર્યાશય ચાર છે તેમજ ગર્ભ ધારણ કરવાનું સ્ત્રીનું ગર્ભાશયનું કમળ પણ ચાર ખુણાવાળું છે. પ્રહ્લાને પણ ચતુર મુખજ કલ્પેલા છે. યોગમાં પ્રહ્લાનું સ્થાન લિંગ બતાવ્યું તે બરાબર છે. ઉત્પત્તી મુળ ત્યાંજ છે. આકૃતિ ષટદલ પદ્મ જેવી છે તે પણ બરાબરજ. સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાંનું કમળ જો કે મુખ્ય ખુણાઓ ચાર જણાય એવું છે તો પણ બારીકાઈથી જોતાં છ ખુણાંવાળું પણ કલ્પી શકાય. રંગ ધોળો છે તો વિર્ય પણ ધોળું છે. તત્ત્વ જળ છે તો વિર્ય પણ જળરૂપ પ્રવાહીજ છે. દેવતાનું નામ પ્રહ્લા છે. પ્રહ્લા જળમાંજ પેદા થયેલાનું કલ્પાયલું છે. પુરૂષનું વિર્ય ને ને સ્ત્રીનું રેતશ જળરૂપજ હોઈ પ્રજોત્પત્તી થવાની શરૂઆતનો ગર્ભ જળરૂપજ રહે છે. પ્રહ્લા પણ જળમાંથીજ

ઉત્પન્ન થયેલાનું કલ્પેલું છે. પ્રજ્ઞાનું વાહન હંસનું જણાવેલું છે. સ્વયંભૂ રૂપે જે દેવ મનાયો તે હંસના ઉપર બેઠેલો હોવાનું જોઈએ. પ્રજ્ઞાનું વાહન શુદ્ધ સ્વેત એવા હંસનુંજ છે. એ હંસનું નિરક્ષીર વીવેક કરવા, જડ ચેતનાત્મક અવ્યાકૃત સતને વ્યાકૃત કરવા સમર્થ છે. પીંડ તરફ જોતાં પીંડમાં આત્મા ને પરમાત્મા એમ બે તત્ત્વો હોવાનું મનાયેલું છે. પ્રાણને હંસ પણ કહેવામાં આવે છે, ને પરમાત્માને પ્રજ્ઞ પણ કહેવામાં આવે છે, આત્મા એ પરમાત્માનુંજ પ્રતિબીંબ છે. પીંડમાં આત્મા હોય ત્યાં સુધી સ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા ચાલે છે. સ્વાસોશ્વાસની ઉત્પત્તિનું મુળ નાભિ છે. તે હૃદયદ્વારા કંઠમાર્ગે નાશિકામાંથી આવજાવ કરે છે. કપાળમાં બે ભૂટિની વચ્ચે પરમાત્માનું નિવાસસ્થાન હોવાનું યોગતત્ત્વવિદો જણાવે છે. જીવ એ હંસ છે તો પરમાત્મા એ પરમહંસ છે. સ્વાસોશ્વાસની ક્રિયાઓ શરીરના જે જે અવયવ દ્વારા થાય છે તે સમગ્ર અવયવનું એક પ્રાણી કલ્પીએ તો તે હંસના જેવુંજ લાગશે. નાશિકાથી ઉંચે ચઢી ગળાં વાટે ફેફસાંમાં વાયુનું દાખલ થવું. એટલો ભાગ એક હંસની ગરદનથી તે આંચ સુધીનું અવયવ. બે ફેફસાં તે પાંખરૂપ ધારે, ને તે વચ્ચેના અવકાશને પેટરૂપ કલ્પો, ને ફેફસાંથી તે નાભિ સુધીના ભાગના વાયુ નળ તેને હંસના પગ ધારે. પાંખવાળું પ્રાણી આકાશમાં ગંભીર કરે છે. અર્થાત્ હવામાં

હકી શકે છે. ફેરફારરૂપી પાંખ હવામાં તરતી હોય તેવી હોય તેવી રીતે પહોળી થાય છે ને દબાઈ જાય છે. હવામાં ઉડનારાં પ્રાણીઓની પાંખ પણ એમજ ચલા કરે છે. એને જો હંસ કદપીએ તો એના ઉપરજ પરમ હંસ એટલે પરમાત્માનું નિવાસ સ્થાન જે ભૂકુટિઓની વચ્ચે હોય એમાં કયાં શંકા છે ? એજ બાબતના સમર્થનમાં ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૮ નો શ્લોક ૧૦ જોઈશું.

“ પ્રયાણકાલે મનસા ચલેન
મક્ત્યા યુત્કો યોગચલેન ચૈવ
મૃર્ષો મધ્યે પ્રાણમા વેદ્ય સમ્યક
સતંષરં પુરુષમુપૈતિ દિવ્યમ્ ॥

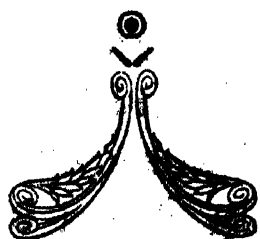
ગમનકાળે ભકિતયોગ બળયુક્ત ભ્રુકુટિઓના મધ્યમાં પ્રાણને પ્રવેશ કરાવી સર્વજ્ઞ પરમ પુરુષ પરમાત્માને પ્રાપ્ત થાય છે.

વિચારતાં માણસ પડશે કે દ્વૈત જે જીવ તે અદ્વૈત પરમાત્મામાં ભળી જાય છે. આ સમયે પરમહંસનું વાહન જે હંસ એટલે જીવ તે સ્વયં, પરમહંસ એટલે પરમાત્મા બની જાય છે, બ્રહ્માને શુદ્ધ શ્વેત એવું હંસનુંજ વાહન હોવાનું કદપેલું છે, હંસ શુદ્ધ શ્વેતજ હોવો જોઈએ. પ્રાણ એ પણ શુદ્ધજ હોય છે. તે અશુદ્ધ થઈ શકતોજ નથી અને તે શ્વેત હોવો જોઈએ. પિંડમાં જોઈશું તો પ્રાણ છે ત્યાં મુખી

ઉચ્છ્વતા છે. પ્રાણ ગયો કે શીતળતા વ્યાપિ ગઈજ. આમાં લોકો મર્ણુ પામનાર માનવીના મસ્તક ઉપર ધી મુકીને જુએ છે. ધી જો પીગળી જાય તો જીવ હોવાનું અનુમાન કરે છે ને ઠરી જાય તો જીવ જતો રહ્યાનું ધારે છે. જીવ હોય ત્યાં સુધી ઉચ્છ્વતા હોય, ઉચ્છ્વતા એ અગ્નીનુંજ રૂપ છે. અગ્નીનો પ્રકાશ શ્વેત હોય છે તેથી જીવરૂપ જે હંસ તે શ્વેતજ કહ્યાયો છે. હવે શરિરના અવયવો વિચાર કરો. શરીરમાં ભૂકુટિની નીચે એ નેત્રો છે.* જુઓ નીચેની આકૃતિ તે પાંખ જેવી જણાશે. એ એ પાંખ જ્યાં એકઠી થાય છે તે અવયવ પેટ રૂપ ભૂકુટીઓના વચ્ચેનો ભાગ જુવા છે. એની ઉપર પરમાત્માનું સ્થાન છે. આ દેખાવ હંસ વાહનના જેવોજ છે. નેત્રો જમીન ઉપર ચાલતાં નથી પણ જમીનથી અદ્ધર હોય છે. આંખ અવકાસ હોય તેટલુંજ જોઈ શકે, આપણે કોઈ ચીજ લઈએ તે ચીજને આપણી વચ્ચેનો અવકાસ એટલું જોઈએ છઈએ, તે ચીજને હાલ્યા

*

આવી આકૃતિ બ.



અથવા ભાંગ્યા તોડ્યા શીવાય તેની અંદર શું છે તે બોધ શકતા નથી. અવકાસનો રોધ કરનાર કોઈ ચીજ વચ્ચે આવી તે ચીજની પેલી તરફ શું છે તે બોધ શકાતું નથી એટલે હંસની પાંખરૂપ જે આંખ તેની ગતી અવકાસમાં જ હોય છે. આ ગતી અવકાસની પેલી બાજુ જઈ શકતી નથી. જેથી હંસ આકાશમાં જ બિહાર કરે છે એવું કલ્પેલું છે. આંખ પ્રકાશરૂપ છે. પ્રકાશનું તેજ સ્વેત છે. હંસને પણ સ્વેતજ કલ્પેલો છે. આંખ દ્વારા શુદ્ધ દેખાઈ શકે છે. આંખ ન હોય તો પછી કલ્પનાથી જ બધું માની લેવાનું હોય છે. આંખના અભાવે બધું અંધારાં જેવું અર્થાત કાળુજ હોય છે. આંખ સ્વયં પણ સ્વેતજ છે. હંસને શુદ્ધ ને સ્વેત કલ્પેલો છે તે અસ્થાને નથીજ. હવે કાંઈક વધારે શબ્દ રચના બીજારીએ. જેને વિચારવાની શક્તિ છે તેજ મનુ ને તેજ બ્રહ્માંડના મનુષ્યાદિ. ત્યારે મનુ તે બ્રહ્માના પુત્રજ. પુરાણોમાં મનુને બ્રહ્માનો પુત્ર કહેલો છે. પિતાની પ્રતિકૃતિ અથવા પિતાનું પ્રતિબિંબ કહો તેજ પુત્ર. એ ન્યાયે મનુ પણ ઇશ્વરજ ગણાય. મનજ્ઞાને એ ધાતુથી મનુ શબ્દ બને છે “યો મન્વતે સ મનુઃ” જે મનુ અર્થાત વિચાર શીલને માનને યોગ્ય છે તેથી ઇશ્વરનું નામ મનુ છે. હાલની પૃથ્વી સુયં દ્વારા પ્રાણુવતી છે. સુર્યથીજ મનુષ્યનો ઉદભવ છે. માટે આ મનવંતરના મનુ સુયં પુત્ર છે.

વૈવસ્વત મનુ છે. શરિરમાં વિચારવાની ક્રિયા મન દ્વારા થાય છે. પિંડ સજીવ થયો કે લાગલુંજ મન વિચાર શિક્તાની કીયામાંજ ગુંથાયલું હોય છે. જીવજ જ્યારે પ્રજ્ઞા છે ત્યારે પ્રજ્ઞા દાખલ થયોં એટલે જીવ આવ્યો કે લાગ-લીજ વિચાર શક્તિ જીવને લીધે ઉત્પન્ન થાય છે. વિચાર શક્તિ મન થવાથીજ થાય છે. ને મન તેજ ઇચ્છા. એટલે પ્રજ્ઞાનો પ્રથમ પુત્ર મનુ આ પિંડમાં પણ ગણી શકાય. એટલે પ્રજ્ઞાંડને કલ્પનામાં પણ ગણતાં હરકત નથી. પ્રજ્ઞાંડમાં પણ પ્રજ્ઞાનો પ્રથમ પુત્ર મનુ ગણવામાં આવેલો છે. પ્રજ્ઞાને એક પુત્રી પણ કલ્પેલી છે. ને તેનું નામ સરસ્વતી. હવે પ્રજ્ઞા એટલે સત ને તેમાં વાચ એટલે શબ્દ થતાં શબ્દ પ્રજ્ઞા, ઇશ્વર, ઇત્યાદિ ક્રમે સૃષ્ટી. જ્યારે શબ્દ પ્રજ્ઞા કે ઇશ્વર તેને પ્રજ્ઞા નામ મળ્યું. ત્યારે તે પ્રજ્ઞા પણ વાચ-સહ વર્તમાન તો હોવોજ જોઈએ. હવે વાચ તેજ પ્રજ્ઞાની પુત્રી સરસ્વતી, વાચ એવું સરસ્વતીનું નામ પણ છેજ. સત છે તે સ્ત્રી, પુરૂષ, કે નપુસક, કાંઈએ નથી. સર્વમય છે, માટે પ્રજ્ઞા પણ સર્વમયજ છે. ત્યારે સરસ્વતી તે સ્વયં પ્રજ્ઞાજ છે એમ પણ કહી શકાય. “સરો વિવિધં જ્ઞાનં વિષ્યતે યસ્યાં ચિત્તો સા સરસ્વતી” જેને વિવિધ વિજ્ઞાન અર્થાત શબ્દ, અર્થ, સમંધ અને પ્રયોગનું જ્ઞાન અથવાત છે એથી તે પરમેશ્વરનું નામ સરસ્વતી છે.

બ્રહ્મનું વેદ, ઔપનિષદ, પરમજ્ઞાન, ને વાચ્ય એવાં નામ
 પણ છેજ. ત્યારે બ્રહ્મા તે પણ વેદ રૂપજ ચાર વેદ જાણતા
 ચતુર્મુખ, અને વાચરૂપ પરમ રહસ્યનેજ વરવાને ઉત્સુક,
 સર્વદા આત્મજ્ઞાનમાંજ નિમગ્ન, આત્મસ્થજ સરસ્વતી ઉપર
 મોહીત થઈને તેની પાછળ દોડનાર. હવે સરસ્વતીને કુંવારી
 કદપેલી છે તે પણ ખારાખરજ છે. જ્ઞાન કૌને વરી બેઠું છે ?
 કૈવલ્યરૂપ સત્ તે કૈવલ્યજ કુમારિકાજ એવીજ રીતે સનત-
 કુમાર આદિ જે બ્રહ્માના માનસીક પુત્રો તે સર્વદા કુમારજ
 છે. બ્રહ્માએ પુત્રી ઉપર કુદ્રષ્ટી કરી માટે યજ્ઞ વિભાગ
 શુભાવ્યો છે. જ્ઞાનરૂપમાં વિહરનાર યજ્ઞ વિભાગમાંથી વિમુ-
 ખજ હોય છે એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે ?

પ્રકરણ ૪.

વિષ્ણુ.

“વેવેષ્ટિ વ્યાપ્રોતિ ચરાઽચરં જગત્ સ વિષ્ણુઃ ”

ચર અને અચરરૂપ જગતમાં વ્યાપક હોવાથી પરમા-
 ત્માનું નામ વિષ્ણુ વિશ્વ-પેસવું એવા ધાતુ ઉપરથી વિષ્ણુ
 કહેવાય છે. સર્વ ચીજોમાં જે સત્ત્વ ભરેલું છે એટલે
 પેસેલું છે તેથી વિષ્ણુનું નામ સર્વ વ્યાપી અર્થવાચક
 છે. પુરાણોમાં જે વિષ્ણુ ક્રીયાત્મ રીતે વર્ણવેલો છે તેવી રીતે
 વેદમાં નથી. પણ વિષ્ણુ એવું નામ વેદમાં વારંવાર આવે છે.

इदं विष्णु विचक्रमेत्रेधा निदधेपदम् ।

એવું વેદ વાક્ય છે. એનો અર્થ આ વિષ્ણુએ ઠંભણુ કથું ત્રિધાપાદ સુકથો. ટીકાકારો એ ઉપર ટીકા કરતાં વિષ્ણુ તે આદિત્ય, ત્રિધાપાદ તે સૂર્યનું પૃથ્વી, અંતરિક્ષ, ને આકાસ એ ત્રણમાં વ્યાપવું તે એવો કરે છે. અથવા ઉદય, મધ્યાન, ને અસ્ત, અથવા અગ્નિ, વિદ્યુત ને આદિત્યરૂપે પ્રકાસવાનો પણ કરે છે. રૂગવેદમાં એક વાક્ય—
-વિષ્ણોર્નુંકં વિર્યાંજિ. ઇત્યાદિથી આરંભી ચાલેલું એમાં વિષ્ણુનું એક વિશેષણ છે. યઃ પાર્થિવાનિ જિમમેરજાંસિ. તે સહીત જે પંકિત લખવામાં આવી તેનો અર્થ એટલો છે કે અમે વિષ્ણુના વિર્યાનું શું વર્ણન કરીએ જેણે પાર્થિવ રજસ નિમ્નો છે, સાયણ આદિ રૂપીઓ વિષ્ણુનો અર્થ સૂર્ય કરે છે. પાર્થિવ રજસનો અર્થ એવો કરે છે કે:—

रज्जनात्मकानि क्षित्यादिलोक त्रयाभि माऽन्यग्न्यादि
त्यवांघ्यादीनि रजांस्त निर्ममे.

અર્થાત રજન કરવાવાળાં ક્ષિતિ આદિ લોકત્રય, અભિ-
માની અગ્નિ આદિત્ય વાયુ આદિ તેજરૂપ રજસ તેને નિમ્નો. પરંતુ સપ્તરાયમાં જ્યારે વિષ્ણુને આદિત્યને બદલે પુરુષોત્તમ રૂપ અપાયું, ત્યારે રજસનો અર્થ પણ અગ્નિ વાવ્યાદિથી બદલાઈ રેતીના કણ એવો થઈ ગયો, વેદ સુકતમાં છેવટે એવું આવે છે કે:—

તામાં વાસ્તુ ન્યુલ્મલિંગમખ્યૈ ચન્નગાધૌ મૂરિ કૃંગાઅયાસઃ

અમે તે વસ્તુમાં જવા સ્તવીએ છીએ જ્યાં ભૂરિશુંગ ગો છે. પોતાના નિરક્તમાં આમંત્રને સ્પષ્ટ કરતાં ચાસ્ક લએ છે કે સર્વેડપિહ્મયોગાવ હચ્યન્તે. બધાં કિરણુ ગો કહેવાય છે. ભૂરિશુંગ એટલે લાંબા વિસ્તારવાળા તે ધામ કે જ્યાં સૂર્યના દીર્ઘ વિસ્તૃત કિરણુ છે તેને અમે ઇંચીએ છીએ. છતાં પણ પુરૂષોત્તમ રૂપ વિષ્ણુનું ધામ ભૂરિશુંગ એટલે લાંબા શીંગડાવાળી ગો એટલે ગાયનું બરેહું ગોલોક થઈ પડ્યું.

સર્વમયદિક સ્વરૂપી મહાજલમાં સુતેલા નારાયણ તેજ તેને મન (વીશ) પ્રવેશ કરનાર સર્વ પ્રવિષ્ટ વિષ્ણુ છે. નારાયણ; બ્રહ્મ-સત, તેજ વિષ્ણુ તેજ પુરૂષોત્તમ, વિશ એટલે પ્રવેશ પામી સર્વોધારમય વિષ્ણુ છે, મુળ સતરૂપનો જે ધારણાત્મક સ્વભાવ તેજ વિષ્ણુ, અવ્યાકૃત સત તેજ અનાદિજળ, ને તેમાંજ વિષ્ણુ પોઢેલા છે. અનન્તારૂપસતમાંથી વ્યાકૃત થઈ ઉદભવ્યા છે. તેથી સર્વ પ્રાણીઓમાં અનન્તા બતાવનાર જે સૂર્ય તે ઉપર સુતા છે. શેષશાયી છે. વિષ્ણુ તેજ અચ્યુત, ખંડિત ન થાય તે સત જે ધારણ કરે છે, તેજ, અમરત્વ. હાતાપણું. સ્વર્ગનો અધિકાર વાપરે છે તેનું સ્વર્ગ ગોલોક. સૂર્યના કીર્ણનો લોક સૂર્યજ. એવી સંકલનાજ વાસ્તવિક છે. ગાયનો સંગ ચરતો હોય તે લોક એવો સંકુચીત અર્થ

વ્યાજ્ઞી કહેવાય નહીં. સમુદ્રમંથનના કાર્યનો અધિષ્ઠાતા
 પણ વિષ્ણુજ છે. મંદરાચળનો વાંસ બનાવી વાસુકીનું નેત્ર
 કરી દેવ અને અસુરોએ મળી અમૃત પામવા માટે દુગ્ધ
 સમુદ્રને વલોવ્યો છે. અવ્યાકૃત સતમાંથી વાકૃત થવા માંડે
 છે ત્યારે સ્પુરણ, વલોણુંજ થાય છે એજ અનન્તાને જળ-
 રૂપે જણાવેલું છે એટલે તેજ દુગ્ધ સમુદ્ર. અનન્ત અવ્યા-
 કૃતરૂપમાંથી વ્યાકૃત સ્વેતાસાસમય જડચેતનાત્મક વિશ્વનું
 પ્રથમ સ્પુરણ છે ને તેનુંજ નારાયણે વિષ્ણુએ કરેલું મંથન.
 અરૂપ એવું જે અવ્યાકૃત તે રૂપ ધારણ કરવા માંડે તે જડ
 તથા ચેતન બે અંશ જુદા જણાવવા માંડે એજ અસુર
 અને દેવ. જડમય અસુર અને તેજોમય ચીનિમય દેવ બેનું
 ભેગામળીને અમૃતને પામવા સાફ સમુદ્ર મંથન. અમૃત
 અમરત્વ એ પણ નિરવધી અનંતરૂપની સંજ્ઞા છે. જડ
 અને ચેતનમાં અનંત સતરૂપનો વિચાર કરતાં અવ્યાકૃત
 સતનારાયણ વિષ્ણુજ અમૃતરૂપ છે. દેવજ આખરે અમૃત
 મેળવી શકે છે. જડમય વિકારમાં બંધાનારને મોક્ષ છે જ
 નહીં. તેજ અસુર છે, તેજ દૈત્ય છે. ચેતનમય ચિદ્રૂપ બ્રહ્મ
 સમજનારને મોક્ષ છે. તે દેવ હોઈ અમૃત પીનાર છે. વિષ્ણુની
 સમૃદ્ધિમાં કાંઈ બાકીજ નથી. વિષ્ણુના ઘરમાં જે જે કલ્પના
 થાય તે તે આપનાર વૃક્ષ કલ્પતરૂ, કામદુર્ગા, સીંદ્રીદાતા
 જણાયલી છે. કલ્પે કલ્પે તરૂની માફક અવ્યાકૃત બીજમાંથી

વ્યાકૃત થનાર સર્વસમૃદ્ધીમય અનંત પ્રદાંડ તેજ કલ્પતરૂ
 છે. દેવતરૂ ને કામધેનુ પશુ એની એજ. અવ્યાકૃત સતની
 વાચ્માંથી શબ્દ પ્રદા દ્વારા વ્યાકૃત થવાનો સ્વભાવ. એ
 વાચને વેદમાં ધેનુ પશુ કહેલી છે. ધેનુમાંથી સ્વતઃ દુધ ઝરી
 તે જીવ માત્રને ઉપયોગી નીવડે છે ને તેજ જીવન છે. તેમ
 વાચ પશુ વિશ્વ માત્રનું જીવન છે. વિશ્વનું નિદાન છે. વિશ્વને
 ઉત્પન્ન કરનાર છે. ત્યારે વાચધેનુ-કામધેનુ અવ્યાકૃત સતરૂપ
 વિષ્ણુને ઘેર દુડે એમાં શો સંદેહ ? એવા વૈભવવાળો જે
 વિષ્ણુ તે લક્ષ્મી, શ્રી, આનંદ, તેનો પતિ હોવોજ જોઈએ.
 કમળની રમ્ય શોભા, તેના સુવર્ણમય કેશર, એ સર્વ ધર્મમાં
 શ્રીનું ચિન્હ છે. કમળ સ્વતઃ પ્રવૃત્તીનું ચિન્હ છે. ને કેશર
 શ્રીનું ચિન્હ છે. ત્યારે લક્ષ્મી તેજ કમળા-કમલાલયા, પદ્મા,
 અને જેની નાભીમાંથી કમળ થયું, તેનીજ પત્ની. તે રૂપજ
 અને શેષશાઈના પગ પશુ તળાંસેજ. હવે વિષ્ણુનું વાહન
 જોઈએ. કોઈ પશુ જીવને અગમ્ય એવા પ્રદેશોમાં ઘણી
 ત્વરીત ગતિથી ઉડનાર, અને સૂર્યના સામે દૃઢ દૃષ્ટીથી જોઈ
 શકનાર પક્ષી ગરૂડ છે. એ પક્ષી અનન્તાનું ચિન્હ ને
 વિષ્ણુનું વાહન થાયજ. વિષ્ણુનામ સૂર્ય વાચક પશુ છે.
 એટલે સૂર્યના તેજથી પશુ ન અંજાઈ જનાર ને ઉડનાર
 ગરૂડ સમર્થ છે. કાલના અનન્ત ચક્રમાં મન્વન્તરાન્તે વળી
 પુનઃ પ્રાદુર્ભાવ પામતા સૂર્યને ઉડતા પક્ષીનુંજ વાહન હોય.

ગરૂડને ભાઈ અરુણ તે સૂર્યનો સારથી. વિશ્વવ્યાપક સૂર્યનું
એટલે વિષ્ણુનું વાહન મન્વન્તરાદિરૂપ ગરૂડ, તેમ વિશ્વના
તેજ પ્રદ સ્થુલ આદિત્યનો સારથી પાંગળો અરુણ. અરુણ તેજ
વૈદીક ઉપા. જો વિષ્ણુ ને સૂર્ય એક ન હોય તો ગરૂડને
અરુણનો ભાઈ ગણ્યો ન હોત. ત્રિમૂર્તિમાં વિષ્ણુજ સ્વર્ગનો
અધિપતી છે. સ્વર્ગનું નામ ગોલોક, વૈકુંઠ, ઇત્યાદિ છે. સૂર્ય
સ્થાન તેજ સ્વર્ગ છે. ગોપીણું તેજ ગોલોક છે. માટે
વિષ્ણુ ગોલોકનો ઇશ્વર હોવોજ જોઈએ. સૂર્યલેહન તેજ
મોક્ષ. માટે વિષ્ણુ તેજ મોક્ષદાતા. શ્રાદ્ધમાં પિંડદાનની
કીયા કરવાની તે વિષ્ણુ લોકમાં પિતૃને મોકલવાને માટેજ
મરણ પછીની ગતિનું પુરાણ તે ગરૂડપુરાણ કહેવાય છે.
મોક્ષદાતા વિષ્ણુના વાહનેજ એ કથા સમજાવવી જોઈએ.
સૂર્ય દ્વારાજ મન્વન્તરાન્ત સ્થિતિરૂપ મોક્ષની પ્રાપ્તિ છે.
ગરૂડપુરાણમાં કહેલું છે કે મર્ણુ પામ્યા પછી માણસનો
જીવ અંગુઠા જેવડો થઈ ચમડુતોની સાથે જાય છે. ને
વૈતરણી ઓળંગે છે. સદ્ધર્મી હોય તો ગાયને પૂછડે બાઝીને
તરે છે વીગેરે. સૂર્યમાં જવા માટે આકાશરૂપી વૈતરણી
લેદવાની છેજ. ખરા જ્ઞાની વિના બીજાથી તેમ બનવું
અશક્ય છે. તેજ ગો એટલે સૂર્યના કીર્ણને પૂછડે બાઝીને
તરે છે, ને સૂર્યલોકમાં જાય છે. વૈતરણી એ શબ્દ વિત-
રણ ઉપરથી થયો છે. (તુ એટલે તરવું એ ધાતુ) સર્વ

રૂપી આકાશમાં જે તરવું તે વિતરણ. ને તે કમં તે
 વૈતરણી. આકાશમાં તરતાં તરતાં સૂર્યમાં જવાય. એજ
 વૈતરણીનો મહિમા. મર્ણુ પછી કારણ સહિત સૂક્ષ્મ જે
 વૈતરણીમાં પડે તેનેજ અંશુઠા જેવડો જીવ કલ્પવામાં
 આવેલો છે. ત્રિમૂર્તી પૈકી ફક્ત વિષ્ણુના દશ અવતાર
 કલ્પવામાં આવેલા છે. શિવ બ્રહ્માના નથી. ભાગવતમાં
 વિષ્ણુના અનંત અવતાર કહેલા છે. સૂર્યથીજ મન્વાદિ
 વિસ્તાર છે. જીવ માત્રની સૃષ્ટી છે. ત્યારે અવતાર થવાનો
 જાંડાર સૂર્યમાંજ છે. મુકત મહાત્માઓ સૂર્ય રૂપજ હોય
 છે. તેવા પૂણ્યવાન પરમ કંઈલાવાળા અનંત રૂપ મહાત્માને
 ધર્મનો દોષ થવા બેસે ત્યારે અવતરવાની ઇચ્છા થાયજ.
 તો પછી વિષ્ણુના દશ કે અનંત અવતાર ગણો.
 તો પણ ચાલી શકે. વિષ્ણુના અવતારનું વિવેચન આગળ
 ઉપર જણાવીશું. હવે આપણે પિંડ તરફ વળીએ. જીવ
 માત્ર ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારથી પિંડની પોષક ક્રિયાઓ
 શરીરમાં થયા કરે છે. અને આખા શરીરમાં વ્યાપી રહે
 છે. ઉત્પત્તી, સ્થીતી, અને લય, બ્રહ્માંડની આ ત્રિધાવસ્થામાં
 ઉત્પત્તી તેજ બ્રહ્મ એ આગળ જણાવી ગયા છઈએ. લય
 વિશે આગળ જણાવવામાં આવશે. સ્થીતપણાનું વર્ણન
 હાલમાં કરવાનું છે. જ્યાં સુધી પિંડમાં પોષણાત્મક
 ક્રિયાઓ થાય છે ત્યાં સુધીજ હયાતી હોય છે. વિષ્ણુ

ક્રમણ કરી ત્રિધા પદ મુકે છે. શરીરના પોષણ માટે
 ખાધેલાં દ્રવ્યનો જે રસ ઉત્પન્ન થાય છે. તે શરીરમાં
 ક્રમણ કરે છે એટલે ફરે છે. ત્રીધા પદ મુકે છે તે શરી-
 રના ઉપરના, વચલા, ને નીચેના ભાગોનું પોષણ કરે છે
 તે છે. અગ્નિ, વિદ્યુતને આદિત્યરૂપે પ્રકાસવાનું તે શરીરમાં
 ખાધેલાં દ્રવ્યમાંથી થયેલો રસ જે લોહીનું રૂપ ધારણ કરે
 છે, ને જ્યારે તે લોહી બને છે ત્યારે તે ઉષ્ણ હોય છે,
 એજ ઉષ્ણ રૂધીરને અગ્નિ, આદિત્ય, કે વિદ્યુત ચઢાય તે
 કહો. વિષ્ણુનું વિર્યા પાર્થીવને રજસ નિર્મે છે, એટલે
 ઉષ્ણ રૂધીરમાંથીજ વિર્યા થાય છે, જે પાર્થીવ રજસ કદપા-
 યલું છે. વિષ્ણુને આદિત્યને બદલે પુરુષોત્તમ રૂપ
 પણ અપાય છે. પિંડમાં શરીર પોષક રૂધિરજ પિંડને
 ઉત્તમોત્તમ એટલે પુરુષોત્તમ બનાવે છે. રજસનો અર્થ
 રેતીના કણ પણ થઈ શકે છે. પ્રાણીમાત્ર પ્રથમ એક રેતીના
 કણ જેવડાં વિર્યામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. પુરુષોત્તમ રૂપ
 વિષ્ણુનું ધામ લાંબાં શીંગડાંવાળી ગાયનું ભરેલું ગોલોક
 થાય છે. ગોનો અર્થ ઇન્દ્રિય પણ થાય છે. શરીરમાં પોષણ
 કરવાની ક્રિયા તમામ અવયવમાં થાય છે, અર્થાત તેમાં
 રહે છે યાને તેમાં વહે છે એ તેનું સ્થાન. ગોલોક એટલે
 ઇન્દ્રીયનો લોક તે આખું પિંડ. વિષ્ણુ સર્વધારમય છે,
 પોષણની ક્રિયા શરીરમાં તમામ અવયવોમાં ફરી વળે છે.

જેથી વિષ્ણુ સર્વધારમય છે. મુળ સતરૂપનો ધારણ કરનાર સ્વભાવ તેજ વિષ્ણુ. પિંડ પોષણ ક્રિયા વડેજ ધારણ થાય છે પોષણ ક્રિયા બંધ થાય કે તરતજ પિંડનો નાશ થાય છે. અબ્યાકૃત સત અનાદિ જળમાં વિષ્ણુ પોઢેલા છે, પિંડની પોષણની ક્રિયા માટે બનતું દ્રવ્ય પણ જળમયજ હોય છે. તેમાંજ પોષણ એટલે વિષ્ણુ રહેલો છે, અનંત શેષશાઈ, અમ્યુત ખંડિત ન થાય તે સતને વિષ્ણુ ધારણ કરે છે. શરીરની પોષણની ક્રિયાનો અંત જીવે ત્યાં સુધી થતોજ નથી. રૂધીર ફરવાની ક્રિયા ખંડિત નથી થતી તેમજ ચલચમાન થતી નથી. જો થાય તો દેહનો નાશજ થઈ જાય. પિંડમાં જીવ હોય ત્યાં સુધીજ અમરપણુ છે, ત્યાંજ હાતાપણુ છે, ત્યાંજ સ્વર્ગનો અધિકાર છે, પિંડ નબ્ત થયા પછી સ્વર્ગાધિકારી કેવી રીતે બની શકે ? અમૃત મેળવવા દેવને અસુરો વાસુકીનું નેત્રુ કરી મંદરાચળનો વાંસ બનાવી દુગ્ધ સમુદ્રમંથન કરે છે. પિંડમાં જળ અને અનાજનું દ્રવ્ય જઠરાગ્નિ આગળ સમુદ્ર મંથન માફક વલોવાય છે, તેમાંથી પ્રવાહી લોહી બની જીવન શક્તિને અમૃતની માફક પોષણ આપે છે. અર્થાત પ્રાણીને જીવતું રાખે છે મરવા દેતું નથી. દેહ એને એટલે લોહીરૂપ અમૃતને પીએ છે અર્થાત રાખે છે. અને મળરૂપ ઝંહેર જે ચૈતન્ય સતરૂપ એટલે દેહનો વિરોધીજે અસુર કે જે દેહથી જુદો છે તેને

આપે છે એટલે મળને શરીરમાં ન રાખતાં બહાર કહાડી નાંખે છે તે. મળ રૂપ ઝહેર ને અમૃતરૂપ લોહી એ અનાજ ના પોષણુથવાની કીયા થયા પછી જીવાં પડેલાં રૂપો છે. દેવો ને દાનવો ઘણી વખત લડતાજ માલુમ પડ્યા છે. શરીરમાં મળરૂપ ઝહેરને લોહીરૂપ અમૃતનો સંગ્રામ ઘણી વખત બને છે. વિષ્ણુ હમેશ દેવની મદદે જઈ દૈત્યને હરાવે છે, ને વિષ્ણુની મદદ નહીં હોય તે વખતે દૈત્યો દેવોને હરાવે છે. દેહમાં વિષ્ણુ અર્થાત શરીરની પોષણુાત્મક કીયા જ્યાં સુધી દેહમાં હોય છે ત્યાં સુધી મળરૂપ ઝહેરી દૈત્ય શરીરમાંથી બહાર નીકળીજ જાય છે. ને અમૃત જેવી રૂધીરની પોષણુાત્મક કીયા ચાલ્યા કરે છે. વિષ્ણુની મદદ બંધ થાય ત્યારે દેવતા હારી જાય ને દૈત્યો વીજયો થાય છે. શરીરમાં પોષણુાત્મક કીયા બંધ થાય ને આત્મા જતો રહે ત્યારે ઝહેરી ગ્યાસ જેવો વાયુ શરીરના સર્વાંગમાં પ્રસરી રહે છે. વિષ્ણુને ઘેર કલ્પતરૂ, કામ દુર્ગા સીધ્ધી દાતા છે. પિંડમાં પણ પોષણુાત્મક કીયા હોય ત્યાંજ કલ્પ-તરૂ કામદુર્ગા સીધ્ધીદાતા છે. કીયા નાશ પામે તો પછી કાંઈજ રહેતું નથી. પોષણુાત્મક કીયા ચાલુ રહે ત્યાં સુધીજ જીવાત્મા લક્ષ્મી, શ્રી, ને આનંદનો સ્વામી એટલે લોકતા છે. તેઓ પિંડના મગ આપે એટલે ત્યાં રહીને આનંદ આપેજ. વિષ્ણુ ગરૂડ ઉપર બેસે છે. મરૂડ સર્વ

સ્થળે વિચરી શકે છે. ગરૂડ તેજ પ્રિંડમાંનું લોહી પિંડમાં સર્વાત્ર ફરી શકે છે. પોષણાત્મક ક્રીયા જે વિષ્ણુ તે લોહીના વાહન ઉપરજ છે. સ્વર્ગનો માલીક ને મોક્ષ દાતા વિષ્ણુ છે. પિંડમાં સ્વર્ગ એટલે સુખનો માલીક ને મોક્ષ એટલે સ્વતંત્રતા અથવા આરોગ્યતાનો આધાર પોષણાત્મક ક્રીયા ઉપરજ છે. મરણ પછીની ગતીનું પુરાણ તે વિષ્ણુનું વાહન ગરૂડ કહે છે. સૃષ્ટિકર્મ જોતાં મર્યા પછી જન્મવાનું છેજ. ગરૂડ તેજ વિષ્ણુ ને વિષ્ણુ તેજ ગરૂડ એમ માની લઇએ તો તે પણ કાંઈ ખોટું નથી. મર્યા કે પાછી પોષણાત્મક ક્રીયા જુદા પાત્ર દ્વારા જુદીજ રીતે શરૂ થવાનીજ. ને જીવ અંગુઠા જેવડો થવાનો ને વૈતરણી ઉતરવાની ને મોક્ષ થવાનો. પોષણાત્મક ક્રીયા થવામાં ગર્ભ ધારણ થવાનો, જીવ અંગુઠા જેવડો થવાનો એવડી દેહ ગર્ભાશયમાં થવાની વૈતરણી તરવાની તે દશ માશમાં ગર્ભમાં પડતાં સંકટો સહેવાનાં, ને વૈતરણી તર્યા એટલે મોક્ષ તેમ દશ માશ બાદ માના પેટના કેદખાનામાંથી મોક્ષ થવાનો. અર્થાત અવતરવાનો એ વાત પણ નકકીજ. વિષ્ણુના અવતારો થયલા છે. પોષણાત્મક ક્રીયાઓજ અવતાર ધારણ કરી શકે. એ ક્રીયા ન થાય તો પછી અવતાર થઈ શકેજ નહીં. હવે આપણે વિષ્ણુના દશાવતાર તરફ વળીએ.

પ્રકરણ ૫.

વિષ્ણુના દશાવતાર.

આર્ય ધર્મમાં વિષ્ણુના દશ અવતાર થયાનું જણાવેલું છે. પ્રથમના બે અવતાર જળચરરૂપ. પ્રથમનો મચ્છરૂપ ને બીજો કચ્છપરૂપ. જળચરરૂપ એટલે જળમાંથી ઉત્પન્ન થઈ જળમાંજ નિવાસ કરનારાં પ્રાણી. પછી બીજા વિભાગમાં પશુ અને મનુષ્ય મીશ્રીત એવા બે અવતાર તેનાં નામ વારાહ અને નરસીંહ અપાયલાં છે. ત્રીજા વિભાગમાં મનુષ્ય પ્રાણી તરીકે, વામન, ફરસ્તુરામ, રામચંદ્ર, કૃષ્ણ, ને બૌદ્ધ અવતાર થાય છે. ત્યાર બાદ દશમો થનારો કલંકી અવતાર તેને પણ મનુષ્ય તરીકે જણાવેલો છે. આ અવતારોને લગતાં થયેલાં કૃત્યનો ઇતિહાસ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં વિવેચન સહીત લખાયેલો છે. અને એકેક અવતાર દીઠ જુદા જુદા પેટા ઇતિહાસોપર પુષ્કળ ચોપડાં લખાયેલાં છે. તે બધાંનું વિવેચન અત્રે કરવું અશક્ય હોઈ થઈ શકે એમ પણ નથી. પરંતુ ઘણાંજ ટુંકામાં ટુંકા સારની પદ્યરૂપમાં આરતી નામની સંજ્ઞાથી ઓળખાતાં કાવ્ય દ્વારા કાંઈક વિવેચન દશે અવતારના કૃત્યનું જણાવેલું છે તેનો આ સ્થાને ઉલ્લેખ કરવામાં આવે તો અસ્થાને નથી એમ ધારીને તેનો ઉલ્લેખ કરું છું.

આરતિ.

૧ પ્રથમે મચ્છતણે! અવતાર માયો સંજ્યાસુર પાપી,
માયો સંજ્યા સુર પાપી, ચતુરાનંદન દેવ વેદ વિપ્રને આપી
જયદેવ, જયદેવ.

૨ બીજે સુરને અસુર મળીયા સાગર મથવાને કાળે
મળીયા સાગર મથવાને કાળે વાંસા પર વાયો વિંધ્યાચળ
કચ્છપ મહારાજે જયદેવ, જયદેવ.

૩ ત્રીજે હિરણ્યાક્ષ બળીભૂપ, દમતો પૃથ્વીને પાપી
દમતો પૃથ્વીને પાપી, દાઢ ગ્રહી લાંબા વારાહસુર અવની
સ્થીર સ્થાપી, જયદેવ, જયદેવ.

૪ ચોથે હિરણ્યકસ્યપ ભુપ સ્વામી પોતાને જાણે,
સ્વામી પોતાને જાણે, નખે કરી વિદ્યાર્યા નરહર નરસીંહના
સ્વામે જયદેવ, જયદેવ.

૫ પાંચમે અતિ બળીયો બળદેવ, જેથી સુર પતિઓ કાંપે,
જેથી સુર પતિઓ કાંપે, વામન રુપ ધર્મ મહારાજે બળીને
પાતાળે ચાંપે, જયદેવ જયદેવ.

૬ ફરસુરામ પુરુષોત્તમ ફરશી હાથમાં ઝાલી, ફરશી હાથમાં
ઝાલી, સહસ્રાર્જુન મારી પૃથ્વી નક્ષત્રિ કીધી,
જયદેવ, જયદેવ.

૭ સાતમે રઘુવંશી અવતાર, આનંદ કૌશલ્યા પામી,
આનંદ કૌશલ્યા પામી, પંચવટીમાં વસીયા રાઘવ સીતાના
સ્વામી. જયદેવ, જયદેવ.

૮ આઠમે કૃષ્ણ અવતાર, કૃષ્ણે ગોકુળ ગૌચારી,
કૃષ્ણે ગોકુળ ગૌચારી, રાખ્યાં ગોપી ગોવાળ, ગોવર્ધન ધારી,
જયદેવ, જયદેવ.

૯ નવમે બુદ્ધ અવતાર, ભાર પૃથ્વી પર વ્યાપ્યો, ભાર પૃથ્વી
પર વ્યાપ્યો, ધ્યાન ધરી બેઠા ધરણીધર યોગ યુક્તે સાધ્યો.
જયદેવ, જયદેવ.

૧૦ દશમે કલંકી અવતાર, પૃથ્વી નકલંકી કરશે, પૃથ્વી ન
કલંકી કરશે, મલેચ્છને મારી રાઘવજી, શેવકને સુખ દેશે.
જયદેવ, જયદેવ.

૧૧ અગીયારમે મોહનને મહાદેવ, આરતિ અંતરમાં ધરશે,
આરતિ અંતરમાં ધરશે, ભાવે ભુધરને ભજતાં ભવસાગર તરશે.
જયદેવ, જયદેવ.

એ આરતિને મોટો મહીમા, શુરીનર મુની ગાવે, શુરીનર
મુની ગાવે, મોતી પુષ્પે વધાવે, વૈકુંઠે પામે. જયદેવ, જયદેવ.

આરતિમાં વિષ્ણુના જે દશાવતાર વર્ણવેલા છે તે પ્રમા-
ણેના અવતારો આર્યાવર્તમાં થઈ ગયલા છે. સૃષ્ટીના ખીજ
લોકો કરશુરામથી માંડીને કૃષ્ણાવતાર સુધીના અવતારો

મહાન પ્રાકૃતી નર ઉત્પન્ન થયલા હતા એમ માને છે; પ્રથમના પાંચ અવતાર અશક્ય જણાવી ખીજા દેશના લોકો માનવાને ના પાડે છે ને કપોલ કલ્પીત હોવાનું અનુમાન કરે છે. ને તેમાં નરચીંહ અવતાર માટે સખ્ત વાંધો ઉઠાવે છે ને તેજ આધારે પ્રથમના એકથી પાંચ સુધીના અવતારો માનવાને ના પાડે છે. અસ્તુ. ગમે તેમ માને, સત્ય તે કેવળ-સત્યજ હોઈ તે પર ચઢેલું આવરણ ગમે ત્યારે પણ દુર થવાનુંજ, ને સત્યનો પ્રકાસ પણ થવાનોજ. આજે નહીં માને તે જ્ઞાન થશે તે વખતે માનશેજ. હવે આપણે આર-તિમાં જણાવેલા દશાવતાર વિલોકીએ. પ્રથમ જળમાં મચ્છાવતાર થાય છે. સંખ્યાસુર નામના દૈત્યનો નાશ કરવામાં આવે છે. ને રૂઢ, યજુર, અર્થવ, ને સામ એ ચાર વેદ કે જે સંખ્યાસુર લઈ ગયલો તેની પાસેથી લઈને પાછા વિપ્રને આપવામાં આવેલા હોવાનું વર્ણવેલું છે. ખીજો કચ્છપ એટલે કાચખાનો અવતાર ધારણ થાય છે. સુર ને અસુર મળીને સાગરનું મંથન (વળોવવાની ક્રીયા) કરે છે, કાચખો પીઠ ઉપર વિંધ્યાચળ પર્વત ધારણ કરે છે. વાસુકી સર્પના નેત્રાં બનાવાય છે. કાચખાના ચાર પગો વલોણામાં રવઈના કુલની જગ્યાનું કામ કરે છે, ને સમુદ્રમંથનથી ચૌદ રત્ન નીકળે છે. અનંત મંથનથી છેવટે હજાહજ વિષ નીકળે છે. ચૌદ રત્નો દેવોને મળે છે ને હજાહજ વિષ ;

દેવ માંહેના એક શંકરને પીવું પડે છે. ને દાનવો અર્થાત્
 અસુરોને કાંઈ ન મળતાં તેની મહેનત નિષ્ફળ થાય છે.
 માછલાં ને કાચબાનું નિવાસસ્થાન જળ છે. આ બે અવતારો
 જળમાંજ થાય છે. ત્રીજું વારાહરૂપ ધારણ થાય છે. હિર-
 ણ્યક્ષ નામનો અસુર પૃથ્વીનું દમન કરે છે. દમન કરતાં
 છેવટે પૃથ્વીને લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરે છે. વારાહરૂપ હિર-
 ણ્યક્ષનો નાશ કરી પોતાની હાઠમાં પૃથ્વીને પકડી લાવી
 સ્થાપીને સ્થીર કરે છે. ચોથું રૂપ નરસિંહ એટલે અડધું
 પુરુષનું અને અડધું સિંહનું એવું ધારણ થાય છે. હિરણ્ય-
 કશ્યપ નામનો રાક્ષસ પોતેજ પરમેશ્વર છે એમ પ્રજા પાસે
 બોલાવે છે ને પૂજન અર્ચન કરાવે છે. નરસિંહરૂપ
 હિરણ્યકશ્યપનો નાશ કરે છે. ને પ્રજાને જણાવે છે કે
 નરસિંહ એટલે હુંજ સ્વામી છું. પાંચમો અવતાર વામનનો
 બળીરાજ નામનો અસુર ઘણોજ બળવાન બને છે. જેથી
 સુરપતિ એટલે દેવગણનો રાજા ઈંદ્ર કંપાયમાન થાય છે
 અર્થાત્ ભયભીત બને છે. વામનસ્વરૂપ ત્રણ પગલાં જેટલી
 ભૂમિની ભીક્ષા માગે છે. વામન સ્વરૂપને બળીરાજ આપવાનું
 વચન આપે છે. વચન દેનાર વામન વૈરાટ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.
 એક પગલાંમાં ભૂમિ ને બીજામાં આકાશ સમાઈ જાય છે.
 ત્રીજું પગલું બાકી રહે છે. દાન આપનારની દાનની કીમત
 કરતાં વિશેષ કીમત અંકાય છે. દાન આપનાર બલીરાજ

જેનું સર્વસ્વ ગયું છે તો પણ તેની દેહ વધારે કીમતી ગણવામાં આવે છે. ને બાકી રહેલું ત્રીજું પગલું, બળીરાજની છાતી ઉપર મુકવામાં આવે છે. પરિણામમાં બળીરાજ પાતાળમાં ચંપાઈ જાય છે. છઠા ક્રશ્નરામનો અવતાર છે. કુહાડાના જેવું ક્રશ્ની નામનું હથીયાર હાથમાં ધારણ કરે છે. ને સહસ્રાર્જુન નામના માણસને મારી પૃથ્વી નક્ષત્રિય કરે છે. સાતમો રઘુ એટલે મોટો અવતાર છે ને રામ નામ ધારણ થાય છે, તેથી માતા કૌશલ્યા આનંદ પામે છે. સીતાના સ્વામી રામ પંચવટીમાં વસવાટ કરે છે. આઠમો કૃષ્ણાવતાર થાય છે ને ગોકુળમાં ગાયો ચારે છે; વિજળીના કડાકા ભારી થતા હોવાથી ને વરસાદ પુષ્કળ વર્ષાતો હોવાથી ગોવર્ધન નામનો પર્વત ધારણ કરે છે અર્થાત્ ઉંચકે છે. ને તે પર્વત નીચે ગોપી, ને ગોવાળને રાખીને તેની રક્ષા કરે છે. નવમો બુદ્ધ અવતાર થાય છે. પૃથ્વી ઉપર ભાર વ્યાપી જાય છે. ધરણીધર બુદ્ધ ધ્યાન ધરીને ખેસી રહે છે ને યુક્તિએ કરીને યોગ સાધે છે. દશમો અવતાર કલંકીનો છે. પૃથ્વી નિષ્કલંક બનાવવાની વાત જણાયલી છે. મલેચ્છ લોકોને મારી રાધવજી શેવકને સુખ આપશે એવું વર્ણવેલું છે. નવ અવતાર ભુતકાળના છે ને દશમો ભવિષ્યમાં થનારો છે. દશ અવતાર પશ્ચાત અવતાર થયાં શિવાયની એક કથા છે તે મોહનને મહાદેવ રૂપ કહેવાય છે. તે આરતિ અંત-

રમાં ધરે છે એમ જણાવેલું છે. પ્રાણીઓ ભાવે કરીને
 ભજે તો ભવસાગર તરી જાય છે. આ આરતી મુર હો,
 નર હો, મુની હો, જે કોઈ ગાય તે વૈકુંઠમાં જાય છે. એવું
 વિવરણ કરવામાં આવેલું છે. વિષ્ણુના દશાવતાર સૃષ્ટિમાં
 જણાવ્યા છે. તે હવે આપણા પિંડમાં જોઈએ. અવતાર
 લેવાની ક્રીયા પિંડમાં થાય છે, ને તે સ્ત્રીના પિંડમાં થાય
 છે. માટે બાળક સ્ત્રીના પિંડમાં જે જે જગ્યાએ રહે છે તે
 તે જગ્યાનું શરીર સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની જરૂર છે. તેથી
 : તેને લગતું અદ્ય જ્ઞાન દર્શાવું છું. અવતરણ ક્રીયા સમજવાને
 સારૂ સ્ત્રીના ગુહ્યાંગની કાંઈક માહિતી અવશ્યની છે. ગુહ્ય અંગ
 પેટની નીચેનું પેટું જેને કહેવામાં આવે છે તેની અંદર આવેલું
 છે. આ ભાગને બસ્તી પ્રદેશ કહે છે. ગુહ્યાવયવના બાહ્ય ને
 આંતર એવા બે ભાગ છે. અંતરાવયવના ભાગે બસ્તીની
 અંદર રહેલા છે તેમાં ગર્ભાશય, તેના બંધન, સ્ત્રીઅંડ તથા
 યોનિનો સમાવેશ થાય છે. બાહ્ય વિભાગમાં યોનિદ્વાર,
 યોનિલિંગ, યોનિપટલ, યોનિઓષ્ઠ અને કેશબ્દ આવે છે.
 ગુહ્યાવયવનું વર્ણન સમજવા માટે બસ્તીની રચના જાણવી
 એ અવશ્યનું છે. બસ્તી એ એક બેડોળ આકારનું હાડ-
 પિંજર છે. નીચે તેના સંબંધમાં બેઊ બાંગ છે. અગ્રમાં
 પેટનો ભાગ અને પશ્ચાત્ત બરહાનો કણો તે પર ટેકી રહેલો
 છે. બસ્તીના ચાર બુદ્ધાં બુદ્ધાં અસ્થિ છે. બસ્તીના હાડપિંજરની

ઉપરનો ભાગ જે એ પહોળી પાંખ જેવા ઇત્યમની વચ્ચે છે તે ખરી બસ્તીમાં ગણાતો નથી, તેને જોટી બસ્તી કહે છે. તેમાં પેટના આંતરડાં તથા ખીજા અવયવ રહેલાં છે. પણ તેની નીચેનો પોકળ ભાગ કે જેમાં ગર્ભાશય, મુત્રાશય, ગુદા, તથા યોનિનો સમાવેશ થયેલો છે તેને ખરો બસ્તી પ્રદેશ કહે છે. તે ઉપર જણાવેલાં અવયવ તથા ખીજા સ્નાયુ બંધનોથી સર્વસ્વ ભરેલો છે. તેના ઉપરના દ્વાર આગમન દ્વાર અને નીચેના દ્વારને નિર્ગમન દ્વાર એવાં નામ આપવામાં આવેલાં છે. આ બેઉ નામ ગર્ભના સંબંધથી પડેલાં છે. કારણ કે પ્રસવકાળે ગર્ભને આગમન દ્વારમાં દાખલ થઈ બસ્તી પ્રદેશ વટાવી નિર્ગમન દ્વારથી બહાર આવવું પડે છે. આગમન દ્વાર કાંઈક ગોળાકાર જેવું છે પણ પાછળ સેકમનો શિખરના ભાગનો છેડો આગળ ધસી આવેલો છે. તેને “સેકમ પ્રોમોન્ટરી” કહે છે. આ દ્વારના ચાર વ્યાસ છે. નિર્ગમન દ્વાર કાંઈક અંશે મળતું હોય છે. આગમન ને નિર્ગમન દ્વારની લંબાઈ ૪ થી ૫ ઇંચ સુધીની હોય છે. નિર્ગમન અને આગમન દ્વારની વચ્ચેના માર્ગને બસ્તી પ્રદેશ અથવા બસ્તી કક્ષા કહે છે. આ કક્ષા આગળથી છાછરી છે, તથા બન્ને બાજુ અને પાછળ ઊંડી છે. આ બસ્તી પ્રદેશની મધ્યમાં ગર્ભાશય આવેલું છે. ગર્ભાશયનું બાહ્ય આવરણ પેરીટોન્યમનું છે. પેરીટોન્યમ ગર્ભાશયની

આગળ તથા પાછળ મુત્રાશયને ગુદાની વચ્ચેમાં ઉતરે, અને પાછું તેમના ઉપર ચઢે છે, તેથી તે બેઉ ફેંકાણે ફોણી આકાર ખાડા થાય છે. ગર્ભસ્થાન તથા ગુદાની વચ્ચેનો ફોણુ વિશેષ ઊંડો છે. ગર્ભાશય નીચેનો છેડો યોનિના સંબંધમાં આવેલો છે. તેને ગ્રીવા (સરવીક્ષ) અગર કમળ કહે છે. ગર્ભાશયની આગળ મુત્રાશય છે તથા પાછળ ગુદા, અને બન્ને તરફ તેનાં ઉપાંગ તથા પૃથુબંધન છે. નીચે યોનિ તથા ઉપર આંતરડાં છે. જો કે આ વિષય એટલો બધો ગહન છે કે આપણે તેનું સાડું જ્ઞાન મેળવવાને માટે અવિશ્રાંત પરિશ્રમ ઘણાં લાંબાં સમય સુધી બુદ્ધીપુર્વક લઈએ તોજ એ વિષયનું સાડું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. પણ આપણને ઉપયોગી બાબતનો ટુંક સાર આ સ્થળે લઈ આટલેથીજ વિરમીએ છઈએ. ઉપરની હકીકત ઉપરથી એટલું જણાય છે કે ગર્ભાશય એ ઊંડા ખાડારૂપ બેઉ જાંગના હાડકાં જ્યાં આગળ એકઠાં થાય છે ત્યાં આગળ આંતરડાંની નીચે ને યોનિ તથા ગુદાની ઉપર આવેલું હોઈ જળરૂપ પ્રવાહી સ્થળમાં હોવાનું માલુમ પડે છે. હવે આપણે આગળ જણાવી ગયલા દશાવતાર તરફ વળીએ. પ્રથમ સમુદ્રમાં મચ્છરૂપ અવતાર થાય છે. સંજ્યાસુર નામની સંજાવાળી પાળી વ્યક્તિને મારે છે. અને ચાર મોઢાંવાળા વિપ્રને વેદ આપે છે. હવે પિંડ તરફ વળતાં જણાશે કે માનવ જાત ઉત્પન્ન થાય છે તેનું પ્રથમમાં પ્રથમ મુળ વિચિ

છે. એ વિર્યનું ખારીક અવલોકન કરવું આવશ્યકનું છે. કેમકે વિષ્ણુના દશાવતારનું પ્રથમ શરૂઆત મચ્છથી થાય છે, તેમ માનવ જાતની પ્રથમ શરૂઆત વિર્યથી થાય છે. પીંડ પ્રહ્લાંડના ન્યાયે પિંડગત વિચાર કરતાં વિર્યમાંજ મન્છાવતારની ક્રીડાઓ શોધવાની આવશ્યકતા છે. વિર્ય જેવા પદાર્થનું અવલોકન કરવા માટે ઝીણામાં ઝીણી વસ્તુને મોટામાં મોટી દેખાડે તે યંત્રની આવશ્યકતા છે. સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર (માઈક્રોસ્કોપ) કે જે યંત્ર વડે એક ઇંચનો ૨૫૦૦૦ પરચીશ હબ્બરમાં ભાગ જોઈ શકાય છે એજ યંત્ર જેવા માટે બહુજ ઉપયોગી છે. નરના પતન થયલા વિર્ય પૈકી એક સહેજ ભીના ડાઘ જેટલું વિર્ય અર્થાત પતન થયેલાં વિર્યને લુંછીને નાંખી દેતાં જે સ્થળે વિર્ય પડ્યું હોય તે સ્થળે સહજ ભીનાશ જેવો ડાઘ રહે છે તેવાજ ડાઘવાળો અર્ધી પાઈ જેટલી જગ્યાવાળો સહજ ભીનો ડાઘ રહે એટલું વિર્ય એક ચીજ ઉપર લગાવવામાં આવે, કે જે ડાઘ મનુષ્યના બહાર નીકળેલાં વિર્યનો લગભગ ૫૦૦ પાંચ સોમો ભાગ હોય છે. તેને એક કાચના કટકામાં મુકી સુક્ષ્મદર્શક યંત્રમાં જોઈએ તો તેમાં માંછલા જેવી આકૃતિના હબ્બરો જાંતુઓ દેખાશે. આ જાંતુઓ કે જેઓનું પાતળું પુછકું ને જાડું માથું હોય છે એઓની ગતિ હંમેશાં માથાં તરફ હોય છે. અર્થાત માથાવાળો ભાગ હંમેશ આગળ

અને આગળ ધસતો માલુમ પડે છે. આ જન્તુઓ સાત આઠ કલાક જીવી હલન ચલનની ક્રીયા કરતાં જણાય છે. ત્યાર બાદ સ્થીર થઈ જાય છે, અર્થાત મરી જાય છે. જન્તુ જ્યારે મરવાની સ્થીતીએ પહોંચે છે ત્યારે તેનું માથું સ્થીર થઈ જાય છે ને ફક્ત પુછડુંજ હાલ્યા કરે છે, આ જન્તુઓની આકૃતિ માંછલાંઓને સંપૂર્ણ રીતે મળતી હોય છે. માંછલું જ્યાં સુધી દોડા દોડી કરતું રહે છે અર્થાત ગતિમાન રહે છે ત્યાં સુધી માંછલાંનું માથું કોના જેવું છે તે જાણી શકાતું નથી પણ માંછલાં જેવુંજ જણાયા કરે છે. જે વખતે માથું હાલતું સ્થીર થઈ જાય ને પુછડું જરા જરા હાલ્યા કરે તે વખતે માંછલાંનું માથું તે માણસના મોઢાં જેવું થઈ જાય છે અર્થાત માણસના મોઢાં જેવું લાગે છે. અને જ્યારે પુછડું પણ હાલતું બંધ થાય છે ત્યારે માણસનું મોઢું સંપૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટપણે જણાય છે. હું ભૂલતો ન હઉં તો એ મોઢું માણસ જાતના મોઢાંને આબાદ મળતું હોય છે. અર્થાત માણસના મોઢાંનો ફેટોજ છે એમ કહેવામાં આવે તેમાં અતિશયોક્તિ કરી છે એમ કહેવાશે નહીં. પેલાં માંછલાંના માથાંનો અર્થાત મોઢાંનો ફેટો જે માણસનું વિર્ય હોય તેજ માણસના મોઢાં જેવો સંપૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટપણે દેખાય છે. આ સરખાપણું એક વ્યક્તિ અને તેના ફેટા વચ્ચે જેટલી સામ્યતા હોય તેટલુંજ જણાય છે. વિર્યના

સહજ ડાઘમાં અસંખ્ય મચ્છાકૃતીનો દેખાવ અને તેનું મનુષ્યનું મોઢાં જેવું થવું, અને તેમાં પણ જેનું વિર્ય હોય તેના જેવુંજ મોઢું દેખાવું એ સંકલના ખરેખર આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દેય છે. અર્થાત આશ્ચર્યની પરાકાષ્ટાનો અનુભવ કરે છે.* કીંચીત વીર્યના સહજ ભીનાસ વાળા અર્ધી પાઈપુર જેવડા ભાગમાં જો હજારો જંતુઓ જણાય છે તો પછી એક વખતે બહાર નીકળેલાં સંપૂર્ણ વિર્યમાં કરોડો જંતુઓ કાં ન હોવાં જોઈએ? મરદના એક વખતના વિર્યપતનમાં કરોડો જંતુઓ બહાર નીકળે છે. આખી જીંદગીમાં કેટલીએ વખત અને કેટલાંઓ જંતુઓ બહાર નીકળતાં હશે તેની કલ્પના જરા કરી જુઓ. કલ્પના કરતાં બુદ્ધી બહેર મારી જાય છે. જગતની કોઈપણ શક્તિ

* વિર્યના સહજ ભીનાસ જોટલા અર્ધીપાઈ પુર જેવા ડાઘને કાચ પર લગાડી માઇક્રોસ્કોપમાં મુકી, તેમાંથી જોનાં હજારો માછલાં સામસામી દોડાદોડી કરતાં જોવામાં આવ્યાં. તેના મરણાન્તે મનુષ્યનું મોઢું દેખાવું હતું. અને જેનું વીર્ય હતું તેના જેવુંજ મોઢું તે માછલાંઓનું જણાતું હતું. એજ મચ્છાવતારની સંપૂર્ણ સીધ્ધતા છે. વિર્યમાંના જંતુઓ માઇક્રોસ્કોપમાંથી બતાવવા માટે નવસારી પ્રાંત વેટરનરીસર્જન દેવશંકર ભાનજી પંડ્યા એમને મેં પ્રાર્થના કરી હતી. તેમણે માઇક્રોસ્કોપ ગોઠવી આપ્યું. તેમાંથી એ કીયાઓ મેં તથા ડોક્ટર પંડ્યા તથા બીજા મીત્રોએ જોઈ હતી. આ રથજો ડોક્ટર પંડ્યાનો હું ઘણોજ આભાર માનું છું.

આ ગણતરી કરવા અસમર્થ છે. સંખ્યાની ગણના પરીપૂર્ણ એવા પ્રભુજ કરવાને સમર્થ છે. પીંડે તેજ પ્રહ્લાંડે એ સુત્રાનુસાર જ્ઞેતાં પ્રહ્લાંડમાં વસતાં જીવજંતુઓ અસંખ્ય હોઈ અગાધ છે. તેની ગણતરી કોઈથી પણ થઈ શકે એમ નથી. તેજ પ્રમાણે મનુષ્યના વિર્ય દ્વારા જીવંતીભરમાં જે જંતુઓ બહાર નીકળે છે તેની ગણના કરવા પણ કોઈ સમર્થ નથી. અરે જીવંતી ભરના વિર્યમાંના તો શું પરંતુ એકજ વખતના વિર્યમાંના જંતુઓની ગણના કરવા પણ પ્રાણી માત્ર અસમર્થ છે. વિર્યમાંના જંતુઓ પૈકી દરેક જંતુની લંગાઈ એક ઈંચમાનો ચઠ્ઠો એક પાંચ હજારાંશથી ઠઠો એક છ હજારાંશ સુધીનો ભાગ થાય એવડી હોય છે. વિર્યમાંના જંતુઓની ગતિ યોનિમાં વિર્ય પડ્યા પછી પાંચ સાત દીવસ સુધી ચાલુ રહે છે. આ ગતિને લીધેજ ગર્ભાશયમાં જીવ તંતુઓ ગમન કરે છે. સ્ત્રી અંડમાંથી જે ઝીણાંમાં ઝીણાં ને અસંખ્ય ગોળ જંતુઓ નીકળે છે તે જંતુઓનું સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાં પુરૂષના વિર્યમાંના જંતુઓ ભક્ષણ કરે છે. જેવું ભક્ષણ થયું કે તુરંતજ ગર્ભ ધારણ થઈ જાય છે. પુરૂષના મચ્છાકૃતિ જેવા એક જંતુએ સ્ત્રીના ગોળ જંતુમાંથી એકનું ભક્ષણ કર્યું કે સ્ત્રીના ગર્ભ ધારણ વાળું કમળ બંધ થઈ જાય છે. ગર્ભાધાન થયા બાદ એક મહીના સુધીમાં માથાંની નીચેનો ભાગ પોષક દ્રવ્ય મેળ-

વીને જાડો બને છે. પ્રથમ માથું ને તેની પાછળ પાતળું પુછડું
 જે વિર્યમાં જણાતું હતું તેને બદલે એક મહીનાની કીયામાં
 પુછડાંવાળો ભાગ માથાં જેટલોજ જાડો થાય છે. આ ભાગ
 મનુષ્યના પેટનો ભાગ હોય છે. આ વખતે માથું માણુશના
 જેવું ને શરીર ખાછલાંનાં જેવું બને છે. બ્રહ્માંડમાં વિષ્ણુ
 નો પ્રથમ મચ્છાવતાર થયાનું આર્ચં ધર્મ શાસ્ત્રકારોએ
 જણાવેલું છે. તેજ પ્રમાણે પીંડ બ્રહ્માંડની ઐક્યતાના ધોરણે
 ગર્ભાશયમાંના ગર્ભનો પ્રથમ માસમાં મચ્છાકૃતિનો દેખાવ
 થાય છે. આ જગ્યાએ સ્ત્રી અંડને લગતી કેટલીક સામાન્ય
 માહિતી મેળવવાની જરૂર જણાય છે. તે સંબંધી વિચારતાં
 સ્ત્રીઅંડ (ઓવરી)ને સંસ્કૃતમાં અંતઃપૂળ કહેતાં હોવાનું
 સંભળાય છે. ગર્ભાશયની દરેક બાજુ અઠેક પૃથુ બંધનની
 વચ્ચે બદામના આકારનું એક સ્ત્રીઅંડ હોય છે. તેનું બાહ્ય-
 વરણ રસપડતું હોય બીજું પડ શ્વેત તાંતુ ઘટીત છે. તેની
 અંદર અસંખ્ય બીજ અનેક તરેહની અવસ્થામાં હોય છે.
 દરેક બીજ જેમ જેમ પરીપકવ થાય તેમ તેમ તે અંતઃફળ
 ની મધ્યમાંથી બહારની બાજુએ આવે છે. દરેક મહીને
 અઠેક બીજ પુર્ણાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ અંતઃફળની સપાટી ઉપર
 આવી પ્રપ્રલીત થઈ પુટી જાય છે. જ્યારે પુટે છે ત્યારે
 અંતઃફળ, ફળ વાહીની, અને ગર્ભાશય વિગેરે શુદ્ધ અવયવ
 રક્તથી ભરપૂર હોય છે અને આર્ત પ્રવાહ થાય છે.

ખીજનું બાહ્યપડ કુટી તે છુટું પડે છે કે તરતજ પ્રજા
 વાહિનીનો છેડો તે સ્થળે વળગી જાય છે. એ રસ્તે થઇને
 પુરૂષના વિર્યમાંના જંતુઓ ગર્ભાશયમાં જાય છે. પુરૂષના
 શુક્રનો સંયોગ સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાંના ગોળ જંતુઓ સાથે
 થાય તો ગર્ભની ઉત્પત્તિ અર્થાત ગર્ભધારણ થાય છે.
 નહીં તો આર્તવની સાથેજ ખીજ બાહ્યર વહી જાય છે.
 ખીજ કૂટી ગયા પછી અંતઃક્રિયામાં તે ઠેકાણે એક ખાડો
 રહે છે. અને ખીજના પડ વિગેરે જે રહે છે તેની કર-
 ચલી થઇ રહે છે, અને તેનું ચરખીમાં સ્થિત્યંતર થઇ જાય
 છે. અને તે ભાગ પીળો દેખાવા માંડે છે. આ ડાઘને
 પીળો ડાઘ કહેવામાં આવે છે. જો સ્ત્રીના ખીજનો પુરૂષના
 વિર્યના જંતુઓ સાથે સંયોગ થઇ ગર્ભ ધારણ થઇ જાય
 તો આ પીળો ડાઘ વૃદ્ધ પામે છે. અને એથી મહીને
 અંતઃપ્રજને $\frac{1}{2}$ અગર $\frac{1}{3}$ ભાગ રોકે છે. અને ત્યાર પછી
 પીળો ડાઘ નાનો થતાં થતાં છેવટ નવમે મહીને તદ્દન નાનો
 થઇ જઇ છેવટ તે નાબુદ થાય છે. પણ જો ગર્ભ ધારણ થયેલો
 ન હોય તો આ પીળો ડાઘ ત્રણ અઠવાડીયામાં થોડી વૃદ્ધી
 પામી સુકાવા માંડે છે. ને નાબુદ થઇ જાય છે.
 એક માસ થાય કે પુનઃ આર્તવ પ્રવાહ થવા માંડે છે એટલે
 તુરતજ પાછો પીળો ડાઘ દેખાવા માંડે છે. સ્ત્રીઅંડમાં
 અસંખ્ય ખીજ અનેક પ્રકારની અવસ્થામાં પડેલાં હોય છે

એમ આપણે ઉપર જણાવ્યું છે. એજ સંખ્યાસુર છે. મચ્છાવતાર સંખ્યાસુરને મારે છે તે ખરાખર છે. કારણ સ્ત્રી અંડમાં જે અસંખ્ય બીજ ઉત્પન્ન થતાં જાય છે અને મહીને મહીને બહાર વહી જતાં રહે છે તે બીજ કે જેની ગણના થઈ શકે એમ નથી તે બીજ સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યા પછી બહાર વહી જતાં બંધ થાય છે. અને ગર્ભ ધારણ થાય કે એવાં અસંખ્ય બીજની વૃદ્ધી થતી અટકી જાય છે. અસંખ્ય બીજની વૃદ્ધી થતી અટકે એજ સંખ્યાસુરનો નાશ છે. પ્રથમનાંજ અંતઃકળમાં રહેલાં અસંખ્ય બીજ બાળકનો પ્રસવ થતાં સુધી નિષ્ક્રીય અવસ્થામાં મૃતપ્રાય અવસ્થામાં પડી રહે છે. ચતુરાનંદ એટલે ચાર મોઢાંવાળા વીપ્રને વેદ આપવામાં આવે છે. અર્થાત પ્રાહ્મણને વેદ પાછા અપાય છે. ગર્ભાશય ચાર મોઢાંવાળુંજ હોય એવી તેની આકૃતિ હોવાનું આગળ જણાવેલું છે. વેદ ને જ્ઞાનને પ્રહ્મ પણ કહી શકાય છે. વિપ્ર એ લિશ્લુક ને પ્રહ્મનો અર્થ આત્મા એમ પણ કહી શકાય છે. સ્ત્રી રૂતુદાન લેય છે ને પુરૂષ આપે છે તેથી સ્ત્રી લીશ્લુકનું સ્થાન પામે છે. એટલે વિપ્રરૂપ બને છે. વેદ શબ્દનો અર્થ પણ પ્રહ્મ કરવામાં આવ્યો છે. ને પ્રહ્મ તેજ આત્મા છે. તેમાં ભીન્નતા નથી એ આગળ સીધું કરેલું છે. આત્માને પ્રહ્મ પણ ગણી શકાય ને વેદ પણ ગણી શકાય. તે સ્ત્રીને પુરૂષ આપે છે. પ્રહ્માંડનો મચ્છાવતાર જળમાંજ

થયલો છે. વીર્ય જળરૂપ છે. ગર્ભાશય જળમય છે. ગર્ભ
 આ મહીને જળમાંજ રહે છે. ને તે ફોણુ અર્થાત ખાડામાંજ
 રહે છે. પરમાત્માનો ખીજો અવતાર બ્રહ્માંડને વિષે કાચખાનો
 એટલે કચ્છપનો ગણેલો છે. ને તે પણ જળમાંજ થયાનું
 જણાવેલું છે. ગર્ભાશયમાંના સ્ત્રીઅંડની આકૃતિ બદામ જેવી
 હોય છે. તેને બે સ્થળે પીળા ડાઘ હોય છે. એ બે ડાઘ
 તે સુર ને અસુર ગણી શકાય નહીં. પરંતુ ઓવરીમાં
 રહેલો પીળો ડાઘ “સ્ત્રીઅંડ” આ ખીજે મહીને ઘણોજ
 મોટો થાય છે. ને તે કાચખા જેવી આકૃતિ ધારણ કરે છે.
 શ્રીવા (સરવીક્ષ) જે આગળ જણાવી ગયા છઠ્ઠાએ તે આ
 વખતે કાચખાની ડોક ને માથાં જેવી જણાય છે. ને પીઠ
 પણ જણાય છે. સ્ત્રીઅંડ ને પુરૂષના વિર્યના જંતુઓના
 યોગથી આ આકૃતિ આ માસમા એટલે ખીજે મહીને
 કાચખા જેવી બની જાય છે. સુર ને અસુર મળીને સાગર
 મંથન કરે છે. આ મંથનની ક્રીયા જળમાં અને નીચે
 ના ભાગમાં બને છે. સ્ત્રીના પેટમાં રહેલો ગર્ભ આ મહીને
 ગર્ભાશયમાંના નીચેના દ્રોણમાં અર્થાત ખાડામાં ઉતરે છે.
 સ્ત્રીઅંડને અસુર કહ્યો અને એ અંડમાં નરના શુક રૂપથી
 પ્રવેશ કરો. રહેલા આત્માને શુર એટલે દેવ કહ્યો લો.
 સ્ત્રીઅંડ (ઓવરી) ઉપર જે બે પીળા ડાઘ હતા, તે આ
 વખતે વૃદ્ધી પામે છે. સ્ત્રીઅંડની આકૃતિ આ મહીને

કાચબા જેવી થાય છે. તેની પીઠ ઉપર જણાવેલા ડાઘો મોટા દેખાવા માંડે છે. વાંસા પર વિંધ્યાચળ મુકાય છે તે આજ ડાઘરૂપ વિંધ્યાચળ છે. વિંધ્યાચળ મુકાવાથી કાચબો પાણીમાં જાય છે. ત્યારે આ બીજે મહીને સ્ત્રીના પેટમાં રહેલો ગર્ભ ગર્ભાશયના દ્રોણમાં અર્થાત નીચેના ભાગમાં કે જ્યાં આગળ પાણીજ હોય છે ત્યાં આગળ જાય છે, અર્થાત ગર્ભ નીચે ઉતરે છે. વિષ્ણુના બે અવતાર જળચર છે. ત્યારે ગર્ભ પણ બે મહીના પાણીમાંજ રહે છે ને પાણી જેવોજ હોય છે. આ સમુદ્ર મંથનમાંથી ચૈાદ રત્ન નીકળે છે. તેના લોકતા અસુર ન બનતાં દેવ બને છે. સંસારમાં પણ સ્ત્રી અંડ કે જેને અસુર રૂપ સંસાર આપી છે તેને કાંઈ મળતું નથી. તે સ્ત્રીઅંડની મહેનતનું ફળ વિર્યમય પુરૂષ રૂપ બ્રહ્મને મળે છે. સમુદ્ર મંથનમાંથી અર્થાત સ્ત્રીના સર્વાંગ-માંથી રત્ન મેળવે એટલે પોતાનું પોષણ મેળવે છે. સ્ત્રીઅંડ ને સ્ત્રીનું સર્વાંગ લોગ્ય છે ને તેમાં રહેલો ગર્ભ તે લોકતા છે. બીજી રીતે વિચારો તો જે પ્રજા સંપૂર્ણ માસે ઉત્પન્ન થાય તે ઉપર સ્ત્રી કે જે પોષણ કરી પેદા કરે છે તેનું સ્વામીત્વ શ્રેષ્ઠપણે ન રહેતાં ગૌણપણે થઈ જાય છે. ને પુરૂષનું સંપૂર્ણ સ્વામીત્વ સ્થાપીત થાય છે એટલે ખરો લોકતા પુરૂષજ છે. પુરૂષ તેજ બ્રહ્મ ને બ્રહ્મ તેજ આત્મા અને વિશ્વના ઠાઘમાં જણાતા મચ્છરૂપ જંતુ તે તેનું પ્રતી-

ખીજ એ સર્વ એકજ છે. તેને દેવ કહો કે સુર કહો તો પણ વાંધો નથી. ચૌદ રત્નોનો લોકતા પણ એજ થાય એમાં આશ્ચર્ય ક્યાં છે ? ત્રીજે મહીને ગર્ભ દ્રોણમાંથી ઉંચે ચઢવા માંડે છે. અને ગર્ભાશયનું કદ વધવા માંડે છે. સ્ત્રીનું પેટ સહજ મોટું દેખાવાની શરૂઆત થવા માંડે છે. જળમય ગર્ભાશયમાંના દ્રોણ અર્થાત ખાડામાં રહેલો ગર્ભ આ મહીને ઉંચે ચઢે છે. ને પાણીના લાગની સપાટી ઉપર આવે છે. ઘણું કરીને ગર્ભ ધારણ થયાના છ અઠવાડીયાં ગયા પછી એટલે ખીજ મહીનાની આખર ને ત્રીજા મહીનાની શરૂઆતના સમયથી સ્ત્રીને મોળ અગર ઉલટી એટલે વમન થવા માંડે છે. અને તે ચોથા અગર પાંચમાં મહીનાની શરૂઆત સુધી રહે છે. તો પણ ઘણે ભાગે તે ચોથા મહીનાની શરૂઆત સુધી રહે છે. અર્થાત એ ક્રીયા લગભગ માસ દોઢ માસની મુદત સુધી ઘણું કરીને થયા કરે છે. કવચીત ઘણાંજ સખ્ત પ્રમાણમાં ઉલટી થાય છે. અને કેટલાક દીવસ સુધી પેટમાં અનાજ પણ ટકી શકતું નથી. અને છેવટના ઇલાજે ગર્ભપતન કરવાનો ઇલાજ કરવાનો વિચાર સુધ્ધાંત સ્ત્રીઓને થાય છે. કેાઇ વખત વધારે ક્ષુધા લાગે છે તો કેાઇ વખત ખાવા ઉપરથી મન ઉતરી જાય છે. અને કેટલીક વખત અભક્ષ્ય ચીજો ખાવાનું મન થાય છે. ગર્ભ

આ મહીને બળવાન બની તેજોમય થાય છે. ગર્ભમાં રહેલાં બાળકના શરીરની આકૃતિ આ મહીને અર્થાત ત્રીજે મહીને વનચર પ્રાણીના જેવી વારાહ સ્વરૂપના જેવી બને છે. અર્થાત ગર્ભમાં રહેલાં બાળકના મોઢાંનો ભાગ ભુંડના મોઢાંના જેવો લાંબો થાય છે. પૃથ્વી અર્થાત સ્ત્રીને આ મહીનામાં અનંત કષ્ટ થવાનું ઉપર જણાવ્યું છેજ તે પ્રમાણે પૃથ્વીનું દમન થાય છે. ગર્ભાશયમાં પોષણ મેળવતા ગર્ભનો શ્રીવા એટલે ડોકથી તે માથાં સુધીનો ભાગ શરીરના બીજા ભાગ કરતાં વધારે બળવાન બની શરીરના બીજા અવયવ કરતાં ઘણુંજ વધારે પ્રમાણમાં પોષણ મેળવવાની શરૂઆત કરે છે. ગર્ભની આકૃતિ બ્રહ્માંડમાં થઈ ગયલા વારાહ સ્વરૂપને મળતી થાય છે. વારાહ અવતારમાં પૃથ્વીને દાઢે કરીને ચઢી લાવ્યાનું અને પાણીમાંથી બહાર કહાડી અવની સ્થીર સ્થપાયાનું જણાવેલું છે. પીંડને વિષે સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાં પાણી જેવા ભાગમાં તદ્દન નીચે રહેલો ગર્ભ આ મહીનામાં પાણી જેવા ભાગની સપાટી ઉપર આવે છે. આ મહીનામાં ગર્ભ સ્થીર થાય છે. ને ગર્ભ ધારણ થયાની પ્રતિતી થાય છે. બે માશ સુધી રજોદર્શન કદાચ ન થાય તો પણ ગર્ભ રહ્યાનું નિષ્ક્રિયાત્મકપણે કહી શકાતું નથી. કેમકે કેટલીક વખત એવું બને છે કે ગર્ભસ્થાન અને સ્ત્રીઅંડના વ્યાધિ તથા બીજા કેટલાક રોગમાં ગર્ભ રહ્યા શીવાય સ્ત્રીનો રૂતુ લગભગ બે

અઢી માસ સુધી બંધ રહે છે. ગર્ભ રહ્યા શીવાય ખોટી રીતે બંધ થઈ ગયેલો રૂતુ ત્રણ મહીના સુધી એ પ્રમાણે થાય તે અગાઉ અર્થાત ત્રણ મહીના પૂર્ણ થયા આગમય પુનઃ રૂતુ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. આવી રીતે ત્રણ મહીના ઉપરાંત રૂતુ અટકી શકતો નથી. તેથી ગર્ભ રહેલો ન છતાં ગર્ભ રહ્યાનો જે ભ્રમ થયેલો હોય તે દુર થઈ જાય છે. વારાહ સ્વરૂપ જ્યારે અવનીને સ્થીર સ્થાપે છે ત્યારે સ્ત્રીના શરીરમાં ગર્ભ સ્થીર થાય છે અર્થાત ગર્ભનું શરીર કે જેને અવની કહેવામાં આવે તો પણ ચાલી શકે, કેમકે સ્થુલ શરીર એ ક્ષેત્ર છે ને તેમાં રહેલો આત્મા એ ક્ષેત્રજ છે એ વાત ભગવદ ગીતામાં સાખીત થયેલી છેજ. આ સ્થળે ગર્ભનું શરીર જે ક્ષેત્ર છે, તેને અવની માની લેવામાં આવે તો પણ ચાલવા જેવું છે. ચોથે મહીને ગર્ભાશય બસ્તી (પેલ્વીશ)માંથી પેટની અંદર આવે છે. બસ્તી પ્રદેશને જળમય જણાવેલો છે. તે પ્રદેશ છોડી તેની સપાટી ઉપરના ભાગમાં ડુંટીની નીચેના આંતરડાવાળા ભાગમાં ગર્ભાશય આવે છે. ગર્ભમાંના બાળકનું મોઢું ત્રીજે મહીને બુંડના સુખ સદૃશ લાંબું હતું તે હવે નાનું થવા માંડે છે. અર્થાત લાંબો ભાગ સંકોચાવા માંડે છે. આ મહીનામાં મોઢું મનુષ્યના મોઢાં જેવું સંપૂર્ણ થતું નથી પણ કાંઈક ઉપસેલું રહે છે. શરીરનો ભાગ મનુષ્યના જેવો અને મોઢાંનો ભાગ

સીંહના જેવો હોય છે. એ આકૃતિ જગતમાં થયેલા નૃસીંહાવ-
તારને મળતો હોય છે. નૃસીંહાવતારની ક્રોધામાં હિરણ્ય
કશ્યપ ને જાંગ ઉપર સુવાડીને પેટમાંથી આંતરડાં હાથના
આંગળાં વડે ખેંચી કહાડે છે. અને હિરણ્ય કશ્યપ સ્વામી
યાને જગતનો માલીક પોતાનેજ માને છે એવું વર્ણન
આવે છે. પીંડને વિષે જોતાં સ્ત્રીના પીંડમાં પગની શરૂઆત
કેડ આગળથી થાય છે. પગના થાપાનું હાડકું જ્યાં આગળથી
શરૂ થાય છે તે ભાગનું લેવલ ઉપર આગળના ભાગ તરફ
તપાસીએ તો ડુંડીના સહેજ નીચેના ભાગના લેવલ આગળથી
શરૂ થાય છે. ત્યાં આગળ આંતરડાંનો પ્રદેશ હોય છે. એ
જગ્યા આગળ આ મહીનામાં ગર્ભાશય આવેલું હોય છે.
પુરુષના સંયોગ શીવાય અથવા અન્ય રીતે જો ખોટો ગર્ભ
રહેલો હોય, અર્થાત્ રતુ શ્રાવ બંધ થઈ ગયલો હોય, તો
ત્રણ મહીનાની આખર સુધીમાં પુનઃ રતુ આવી જાય છે
એવું ઉપર જણાવેલું છેજ. તે ધોરણ ઉપરથી ગર્ભ
રહેલો છે કે નહીં એવી ચોક્કસ પ્રતિતી ચોથા મહીનાની
શરૂઆતેજ થાય છે. ગર્ભવંતી સ્ત્રી હોવાનું આ મહીને
ચોક્કસપણે જાહેર થાય છે. અર્થાત્ ગર્ભવંતી છે એવું લોકો
ચોક્કસ જાણી જાય છે. આથી ગર્ભનો સ્વામી સ્ત્રી બને છે. દીર્ઘ
દંડીથી જોતાં ગર્ભનો ખરો સ્વામી નર છે, યાતો ગર્ભમાં
રહેલો જીવાત્મા છે. છતાં ખોટું સ્વામીત્વ યાને ગર્ભનું

માલીકીપણું સ્ત્રીને આરોપાય છે. બ્રહ્માંડનો સ્વામી ભગવાન હોવા છતાં દિશ્વ કશ્યપ પોતાનેજ બ્રહ્માંડનો સ્વામી પ્રજા પાસે મનાવે છે અને કહેવરાવે છે તથા પુંજન કરાવે છે. આવું બ્રહ્માંડનું સ્વામીત્વ બળાત્કારે પણ સર્વ પ્રાણી કબુલ કરે છે, પરંતુ પોતાનો છોકરો પ્રહલાદજ સ્વામીત્વ કબુલ કરતો નથી. જગતમાં ગર્ભનો પોષણકર્તા સ્ત્રીજ છે, અને સ્ત્રીના આધારેજ ગર્ભ જીવી શકે છે. તેથી સ્ત્રીના ગર્ભનો સ્વામી અર્થાત ગર્ભનો માલીક સ્ત્રીજ ગણાય છે ને જગત પણ તેમજ માને છે. પરંતુ ગર્ભનો ખરો માલીક ગર્ભમાં રહેલો જીવાત્માજ છે. એ જીવાત્મા ગર્ભમાં સ્વયં પોષણ મેળવે છે, અને તે સ્ત્રીના શરીરમાંથી મેળવે છે. કદાચ ગર્ભની ઇચ્છા અર્થાત શક્તિ પોષણ મેળવવાની ન હોય તો પોષણ કરવાની સ્ત્રીની ગમે તેવી અને તેટલી પ્રબળ ઇચ્છા હોય તો પણ નિરર્થક બન્ય છે. અને અપૂર્ણ માસે ગર્ભ ખલીત થઈ બન્ય છે. નૃસિંહાવતારમાં નખ વડે આંતરડાંનું વિદારણ કરવાનું જણાવેલું છે. ગર્ભમાંના બાળકની નાભિમાંથી એક નળ નીકળેલો હોય છે કે જે ગર્ભાશયમાં જોડાય રહેલો હોય છે. ને તે વડે ગર્ભમાંનું બાળક પોષણ મેળવે છે. ગર્ભમાંના બાળકના હાથના આંગળાં એથા મહીનાની શરૂઆતમાં ડુંટીમાંથી નીકળતા નાળ આગળ રહે એવી રીતે બાળકનો હાથ ડુંટી-

ના ભાગ આગળ વળીને આવેલો હોય છે. હાથના કાંડાને આંગળાં પાંચમે મહીને નાળની ઉપર છાતી આગળ બાળક આણે છે. ડુંટી આગળ આંગળાંનું રાખવું ને આંતરડાવાળા ભાગમાં વસવું ને ત્યાંથી પોષણ મેળવવું તથા ઉપર નૃસિંહાવતારમાં જણાવેલી તમામ ક્રિયાઓને મળતી ક્રીયાઓ આ માશમાં ગર્ભાશયમાં ગર્ભ કરે છે. આજ વિષ્ણુના ચોથા અવતાર નૃસિંહને મળતાજ અવતાર જેવું બાળકનું કર્તવ્ય છે. પાંચમે વામન અવતાર જણાવેલો છે. ઉપરના ચાર પૈકી પ્રથમના બે જળચર, ને પાછળના બે વનચર સ્વરૂપના અવતારો છે. ગર્ભમાંનું બાળક પણ બે માસ સુધી ગર્ભાશયમાંના જળમય ભાગમાં રહેતું હોઈ જળચર પ્રાણી જેવુંજ હોય છે અને પાછલા બે માસમાં જળમાં નહીં રહેતા પશુ જેવી આકૃતિવાળું બને છે જે વનચર સ્વરૂપનું હોઈ વિષ્ણુના ત્રીજા ને ચોથા વનચર સ્વરૂપનેજ મળતી આકૃતિનું હોય છે. વિષ્ણુનો પાંચમો અવતાર વામન સ્વરૂપનો અર્થાત નાનામાં નાનો ને સંપૂર્ણ મનુષ્યાકૃતિનો છે. પિંડમાં ગર્ભમાંના બાળકની પાંચમે મહીને નાનામાં નાની માણસની સંપૂર્ણ આકૃતિ ગર્ભમાં તૈયાર થાય છે. બ્રહ્માંડમાં બળીરાજના અસહ્ય બળથી સૂરપતિ એટલે ઇંદ્ર કંપી ઊઠે છે. ત્યારે પિંડને વિષે આ વખતે ગર્ભનો પતિ અર્થાત બનેલો માલીક જે સ્ત્રી તે ગર્ભને લીધે શરીરમાં ઉત્પન્ન

થતા ત્રાસને લીધે કંપાયમાન બની રહે છે. બ્રહ્માંડમાં વિષ્ણુ
 વામન રૂપ ધરી બળીરાજ પાસે ત્રણ પગલાં ભૂમિ માંગે
 છે. વામન સ્વરૂપ વિષ્ણુ એક પગલાંમાં ભૂમિ, ને બીજાં
 પગલાંમાં આકાશ ને વ્યાપી દેય છે. ત્રીજું પગલું મુકવાની
 જગ્યા રહેતી નથી. ત્રીજાં પગલાંનું દાન આપવું બાકી
 રહી જાય છે ને વામન સ્વરૂપના વિષ્ણુ કે જેણે વૈરાટ
 સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે તે ત્રીજું પગલું મુકાય એટલી ભૂમિ
 જે બાકી રહી છે તે માંગે છે. છેવટે બળીરાજના પેટ ઉપર
 પગ મુકી તેને પાતાળે ચાંપે છે. ગર્ભના નિવાસ સ્થાનની
 જગ્યા સીજ હોય છે. ગર્ભ પોતાના રહેવા માટેની જગ્યા
 સ્ત્રી પાસેજ માંગે છે. આ વખતે નાનામાં નાની ગર્ભની સંપૂર્ણ
 મનુષ્યાકૃતિ થયલી હોય છે. એજ વામન સ્વરૂપ છે. સ્ત્રી
 ગર્ભને રહેવાની જગ્યા આપે છે. પાંચમાં મહીનામાં ગર્ભ
 બસ્તીથી ઉપર અને નાભિથી નીચેના ભાગમાં રહે છે. એ
 ગર્ભ એક પગલાંમાં અર્થાત એક મહીને એટલે છઠ્ઠું મહિને
 નાભિ સુધી પહોંચે છે. બીજે પગલે અર્થાત સાતમે મહીને
 ગભાશય નાભિના ઉપરના ભાગમાં ચઢે છે, અને ત્રીજે પગલે
 અર્થાત આઠમે મહીને ગર્ભ છેક કાળજાની નજીક સુધી
 પહોંચી જાય છે. આ ત્રણ માસની અંદર ગર્ભ સ્ત્રીનું
 આખું ઉદર માપી કહાડે છે. અર્થાત પેટના તમામ ભાગમાં
 વ્યાપ્ત થઇ જાય છે. બળીને પાતાળે ચાંપે અર્થાત સ્ત્રી આ

એટલે પાંચમે મહીનેથી અશક્ત થવા માંડે છે. તે માસ આખર સુધીમાં બળ નષ્ટ થવા જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત બળહીન થવાના છેલ્લા તબક્કા ઉપર પહોંચે છે. જો કે સ્ત્રીમાં આ વખતે થોડી ઘણી શક્તિ તો હોય છેજ પણ તે નહીં જેવી હોય છે. આગળ ઉપર વિષ્ણુ એટલે સૂર્ય સર્વ સ્થળ વ્યાપ્ત કરી નાંખે છે એમ જણાવેલું છેજ. વામન અવતારના ત્રણ પગલાં દાન લેવાની ક્રીયામાં પણ એમજ થાય છે. ગર્ભાશયમાં પ્રથમ બસ્તી પ્રદેશમાં ગર્ભ છેક નીચે જાય છે. પછી ગર્ભ ઉપર આવે છે. ને ત્યાર બાદ બસ્તી પ્રદેશમાંથી પેટની અંદરના ભાગમાં આવવાની ક્રીયા ગર્ભ પાંચ માસની અંદર સ્ત્રીના શરીરમાં કરે છે. વામન સ્વરૂપ ત્રણ પગલાં ભૂમિ માંગે છે. ત્યારે નાનામાં નાના હોય છે. ને ત્રણ પગલાં ભરતી વખતે વૈરાટ સ્વરૂપમાં અર્થાત મોટામાં મોટા રૂપમાં હોય છે. પાંચ-છ અને સાત આ ત્રણ મહીનામાં ગર્ભની મનુષ્યાકૃતિ પાંચમાંમાં નાની, છઠ્ઠામાં મધ્યમ, સાતમાંમાં મોટી થાય છે. સાતમાં મહીના પછી ગર્ભ મોટો થતો નથી અર્થાત વૃદ્ધી પામતો નથી. પણ આઠમા ને નવમાં માસમાં ગર્ભ વૃદ્ધી પામવાને બદલે ફક્ત શરીરનું પેશણ મેળવવાનીજ ક્રીયા કરે છે. ને તેથીજ સાત મહિના પૂર્ણ થયા બાદ જો ગર્ભ કદાચ જન્મ પામી બહાર આવે તો પણ

જીવી શકે છે. હવે વિષ્ણુનો છઠો અવતાર જોતાં કરસુરામ રૂપે હાથમાં પ્રસન્ની ઝાલી, સહસ્રાર્જુનને મારી પૃથ્વી નક્ષત્રીય કરે છે. છઠું મહીને ગર્ભ નાભી આગળ આવે છે. અને ત્યાં આગળ હલન ચલનની ક્રિયા કરે છે. હવે આ જગ્યાએ થોડીક ઉદરને લગતી હકીકત જણાવીએ. માણસના શરીરમાં પેટની બપોલ શરીરમાંની ખીજ બપોલો કરતાં મોટી છે. એની પાછળના ભાગમાં કરોડ, અને બાજુએ ઉપરના ભાગમાં નીચલાં પાંસળાં છે. ઉપરના ભાગમાં ઉરોદર પટલ, ને નીચેના ભાગ તરફ પેટું અથવા બસ્તી આવેલા છે. ઉદરની મધ્ય રેખામાં દુટીનો ખાડો છે. ઉરોદર પટલ પેટના ભાગ તરફ આંતર ગોળ હોય છે. પાછળનો ભાગ નીચો હોય છે, અને આગળનો ભાગ ઉંચો હોય છે. એના ઉપર ફેફસાં, રક્તાશય, તથા નીચે કલેબ્રું, અન્નાસય, પ્લીહા, અને આંતરડાં લાગેલાં છે. આંતરડાંની નળી હોજરીથી શુદ્ધ પર્યાંતમાં સુમારે ૩૦ ફુટ જેટલી લાંબી હોય છે. આંતરડાંના મહોટા, અને નહાના, એવા બે ભાગ પડેલા હોય છે. નાનાં આંતરડાંના પુષ્કળ શુંચળાં હોય છે. ને તેમની લંબાઈ સુમારે ૨૦ થી ૨૫ ફીટ પર્યાંતની હોય છે.

મોટાં આંતરડાંની લંબાઈ સુમારે ૫ ફીટ જેટલી હોય છે. નાહુનાં, અને મહોટાં આંતરડાંના ત્રણ ત્રણ ભાગ પાડી

શકાય એમ છે. આંતરડાંના જે નળ છે તેનાં હોજરીની માપૂક ત્રણ પડ છે. આંતરડાંના પડમાં ભીન્ન ભીન્ન જાતના રશોતપાદક પીંડ (ગ્લાંડ) હોય છે. આંતરડાંને ઓળખવા સારૂ તેના જુદા જુદા ભાગો પાડી તેનાં જુદાં જુદાં નામો પાડવામાં આવેલાં હોય છે. હોજરીના પિંડને મળતા આવે તેવા પિંડડુઓ ડિનમમાં (આંતરડાંના એક ભાગનું નામ) હોય છે, તેને (જુનરની ગ્લાંડ) કહે છે. તે શિવાય છુટક મહોદાં વગરના ગ્લાંડ પુષ્કળ હોય છે. વળી એ શિવાય બીજી જાતના પિંડ પણ આંતરડાંમાં જોવામાં આવે છે. આંતરડાંઓમાં જે પિંડ છે તે અસંખ્ય હોઈ અગણીત છે. અને આંતરડાંઓ પણ પુષ્કળ છે એમ શરીરની રચના જોતાં જણાય છે. આ આંતરડાંના કેંદ્રસ્થાન (મુળ) નાભિ પ્રદેશ છે. છઠ્ઠે મહિને ગર્ભ નાભિ સુધી પહોંચે છે. ને તેને આગળ ખસેડે છે એમ ઉપર જણાવેલું છેજ. પિંડમાં ખસેડવાની ક્રિયા હાથ દ્વારા કરવામાં આવે છે. એ ક્રિયાજ પ્રસુરામે ફરસી હાથમાં ઝાલેલી ક્રિયાનું સામ્યપણું દર્શાવે છે. હાથેવતી નાનાં આંતરડાંઓ ખસેડવાની ક્રિયા ગર્ભ કરે છે, અને નાનાં આંતરડાંના એકવીશ અવયવને ખસેડે છે, અને નાભિ આગળ અર્થાત ડુંટી આગળ જાય છે. આંતરડાંઓ પુષ્કળ હોઈ તેમાં હજારો પિંડ (ગ્લાંડ) હોવાનું જણાવ્યું છે.

જ્યારે ગર્ભ ડુંટી આગળ જાય છે ત્યારે આંતરડામાંના પિંડો અશક્ત થઈ જાય છે. અને એ પિંડો જોઈએ તેવી ક્રિયા કરી શકતા નથી. મૃતપ્રાય જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય છે. બ્રહ્માંડમાંના સહસ્રાર્જુનનો નાશ થાય છે ને પૃથ્વી નક્ષત્રીય થાય છે. આંતરડામાંના હજારો પિંડ મૃત પ્રાય સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય એજ સહસ્રાર્જુનના નાશનું સામ્યપણું દર્શાવે છે. ક્ષત્રીય એ બળસુચક શબ્દ છે. તેમજ એ જાતિ પણ બળવાન ગણાયલી છે. બાહુબળને ક્ષત્રિય ગણવામાં આવેલા છેજ. આ મહીને સ્ત્રી નક્ષત્રિય એટલે બળહીન થઈ જાય છે. પાંચમાં મહીનામાં થોડું ઘણું બળ રહેલું હોય છે તે પણ આ મહીને નષ્ટ થઈ જાય છે. ને સ્ત્રી અનંત દુઃખી થાય છે. આ વખતનું સ્ત્રીનું દુઃખ કમકમાટ ઉત્પન્ન કરાવે એવા પ્રકારનું ને એટલું હોય છે. પૃથ્વી નક્ષત્રિય થાય છે તો પણ જનક અને દશરથ અપુત્રવાન હોવાના કારણે ક્રુરસુરામ તેનો નાશ કરતો નથી. આ બન્નેવને લીધે પાછું ક્ષત્રિયતા ઉત્પન્ન થાય છે. જનક અને દશરથનો નાશ કયો હોય તો ક્ષત્રિય પુનઃ થાતજ નહીં. સ્ત્રી એ જનક અર્થાત જનુની, જન્મ આપનારી છે, જેથી એને જનક કહી શકાય. ને એના એટલે સ્ત્રીના દશ પિંડના દશ અવયવ યાને દશ દ્વાર એ બે બે સંપૂર્ણ સહીસલામત રહે તો, અર્થાત આ વખતે જો સ્ત્રીનો નાશ

નહીં થાય તો પુનઃ ક્ષત્રિયત્વ પ્રદીપ્ત થાય અર્થાત સ્ત્રી
 બળવાન બનવા માંડે. પિંડમાં નાભિ આગળ કોઈ પણ
 ક્રિયાનું થવું (કુદરતી થતી હંમેશની કીચા શિવાય) એ
 કેટલું બંધુ અસહ્ય થઈ પડે છે એ દરેક પ્રાણીઓ જાણે
 છે. નાભિની ક્રિયા વ્યવસ્થીત હોય ત્યાં સુધીજ જીવન
 હોય છે. એ અવ્યવસ્થીત થઈ કે જીવનનો નાશ થવાની
 શરૂઆત થાય છે. નાભિ આગળ આંતરડાંમાં ગર્ભ જે
 ક્રિયા કરે છે તે કેટલી બધી અસહ્ય થઈ પડતી હોવી
 જોઈએ એ કલ્પના હવે સહેજમાં આવે એમ છે. સ્ત્રી
 નક્ષત્રિય થાય અર્થાત બળહીન થાય એમાં આશ્ચર્ય ક્યાં
 છે? આ મહીનામાં ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓની જીવન શક્તિનો
 ભરોશો રહી શકતો નથી. વખતે કદાચ મરી પણ જાય.
 અને વખતે ગર્ભ પડી પણ જાય. આ મહિના સુધી ગર્ભ
 અને સ્ત્રી એ બન્નેની જીવન શક્તિનો નાશ થવાની ખીક
 વધારે રહે છે. હવે વિજ્યુનો સાતમેા અવતાર જોઈએ.
 તે રઘુવંશી અવતાર હોઈ કૌશલ્યા આનંદ પામે છે. રઘુ
 જે સીતાનો સ્વામી તે પંચવટીમાં વસે છે. ગર્ભ આ
 મહિને નાભિથી ઉપર ચઢે છે. શરીરમાં હોજરીની
 નીચે કાળજી (કલ્પજી) આવેલું છે. એજ હોજરીને
 કલ્પજાને લાગીને આંતરડાં આવેલાં છે. મોટાં આંતરડાં ૫ ફીટ
 અને નાનાં આંતરડાં ૨૦ થી ૨૫ ફીટ જેટલા લાંબાં હોવાનું

ઉપર જણાવેલું છે. મોટા આંતરડાંની આકૃતિ જોઈએ તો નાનાં આંતરડાંની આશપાશ ફરી વળેલી ને ત્રણ બાજુથી બંધ થયેલી હોય એવી જણાય છે. ફક્ત નીચેના ભાગ કે જે આંતરડાંને ઇલ્યમ નામની સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે તે આંતરડાંવાળા ભાગ આગળ જેવી રીતે ધરમાં દાખલ થવા માટે ખારણું હોય છે તેવી રીતે નાની સરખી જગ્યા ખુદ્દી રહેલી હોય એવો દેખાવ જોવામાં આવે છે કે જેની અંદરથી જવા આવવાનો રસ્તો રાખવામાં આવ્યો હોય એવી કલ્પના પણ થઈ શકે. એ આંતરડાંની ઉપર અને હોજરીને લાગીને કલેજું આવેલું છે. કલેજું એ મોટા માં મોટું અંતરાવયવ છે. એનું વજન આશરે ચાર રતલ સુધી થાય છે. પેટની અંદર પાંસળીઓ માંહે જમણા પડખામાં કલેજું છે. જમણી બાજુથી પીઠ પાછળના ભાગ પર્યંતવાળા ભાગમાં થઈ ડાબા પડખામાં પહોંચી પર્ચંત કલેજું પહોંચે છે. જમણી બાજુથી ડાબી બાજુ સુધી તેની લંબાઈ સુમારે એક ફુટ છે. પહોળાઈ સુમારે આઠ ઇંચ હોય છે. એની ઉપરની બાજુએ ઉરોદર પટલ, અને નીચેના ભાગમાં અન્નાશય, આંતરડાં, મુત્ર પિંડ આવેલાં હોય છે. એની આગલી કોર પાતળી છે. અને તે પાંસળીની કોરને અનુસરે છે. ઉપલી તરફ કલેજાંની હદ જમણી બાજુએ છાતીના આગળના ભાગમાં પાંચમી પાંસળી પર્યંત છે.

પડખામાં આઠમી પાંસળી પર્યંત હોઈ અને પાછળ વાંસા તરફ દશમી પાંસળી પર્યંત છે. નીચે પાંસળીઓના કીનારા સુધી તેની હૃદ છે. તેથી કમી જાસ્તી હૃદ જણાય છે, ત્યારે કલેજનું નાનું અગર મોટું થયું છે એમ જણાય છે. કલેજના અંધન પાંચ છે. તેમાંનાં ચાર રસપડના છે. પાંચમું અંધન ગર્ભાવસ્થાની શીરાનું થઈને રહે છે. કલેજના પાંચ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. જમણો ને ડાબો બે મોટા ભાગ છે. બાકીના ત્રણ નાનાં છે. કલેજનાં સંબંધમાં પાંચ પ્રકારની નળીઓ વળગેલી હોવા જેવું જણાય છે. હવે આપણે કલેજનું ને આંતરડાંની એક આકૃતિ કહી લઈએ તો પર્ણકુટી (જુપડી) જેવી ગણી શકાય. મોટાં આંતરડાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એકજ ખુણેથી પેશી શકાય એવી રીતે રહેલાં છે. ને તેના ઉપર આ વિશાળ કલેજનું છે. કે જે આંતરડાંનું આચ્છાદન કરી નાંખે એવડું મોટું છે. આપણે મોટાં આંતરડાંને દીવાલ ધારો, ને કલેજને તેની ઉપરનું છાપડું ધારો, કે જેવાં છાપરાં દીવાલ ઉપર ગોઠવેલાં જંગલ અને ગામડાંઓમાં જોવામાં આવે છે. આ આકૃતિ એજ પર્ણકુટી યાને પંચવટી સદૃશજ છે. ગર્ભ સાતમે મહીને આ પર્ણકુટીમાં આવે છે. એટલે નાભિથી ઉપર ચઢે છે. રઘુનો અર્થ મોટો એવો પણ કરી શકાય. ટુંકામાં ટુંકી કેટલી સુદતનો સજીવ જન્મીને

જીવી શકે એ સંબંધી વિચાર કરતાં તથા તપાસ કરતાં જણાશે કે સાતમે તથા આઠમે મહીને કસુવાવડ થઈ સજીવ બાળક અવતરી શકે છે. એટલુંજ નહીં પણ કમીમાં કમી ૧૮૦ દીવસ સુધી ગર્ભાશયમાં પોષણ મેળવેલો ગર્ભ જીવંત રહી શકે છે એમ વૈદક શાસ્ત્ર કહે છે. ૧૮૦ દીવસે એટલે છ મહિના પૂર્ણ થયા પછી ને સાતમાની શરૂઆતનો ગર્ભ જીવી શકે છે. અને એવા દાખલાઓ મળેલા હોવાનું વૈદક શાસ્ત્ર જણાવે છે. પણ તે કિંચીત પ્રમાણમાં છે. અર્થાત નહીં જેવા છે. પરંતુ સાત મહીના પૂર્ણ થયા બાદ જે ગર્ભ જન્મે છે તે જીવે છે એવા ઘણા દાખલા છે. જેમ ગર્ભને જન્મવાને વધારે મુદત વીતી જાય છે તેમ તેની જીવન શક્તિ વધુ પ્રમાણમાં હોઈ જીવવાને વધારે પ્રમાણમાં આશા રહે છે. અને જેમ કમી દીવસ તેમ જીવવાની આશા કમતી રહે છે. રઘુનો અર્થ મોટો અને મોટાનો અર્થ પૂર્ણ પણ થઈ શકે. બાળક આ વખતે વૃદ્ધીની ક્રિયામાં મોટું એટલે પૂર્ણ થઈ રહે છે. ને તેથીજ એ મુદત થયેથી જન્મેલાં બાળકો જીવી શકે છે. આ સાતમો મહીનો એજ ગર્ભનો રઘુવંશીય અવતાર છે. રઘુવંશીય અવતારના બાપ આનંદીત થયા ને ગૌણ પદ આપી. રઘુવંશીય અવતારની મા કૌશલ્યા આનંદીત થાય છે. સાતમા અવતારમાં એમજ જણાવેલું

છે તે બરાબર છે. કારણ સ્ત્રી આ મહીને કષ્ટ મુક્ત થઈને
આનંદીત થાય છે. કેમકે ગર્ભને જીવવાની એક અમુલ્ય
આશા બંધાય છે. એટલુંજ નહીં પણ ગર્ભ ડુંડીથી એટલે
નાભિથી ઉપરના ભાગમાં જાય છે. છઠે મહીને નાભિના
દ્વાર આગળ ગર્ભ હતો ત્યારે સ્ત્રી અત્યંત ત્રાસ પામતી
હતી તેમાંથી હવે સ્ત્રી મુક્ત થાય છે. અને તેથી સરીરને
સુખ ને ગર્ભના જીવવાની આશા આ બે કારણે ગર્ભની
કૌશલ્યાદિપી મા અર્થાત ગર્ભવંતી સ્ત્રી આનંદીત બને
એમાં આશ્ચર્ય કયાં છે ? ગર્ભાશય સંબંધમાં ઉપર જે
પંચવટીરૂપ આંતરડાંની જે પર્ણકુટી જણાવવામાં આવી છે
તેમાં ગર્ભ રહે છે. રાઘવ રઘુવંશીય રામ વળી સીતાના
સ્વામી છે. શીત એ ઠંડક શાન્તિવાચક શબ્દ છે. તે શીત
ઉપરથી સીતા માનવાનું છે. સ્ત્રીને શાન્તિ થવાનું કારણ
ગર્ભ છે. ગર્ભ એને શાન્તિનો કારણભુત સ્વામી
કહો કે માલીક કહો. ચહાય તે કહો. પણ શીત અર્થાત
ઠંડકનો કારણભુત સ્વામી છે. જે કહો તે એજ છે. વળી
છઠા મહિનાના ગર્ભ વખતે સ્ત્રીને જે ત્રાસ થતો હતો તેમાંથી
તે મુક્ત થાય છે અર્થાત ત્રાસમાંથી શાન્તિ મેળવે છે. ને
તેથી પણ ગર્ભની સ્થાતમા મહીનાની સ્થિતિને સ્વામીરૂપ
જણવામાં આવે તો પણ ચાલવા જેવું છે. હવે આઠમો
અવતાર જોતાં તે કૃષ્ણનો હોઈ તે ગોકુળમાં ગાય ચારે છે.

વરસાદ ને વીજળીના લયને લીધે ગોવર્ધન નામનો પહાડ
 ઉંચકે છે. ને તેની નીચે તમામ ગોપીઓ ને ગોવાળને રાખે
 છે. કેમકે ન રાખે તો ગોપી ને ગોવાળનો નાશ થાય.
 પંચવટી રૂપ પતર ઉપર જણાવ્યું તે એટલે કલેન્નું એજ
 પહાડ જેવા રૂપનું છે. એને ગોવર્ધન પહાડરૂપ માની લ્યો.
 ગર્ભ આઠમે મહીને કાળજાની નજીક પહોંચે છે. ને તેની
 ઉપર આગળ પંચવટીમાં ખતાવેલું છાપરું હોય છે. છાપરાં
 વાળા દેખાવને પહાડ (ગોવર્ધન) માનો. તેને ગર્ભ ધારણ કરે
 છે અર્થાત તોળે છે યાને ઊંચકી રાખે છે, અથવા બીજી
 રીતે એમ માનો કે આ મહીનામાં સ્ત્રીનું પેટ મોટું ડુંગર
 જેવું દેખાય છે. કલેન્ન નીચે રહેલાં આંતરડાંઓને ગોપી માનો,
 અને એ આંતરડાંનાં પડમાં ભીન્ન ભીન્ન જાતનો રસોત્પાદક
 પિંડ “ગ્લાંડ” હોય છે તેને ગોવાળો માનો. આ સર્વ ગર્ભ
 સમેત ગોવર્ધન પહાડ અર્થાત કલેન્નની નીચે રહે છે. ગો,
 એ શબ્દના ગાય, ઇંદ્રીય, પૃથ્વી અને ત્રીજા પ્રકરણમાં
 જણાવ્યા પ્રમાણે સૂર્ય, વિષ્ણુ, જ્ઞાન વિગેરે અર્થ પણ થઈ
 શકે છે. આઠમા માસમાં ગર્ભ સ્ત્રીની ઇંદ્રીયોના કુળ “વૃંદ”
 માંથી ગો એટલે પોતાની ઇંદ્રીઓને ચારે છે અથવા પોષણ
 મેળવે છે. ગર્ભમાં રહેલો આત્મા પરમાત્મા સ્વરૂપી હોઈ
 કૃષ્ણ છે. તે વંદાવન અર્થાત સ્ત્રીની ઇંદ્રીયોના કુળ (વૃંદ)
 અર્થાત જથામાં પોતાની ઇંદ્રીયોનું પોષણ મેળવે છે અર્થાત

ગો ચારે છે. ને ગોપી ને ગોવાળનું સંરક્ષણ કરે છે. આંતરડાંઓ, તે માંહેલાં ગ્લાંડોને પોતાનું તથા પોતાની નજીક માતાના શરીરને નુકશાન ન પહોંચાડતાં રક્ષણુજ થાય છે. નવમો બુધ્ધાવતાર છે. પૃથ્વી ઉપર ભાર વ્યાપે છે. ધ્યાન ધરીને ચુકતે કરીને યોગ સાધે છે. પિંડ વિષે જોતાં નવમો મહીનો છેવટનો મહીનો અર્થાત ગર્ભાવસ્થાના અંતનો મહીનો છે. આ મહીને ગર્ભ બહાર નીકળવાની તૈયારી કરે છે. યાને તેજ તજવીજમાં હોય છે; તેનું ધ્યાન પણ તે તરફ જ હોય છે.

यो बुद्धवान् सदैव ज्ञाताऽस्ति स बुद्धो जगदीश्वरः

જે સદા સર્વને જાણવાવાળો છે એથી ઇશ્વરનું નામ બુદ્ધ છે.

ઉપલા ધોરણે ગર્ભ પણ બહાર નીકળવાની ક્રિયાને શોધ કરી તે કેમ બહાર નીકળવું તે શોધી કહાડે છે. અર્થાત તે જાણે છે. આજ ક્રિયા ચુકિતએ કરીને યોગ સાધવાની છે. આ મહીને સ્ત્રીનું પેટ અતીશય ભારે થઈ જાય છે. આજ ક્રિયા પૃથ્વી ઉપર વ્યાખ્યા ખરાખરની છે. સ્ત્રીને આ મહીને હાલવું ચાલવું પણ ભારે થઈ પડે છે. ગર્ભચુકિત કરીને યોગ એટલે કાળ યાને વખત સાધે છે. અર્થાત જન્મવાની ચુકિતઓ કરે છે. દશમો કલંકી અવતાર છે. પૃથ્વી નિષ્કલંકી બને છે. મલેચ્છને મારી રાઘવ સેવકને

સુખ આપે છે; સ્ત્રી તરફ જોતાં પ્રસવકાળને પ્રાપ્ત થયલી
 સ્ત્રીની વાતો સંસારમાં તેના પરિચયવાળાં માણસોમાં બધે
 ચાલતી હોય છે. જતાં આવતાં તેનું દર્શન અન્ય માણસને
 થાય ત્યારે નગારાં જેવડાં પેટ તરફ મનુષ્યની દ્રષ્ટી જાય
 છે. એજ ચર્ચા ચાલતી હોય છે. ગર્ભ ધારણ થયેથી ગર્ભા-
 ધાનથી તે અંત સુધીની ચાલતી વાતો કે જેને કલંક પણ
 કહી શકાય, કારણ સર્વ સામાન્ય સ્ત્રીઓ કે જેઓ ગર્ભ-
 વંતી હોતી નથી તેના કરતાં ગર્ભવંતી સ્ત્રીમાં વિશેષતા છે
 માટેજ કલંક ગણેલું છે. આ સર્વ ક્રિયા ગર્ભ અવતરણ
 કરી રહે ત્યાં સુધીજ થાય છે. તેમજ અમુક એક પ્રાણી
 જન્મ્યું છે એવું જન્મનાર પ્રાણીને વિશેષણ લાગે છે. અને
 તેને જોળખવાને અમુક સૂચક નામ આરોપણ કરવામાં
 આવે છે. એજ જન્મનાર પ્રાણીને કલંક અર્થાત વિશેષણ
 લાગે છે. પ્રાણીને જન્મ થયા બાદ સારા નહારાં વિશેષણો
 લાગવાં એજ કલંકી અવતાર છે. પૃથ્વી કહેતાં સ્ત્રી બાળક
 જન્મ્યા પછી નિષ્કલંકીત બને છે. સ્ત્રીના શરીરના અવ-
 સવમાં સ્ત્રીને આર્તવ વખતે બીજ બહુ પુટ્યા પછી અંતઃ
 ક્રમમાં એક ખાડો રહે છે. ને બીજના બાહ્ય પડની કરચલી
 થઈ રહે છે. તેનું ચરબીના રૂપમાં સ્થિત્યંતર થવાથી પીળો
 ડાઘ “કૌરપસ લુટયમ” દેખાય છે. ગર્ભ રહે ત્યારબાદ
 આ પીળો ડાઘ વૃદ્ધી પામી ચાર મહિનાનો ગર્ભ થાય

ત્યારે અંતઃક્રળનો ૧ લાગ રોકે છે. ને ત્યારપછી કમી થઈ નાનો થવા માંડે છે. તે નવમે મહીને છેક નાનો થઈ જાય છે. દશમે મહીને પ્રસવ થતાંની સાથેજ તે ડાઘ નાળુદ થાય છે. આ પીળા ડાઘનો નાશ થવાને લીધે એને એટલે સ્ત્રીને નિષ્કલંકીત ગણેા તો પણ ચાલી શકે. ગર્ભ ધારણ કરવાનું વાર્તારૂપ કલંક તે આ ડાઘને સ્ત્રી ગર્ભવંતી થવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ ડાઘ ગર્ભ ધારણ થવા જેવી સ્થિતી સૂચવે છે. ગર્ભ ધારણ થવાથી સ્ત્રીને કષ્ટ થાય છે. બાળક જન્મવાથી થોડી મુદત માટે પણ એ ડાઘનો નાશ થાય છે. રાઘવ અર્થાત બાળક ગર્ભ બહાર આવીને ગર્ભને! સેવક જે સ્ત્રી તેને સુખ આપે છે. દશાવતાર પૂર્ણ થયા બાદ મોહનને મહાદેવ સ્વરૂપના વર્ણન કરવામાં આવેલાં છે. આરતી અંતરમાં ધરવાથી ને ભાવેથી ભુધરને ભજતાં ભવસાગર તરાય છે. દશમાં મહીનાનો થોડો અને અગીયારમાં મહીનાનો થોડો ભાગ મળી સવામહીનો થાય ત્યાં સુધી સ્ત્રી સુવાવડી હોવાથી બહાર નીકળતી નથી, ને કોઈને અડકતી નથી. તે નહાઈ ધહોઈને અગીયારમાં માસ આખરે બહાર નીકળે છે. હવે બાળક સર્વ પ્રાણીને જોવાનું મળે છે. ને તેને સર્વ રમી શકે છે. પ્રથમ ઘણે લાગે સર્વ માણસોને જોવાનું મળતું નહતું. આરડામાંજ તેની માતા કે જે સુવાવડી હોય છે તેની પાસેજ બાળક રહેતું હતું

ને સર્વ રમાડી શકતાં નહતાં. આવાં બાળકને અડકવાથી
 માણસો અપવિત્ર બને છે ને તેને પુનઃ નહાવું પડે છે.
 એવી હિંદુ ધર્મના ઊચ્ચ વર્ણમાં ગણાનારા સમૂહની માન્યતા
 છે. જેથી અગીયારમાં મહીનામાં મનને હરણ કરે એવું
 અને જેની જીવન તથા અવલોકન શક્તિ આશ્ચર્ય પમાડનારી
 હોઇ અઘાત હોય છે એવાં દૈવતવાળું બાળક જેના તેના
 અર્થાત સર્વના જોવામાં આવે છે. આરતી અંતરમાં ધર-
 વાથી ને ભાવે કરીને ભુધરને ભજવાથી ભવસાગર તરી
 જવાય એવું વર્ણન દશાવતારની આરતીમાં છે. આ રતી
 એટલે આ બાળક દિવ્ય જ્ઞાનના સમગ્ર ખેત્રની ક્રિયાઓને
 અંતરમાં ધરવાથી અને તે પ્રમાણે વર્તવાથી ભુધર એટલે
 ભુ કહેતાં પાણી ને ધર કહેતાં ધારણ કરવું અર્થાત પાણી
 રૂપ પ્રવાહી વડેજ જીવન ધારણ કરનાર જે બાળક કે જેને
 ભુધર પણ કહી શકાય તેને ભાવે કરીને ભજવાથી એટલે
 રનેહે કરીને તેનું પાલન પોષણ કરવાથી તે બાળકની ભુખ
 તરસની ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરવાથી ભવસાગર તરાય છે. આ
 શીવાય ભવસાગર તરતોજ નથી. જગતમાં મનુષ્યના
 આત્માને સુખનું સાધન સંતતીજ લાગે છે. એ હોય તોજ
 સંસાર તરાય છે અર્થાત સુખરૂપ લાગે છે. સંતતીહીન
 મનુષ્યનું સંસારમાં જીવવું ને જન્મવું વૃથા ગણાતું હોઇ
 ભારરૂપ લાગે છે. એ આરતીનો મોટો મહીમા હોઇ, સુરી,

નર, મુની, ગાય છે. મોતી પુષ્પ વધાવી વૈકુંઠ પામે છે. એવું વર્ણન પણ આરતીમાં આવેલું છે. એ આરતી “ગર્ભાની સમથ ક્રિયાદર્શક શબ્દ” નો ખેલ, રતી, એટલે ગર્ભને લગતી સમથ ક્રિયાઓ “ખેલો” નો મહીમાં મોટો છે. એ ખ્યાલનું ગાન, સૂર હો, નર હો, મુની હો, ચંદાય સો હો, સર્વ પ્રાણીઓ ગાય છે. બાળકનું અવતરવું ને તેથી થતો આનંદ એ મોતી પુષ્પથી વધાવ્યા કરતાં પણ અધીક છે, ને વૈકુંઠ એટલે આનંદનું પરમ ધામ છે તેના કરતાં પણ વિશેષ આનંદ પમાય છે. બાળકજ ન હોય તો સકળ વિશ્વ વિષસદૃશ લાગે છે. વિષ્ણુના દશાવતાર પિંડમાના ગર્ભ વિષે આપણે વિલોક્યા. હવે પ્રાણીઓના ઢેહમાં એ તત્વો કેવી રીતે ગોઠવાયલાં છે તે જોઈએ. એ માટે પ્રથમ પદાર્થનું પૃથકરણ જોઈએ. સૃષ્ટીમાંના તમામ પદાર્થોના છ વિભાગ પાડી શકાય છે યાને વર્ગમાં ગોઠવાય છે. દ્રવ્ય, ગુણ, કર્મ, સામાન્ય, વિશેષ અને સમવાય એ છ ગણી શકાય. પરંતુ શક્તિ, સાદૃશ્ય, ને તમસ ને ક્યાં ગણવા ? આ એક સવાલ ઉદભવે છે. શક્તિ એટલે અમુક દ્રવ્યમાં અમુક વ્યાપાર કરવાનું સામર્થ્ય. પરંતુ એનો ગુણમાં સમાવેશ કરીએ તો ચાલી શકે. તેમજ સાદૃશ્યનો સામાન્યમાં સમાવેશ કરીએ તો પણ ચાલી શકે. પરંતુ તમસ જે નિલગુણ વાળું હોઈ દ્રવ્યરૂપે સમજાય છે તેને ક્યાં મૂકવું ? આને

માટે સાતમા પદાર્થ માનવાની જરૂર છે. પ્રથમના છ પદાર્થ લાવરૂપ એટલે હોવાપણાના વાચક છે. ત્યારે નહોવાપણું એ છએ પદાર્થોનો અભાવ એવો કોઈ પદાર્થ હોવો જોઈએ. એ પદાર્થનું નામ તે અભાવ. ને તેમાં તમસનો સમાવેશ થઈ જાય છે. કારણકે તે તેજોરૂપ દ્રવ્યનો અભાવ માત્ર છે. પરંતુ એ દ્રવ્ય એટલે શું એનો જો તપાસ કરીશું ચાને પૃથકકરણ કરીશું તો તે નવ જણાશે. એ નવ દ્રવ્યમાં પૃથ્વી, જળ, તેજસ, વાયુ, આકાશ, કાલ, દીક, આત્મા, ને મનસ, એ પ્રમાણે નવ ગણવામાં આવેલાં છે. આ નવમાં પ્રથમ કયું દ્રવ્ય એ સમજવું મુશ્કેલ છે. એટલા માટે પ્રથમ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તીનું તત્ત્વ જોવાની આવશ્યકતા છે. બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તીના મુખ્ય કારણ જોઈશું તો ત્રણ જણાશે. સત્ત્વપ્રધાન પ્રકૃતિ વિશેષ પરિણામ પામી શકતી નથી. કેમકે તેનામાં રંજોસનું બળ નથી. પણ જે તમઃ પ્રધાન પ્રકૃતિ હોય તેનામાં રંજોસ ઘણો હોય તેથી તે બહુ પરિણમે છે. પ્રાણ સહીત જે પ્રકૃતિ તે અવિદ્યા. પ્રાણને પોતાનું ચિદ્રૂપત્વ ન સમજવા દેનાર અજ્ઞાન આ પ્રાણ સહીત જે અવિદ્યા તેજ વિદ્યેપાવરણ શક્તિ સહવર્તમાન હોઈ કારણદેહ કહેવાય છે. આજ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તીનું બીજ છે. અજ્ઞાન તિરસ્કૃત જ્ઞાનમય, સુખ દુઃખાભાવરૂપ છે. તેથી એને આનંદમય કોશ કહે છે. કારણદેહ, તેનો

આનંદમય કૈાશ, અને પ્રાણ, આ ત્રણ મુખ્ય છે. એમાં અભિમાની કારણ દેહસ્થ પ્રાણ એજ અંતે જીવ થાય છે. ને તેને ભોક્તા કહેવામાં આવે છે. ઈશ્વર તમઃ પ્રધાન પ્રકૃતિ ને લીંગ, સ્થુલાદિ રૂપે વિસ્તારી, પ્રાણને તેમાં ભેડી જીવત્વ પેદા કરે છે. એ પ્રાણને માટેજ સૃષ્ટી કરવામાં આવી છે તેથીજ એ ભોક્તા ગણાય છે. અને એટલા માટેજ પિંડનો કર્તા ભોક્તારૂપ કારણદેહ છે. કારણદેહ, સુક્ષ્મ એટલે લીંગ, અને સ્થુલ દેહ. આ ત્રણ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિના કારણ છે. બ્રહ્માંડમાં પ્રથમ શું ઉત્પન્ન થાય છે તે ભોધ એ. પ્રથમ શબ્દ, વાયુ, ને રંજેસ સહીત આકાશ થાય છે. આકાશમાંથી શબ્દને લીધે વિકૃતિ થતાં શબ્દ તથા સ્પર્શ ઉભયાત્મક વાયુ પેદા થાય છે. ને વાયુમાંના શબ્દની વિકૃતિથી શબ્દ, સ્પર્શ ને રૂપગુણવાળું તેજસ પ્રગટ થાય છે. તેજસમાં શબ્દને લઈને વિકૃતિ થતાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ અને રસ ગુણ સહીત જલ પેદા થાય છે. જલમાંના શબ્દની વિકૃતિથી શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ ને ગંધયુક્ત પૃથ્વી પેદા થાય છે. હવે જે ઉપર નવ દ્રવ્ય ગણાવ્યાં છે, તેમાં કયા કયા ગુણો છે તે ભોધો. પૃથ્વીમાં ગંધનો, જળમાં રસનો, તેજસમાં રૂપનો, વાયુમાં સ્પર્શનો, આકાશમાં શબ્દનો, આત્મામાં જ્ઞાનનો, ને મનસમાં સુખદુઃખાદિ અનુભવનો છે. કાલ, અને દિઠ કેવળ વ્યવહારીકજ છે. દરેકમાં આતત્વ છે ખરાં.

પરંતુ મનુષ્યના શરીરમાંના તત્વો સંબંધી વિચાર કરીએ તે સાથેજ શરીરના અંદરના અવયવ સંબંધી કાંઈક વિચારીએ તો તે અસ્થાને તો નથીજ. યોગી લોકો જે યોગ સાધે છે તે પિંડમાં સાધે છે. માટે યોગ ચક્રનું સ્વરૂપ પિંડમાં કેવું છે તે જોઈએ.

ચક્રનું નામ.સ્થાન. આકૃતિ. રંગ અને તત્વ. વર્ણ. દેવતા.
 ૧ આધાર, ગુદા, ચારદલપદ્મ, પીળો અને પૃથ્વી, વ,શ,પ,સ, ગણેશ,
 ૨ સ્વાધિષ્ઠાન, લિંગ, ષટ્દલપદ્મ, ઘોળો અને જળ, બ,ભ,મ,ય, બ્રહ્મા,
 ૨,લ,
 ૩ મણિપુર, નાભિ, દશદલપદ્મ, રાતો અને તેજસ, ડ,લ,ણ, વિષ્ણુ,
 ત,થ,દ,ધ, અને
 ન,પ,ફ, લક્ષ્મી,
 ૪ અનાહત, હૃદય, દ્વાદશદલપદ્મ, નીલ અને વાયુ, ક,ખ,ગ, શીવ,
 ધ,ડ,ચ,છ, અને
 જ,ઝ,ઞ; શક્તિ,
 ટ,ઢ,

૫ વિશુદ્ધિ, કંઠ, પોડસદલપદ્મ, કાળો અને આકાશ, સ્વરમાત્ર. જીવ,
 ૬ આજ્ઞા, ભૂમધ્ય, દ્વિદલપદ્મ, શ્વેત તે અવ્યક્ત, હંસ, ઈશ્વર,
 ૭ સહસ્ત્રાર, બ્રહ્માંડ, સદશદલપદ્મ, તેજોમય તે બ્રહ્મ, ઓમ. બ્રહ્મ.

યોગી લોકો દેહ ચક્રમાં પ્રથમ પૃથ્વી તત્વથી શરૂઆત કરી જળ, તેજ, વાયુ, આકાશ, અવ્યક્ત, અને બ્રહ્મ એ પ્રમાણે અનુક્રમે તત્વ ગણે છે. એમ ઉપરના કોઠામાં જણાવેલા અનુક્રમ જોતાં જણાય છે. એટલુંજ નહીં પણ આપણે ઉપર જે નવ

દ્રવ્ય ગણ્યાં છે તે પણ આજ અનુક્રમથી શરૂ કરીને ગણેલાં
 છે. પ્રજ્ઞાંડની ઉત્પત્તીનો ક્રમ જોતાં તે આનાથી ઉલટ જણાય
 છે. યોગચક્રમાં પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ, ને આકાશનો
 અનુક્રમ છે. ત્યારે પ્રજ્ઞાંડની ઉત્પત્તીક્રમમાં ઉલટ રીતે
 આકાશ, વાયુ, તેજ, જળ, ને પૃથ્વી, એવા અનુક્રમથી
 જણાવવામાં આવ્યાં છે. જીવોત્પત્તીના ત્રણ કારણ પણ
 ઉપર જણાવ્યાં તેમાં વ્યક્તિનો કારણ દેહ, આનંદમયકોશ,
 પછી સુક્ષ્મ એટલે લીંગદેહ કે જે પ્રાણમય, મનોમય, ને
 બુદ્ધીમય છે. પિંડની ઉત્પત્તીમાં પ્રથમ કારણ દેહ, પછી
 સુક્ષ્મદેહ, ને પછી રથુલ દેહ એ અનુક્રમ આવે છે. રથુલ
 દેહ અન્નમય હોય છે. ઉપર જે આકાશ, વાયુ, તેજ, જળ
 ને પૃથ્વી એવા પાંચ તત્ત્વ બતાવ્યાં છે તેમાં દેહમાં કઈ
 જગ્યાએ કયું તત્ત્વ ગોઠવાયલું હોઈ કાર્ય કરે છે તે જોઈએ.
 અર્થાત કયા તત્ત્વમાં કઈ દેહ થાય છે તે જોઈએ. પિંડમાત્રમાં
 વાયુ પાંચ કર્મ કરતો જણાય છે. જીવનવ્યાપાર, ઉત્સર્ગ
 કર્મ, પાચનક્રીયા, ઉર્ધ્વગતિ, અને ગતિ સામાન્ય, એ રીતે
 વાયુની ગતિ દેહમાં હોય છે. વાયુ સર્વોગમાં રહી પ્રાણ,
 અપાન, સમાન, ઉદાન, વ્યાન, એવાં પાંચ નામને પ્રાપ્ત
 થાય છે. વસ્તુતઃ વાયુ એકજ છે. ને પ્રાણમયજ છે. પણ
 આવી પાંચ સંજ્ઞા તેના કર્મોનુસાર ઠરે છે. ઉપર જે તત્ત્વ
 જણાવવામાં આવ્યાં તેમાં પૃથ્વીતત્ત્વ એ પાંચમા

નંબર આવે છે. પૃથિવતત્ત્વ પર્યંત પહોંચતાં વાયુ પાંચ પ્રાણાત્મ થઈ જાય છે. ઉપરના પાંચ તત્ત્વ મીશ્રીત થાય ત્યારેજ બ્રહ્માંડમાં પ્રાણ ઉદભવે છે. ને તેમાં પ્રાણ દાખલ થાય ત્યારે જે સમુદ્ધ કાંઈક ઉત્પન્ન થઈ ક્રિયામાણ કરતો હોય એવું નામ પ્રાણમયકોશ, જે પાંચ તત્ત્વો કહ્યાં તે તેમાં તમોસ પ્રધાન છે. તેમજ ન્યુનાધિક પ્રમાણમાં કાંઈક અંશે સત્વાંસ, ને કાંઈક અંશે રજોંસ પણ રહેલાં છે. તેમાં સત્વાંસને લઈને પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય થાય છે. જ્ઞાનેન્દ્રિયમાં અંતઃકર્ણ છે. જ્ઞાન પામવાનું આંતર ઇન્દ્રીય સાધન. અંતઃકર્ણનો ધર્મ દ્રીધા છે. મન અને બુદ્ધી તેનાં નિકટનાં સહુધ્યાચી હોઈ કોઈક વખત અંતઃકર્ણની આજ્ઞાનુસાર તો કોઈ વખત તેથી વિરુદ્ધ પણ વર્તે છે. પ્રાણધર્મ તે પ્રાણમયકોશ, મનોધર્મ તે મનોમયકોશ, અને બુદ્ધીધર્મ તે વિજ્ઞાનમય કોશ કહેવાય છે. સુક્ષ્મદેહ પાંચ પ્રાણ, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય, પાંચ કર્મેન્દ્રિય, મન, તથા બુદ્ધી મળીને બને છે. કારણ દેહને આનંદમય કોશ ગણી શકાય જ્ઞાન કર્મેન્દ્રિયરૂપ સુક્ષ્મદેહ તે પ્રાણમય કોશ, મનોમયકોશ તથા વિજ્ઞાનમયકોશ મળીને થાય છે અર્થાત તેમાં રહેલા છે. સુક્ષ્મદેહને લિંગદેહ એવું નામ પણ અપાયલું છેજ. બ્રહ્માંડના કારણ દેહ સહીત ઇશ્વર તે સુક્ષ્મ દેહગત હિરણ્ય ગર્ભ. મુળ અવિદ્યામાં રહેલો પ્રાણ જે વ્યક્તિનો કારણદેહ

તથા આનંદમય કૌશ તે લિંગદેહમાં તેજસ એવી સંજ્ઞાને પામે છે. ને તે તેજસ જીવની સંજ્ઞા પામે છે. કારણદેહ આનંદમય છે. લિંગદેહ પ્રાણ, મન, ને બુદ્ધિમય છે. અને સ્થુલદેહ અન્નમય છે. સ્થુલના પોષણનો આધાર અન્ન ઉપર છે. પ્રાણ, મન, ને બુદ્ધિમય જે સુક્ષ્મદેહ એટલે લીંગદેહ તે તેજસ તત્ત્વની સંજ્ઞા પામ્યો છે. ને સ્થુલ દેહ જે અન્નમય છે તે પૃથ્વિતત્ત્વની સંજ્ઞા પામ્યો છે. વ્યક્તિનો કારણદેહ આનંદમય કૌશ એને જળની સંજ્ઞાજ મળી શકે. કેમકે પાંચ તત્ત્વમાંથી તેજને પૃથ્વી તે લીંગ અને સ્થુલદેહને અનુક્રમે મળ્યાં છે અર્થાત તેજ લીંગદેહને અને પૃથ્વી સુધીના તત્ત્વ સ્થુલ દેહને મળ્યાં છે. હવે રહ્યો આનંદમય કૌશ તેને જળતત્ત્વજ મળી શકે. આનંદમયકૌશ શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, ગુણ ને રસયુક્તજ હોઈ શકે. તેથી જળતત્ત્વ એ વ્યક્તિનો કારણદેહ આનંદમય કૌશ ગણી શકાય. આપણે ઉપર નવ દ્રવ્ય ગણી ગયા છે. તેમાંથી પૃથ્વી, જળ, તેજસ, ને વાયુ એ ચાર નિત્ય તથા અનિત્ય એ બન્ને રૂપે રહેલાં છે. પરમાણુ રૂપે તે નિત્ય રહેલાં છે. અને પરમાણુઓનો સમુહ થઈ દેહ, ઇન્દ્રિય, વિષય, ઇત્યાદિ થાય તે અનિત્યરૂપે ગણાય છે. માટેજ એને આરંભક દ્રવ્ય કહે છે. એમનાંથી સૃષ્ટીનો આરંભ થાય છે. આરંભક વિનાના જે બાકી પાંચ દ્રવ્ય રહ્યાં તે નિત્ય છે. અગ્નિ,

કાલ, દીક, આત્મા, ને મનસ એ પાંચ દ્રવ્ય છે એ નિત્ય છે. માટેજ સર્વવ્યાપિ વિભુ પણ નિત્ય છે છતાં મનસ જે નવમું દ્રવ્ય નિત્ય હોવા છતાં પણ સર્વવ્યાપી નથી. જ્યારે તે પહેલાંના ચાર અગ્નિ, કાલ, દીક ને આત્મા એટલાં સર્વવ્યાપી છે. મનસ કેવળ અણુરૂપ હોઈ તમામ જીવને વળગેલું છે. તેથી અનંતરૂપે છે. આત્મા નામનું દ્રવ્ય પણ એ પ્રકારમાં વહેંચી શકાય છે. પરમાત્મા ને આત્મા, પરમાત્મા નિત્ય જ્ઞાનવાન, સર્વજ્ઞ કર્તારૂપ ઈશ્વર ગણાય અને જીવાત્મા એટલે અસર્વજ્ઞ જ્ઞાનવાન ગણાય. જીવ અનેક છે જ્યારે ઈશ્વર એકજ છે. મનુષ્યની બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તીમાં પ્રથમ જળરૂપ વ્યક્તિનો કારણદેહ આનંદમયકોશ ગણાયો ને પછી લિંગદેહ પ્રાણ, મન, ને બુદ્ધિમયકોશ. યુક્ત કોશ તે તેજસરૂપ ગણાયાં, અને પછી સ્થુલ દેહ અન્નમયકોશ ગણાયો તે પૃથ્વીરૂપ ચાને તત્ત્વ ગણાય છે. વિષ્ણુના દશાવતારમાં પણ પ્રથમ કારણદેહ ગણી શકાય. કારણદેહ જળરૂપ હોવાથી જળમાંજ સ્વયં પેદા થતાં માછલાંનો વિષ્ણુનો અવતાર થાય છે. રસના જેવા પ્રવાહી પદાર્થમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ અને ગુણ એ ચાર દ્રવ્ય હોય છે. એને ચાર વેદમાનો તો ચાલી શકે. આગળ ઉપર બ્રહ્માને જળનું નામ પણ કહી ગયા છઈએ. એ ચાર વેદ વિપ્ર એટલે લીક્ષકને અપાય છે. ઈચ્છાવાળાં પ્રાણીઓ જળમાંથી

સાચન્સદ્ધારા લાભો મેળવી શકે છે. બ્રહ્માને પ્રથમ પાંચ મુખ હતાં. તેમાંથી એક મુખ નિંદા કરતું ને ચાર વેદ જણતાં હતાં. નિંદા કરનાર પાંચમું મુખ કાપી નાંખ્યાનું પણ જણાવેલું છેજ. જળમાં જંતુઓનું ઉત્પન્ન થવું ને મરવું એ ક્રિયા હંમેશ થયા કરે છે. એજ સંખ્યાસુરનું મરણ છે. વ્યક્તિનો કારણદેહ આનંદમયકોશ પછી લીંગ એટલે સુક્ષ્મદેહ છે. ને તે કારણદેહને આધારે હોય છે. બીજો અવતાર લિંગ એટલે સુક્ષ્મદેહ જોઈએ. સુક્ષ્મદેહ તેજસરૂપ છે એમ જણાવેલું છેજ. હવે પ્રવાહીરૂપ તેજસ તરફ વળીએ. બીજી ક્રિયા તેજની તે કચ્છપ રૂપ છે તેજસ સ્વયં પ્રકાશીત હોઈ તેનું પ્રતિબિંબ પણ તેજસ રૂપજ હોય છે ચૈત્ત રત્ન સમુદ્રમાંથી મેળવાય છે. રત્ન પણ તેજસ રૂપરૂપ છે. તેને દેવ મેળવે છે. જ્ઞાનવાન કહો. અથવા તો ભાગ્યશાળી કહો તે દેવ સ્વરૂપજ છે. તેજ લક્ષ્મીને મેળવી શકે છે. સમુદ્ર મંથનને અંતે વિષ નીકળે છે. લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરતાં કરતાં કેટલાંએ કાળાં ઘોળાં કર્મ પણ કરવા પડે છેજ. એજ હળાહળ વિષ છે. પ્રાણીને આ કર્મનાં રૂળ હળાહળ વિષ કરતાં પણ વિશેષ ત્રાશદાયક રીતે ભોગવવાં પડે છે. શંકરનો અર્થ આનંદ કરનાર એવો થાય છે. લક્ષ્મી પ્રાપ્તી અર્થે હળાહળ વિષરૂપ કાળાં ઘોળાં કર્મો પ્રાણી આનંદ પૂર્વક કરે છે એટલે પીએ છે. અર્થાત્ હળાહળ વિષ પીએ છે.

શુદ્ધ દેહ પછી સ્થુલ દેહ બને છે. તે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ને ગંધ યુક્ત પૃથ્વી તત્વનો બને છે. અન્નમય સ્થુલ દેહમાં પૃથ્વીના ઉપર જણાવેલાં પાંચે તત્વ હોય છે. સ્થુલ દેહ અન્નમય હોઈ પૃથ્વી તત્વનો બને છે. ત્રીજો વારાહ અવતાર જળચર નહીં છતાં સ્થુલ દેહનો છે. દેહને દમન હોય છેજ. શરીર એ પૃથ્વી છે. દેહનું દમન એજ પૃથ્વીનું દમન છે. રત્ન કહેતાં ॥ લક્ષ્મી ॥ કે જે માયા સ્વરૂપ છે. તેજ હિરણ્ય કશ્યપ રાક્ષસ છે, ને એજ સંસારમાં દમનનું કારણ થઈ પડે છે. આત્મા સ્વયં વારાહ સ્વરૂપ છે. તે જો હિરણ્ય કશ્યપનો નાશ કરે એટલે માયાથી જો વિરકત રહે તોજ પૃથ્વી સ્થીર થાય છે. અર્થાત નિર્દોભી પ્રાણી સુખી હોઈ શકે છે. અર્થાત સ્થુલ અન્નમય દેહ સુખી થાય છે. યાને પ્રાણી આત્મા દ્વારાજ મન વડે સુખી થઈ શકે છે. મન સુખી માન્યા શિવાય પ્રાણ સુખી થઈ શકતો નથી.

મન યથ મનુષ્યાણાં કારણં બંધમોક્ષયો ॥

મન એજ મનુષ્યને બંધન અને મોક્ષનું કારણ છે. હવે એાથું વાયુ દ્રવ્ય વિદોહીએ. વાયુના પાંચ પ્રકાર ઉપર જણાવ્યા છે. પ્રાણવાયુ હૃદયને વિષે રહેલો છે. ને તે આધારેજ જીવન ટકી રહે છે. જીવનનું ટકાવવું એ મનુષ્યરૂપ છે. અપાન વાયુ શુદ્ધાને વિષે રહેલો છે. સમાન વાયુ નાભિને વિષે રહેલો છે. ઉદાન વાયુ કંઠને વિષે રહેલો છે. ને વ્યાન

વાયુ સર્વાંગમાં રહેલો છે. પાંચ વાયુ પૈકી અપાન વાયુ એટલો બધો પ્રબળ છે કે જો એ વાયુ શરીરમાંથી બહાર નહીં નીકળે અને પોતાનું પ્રબળ વધાર્યું જાય તો ચારે વાયુને દબાવીને પિંડનો નાશ કરે છે. એટલે પિંડમાંનું ચૈતન્ય પિંડને છોડીને જતું રહે છે ને પ્રાણ શરીરમાંથી બહાર નીકળી જાય છે. દેવનું એટલે મનુષ્યનું કૃત્ય સર્વ વ્યવસ્થા કરી આનંદમાં રહેવાનું છે. અર્થાત આનંદ મેળવવાનું છે. પશુનું કૃત્ય અજ્ઞાનમય હોઈ નાશકારક હોય છે. અપાન વાયુ પશુ તુલ્ય નાશકારક કૃત્ય કરે છે. ને પ્રાણવાયુ મનુષ્ય તુલ્ય સંરક્ષક કૃત્ય કરે છે. અર્થાત દેવ સ્વરૂપ આનંદ મેળવવાનું કૃત્ય કરે છે. ચોથું વાયુનું રૂપ તે પશુને માનવી તુલ્ય મિશ્ર સ્વરૂપ હોવાનું પ્રાણવાયુ ને અપાન વાયુ વડે જણાય છે. પરમાત્માનો નૃસિંહ અવતાર ચોથોજ છે. તે માનવ પશુ મિશ્ર સ્વરૂપનો છે. હિરણ્યાક્ષ રૂપ વાયુ પોતાને બ્રહ્માંડનો સ્વામી મનાવે છે. વાયુ પોતાને બ્રહ્માંડનો સ્વામી ગણે યાને માને તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? વાયુ વડેજ સર્વ ચીજો રહેલી છે. પરંતુ એ વાયુ નિત્ય ને અનિત્ય બન્ને રૂપમાં છે. પ્રાણીના મરણ આગમ્ય નાલિનો સમાનવાયુ તુટવા માંડે છે. પ્રાણના નાશની શરૂઆત થાય છે. હિરણ્યાક્ષરૂપ વાયુનો નાલિને વિષેથી નાશ થવાની શરૂઆત થાય છે. માટેજ હિરણ્યાક્ષનો નાશ આકાશ ને પૃથ્વી ઉપર ન થતાં

પિંડમાં કુંટી આગળથીજ થાય છે. ને ત્યાંથીજ આંતરડાં
 ખેંચી કહાડીને નૃસિંહ સ્વરૂપ મારી નાંખે છે. જળ, તેજ,
 પૃથ્વી ને વાયુ એ પ્રથમના ચાર દ્રવ્ય નિત્ય ને અનિત્ય
 રૂપે હોવાનું ઉપર જણાવેલું હોઈ આરંભક ગણેલાં છે. તેજ
 મચ્છ, કચ્છ, વારાહ, ને નૃસિંહ સ્વરૂપ છે. સ્થુલ દેહ થવા
 માટે આકાશ, વાયુ, તેજ, જળ ને પૃથ્વી એટલાં તત્વની
 આવશ્યકતા જણાવેલી છે. જળ, તેજ, પૃથ્વી ને વાયુ તત્વને
 જોયાં. હવે પાંચમું તત્વ જે આકાશ ગણેલું છે તેને વિદો-
 કીએ. સ્થુલ અન્નમય દેહ પાંચ તત્વો એકઠાં થવાથી થાય
 છે. સ્થુલ દેહ પૃથ્વી રૂપ છે. અને તેમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ,
 રસ, ને ગંધ એ પાંચ ગુણો રહેલા છે. આરંભક ચાર દ્રવ્ય
 જે નિત્ય અને અનિત્ય રૂપમાં છે તે જળ, તેજ, પૃથ્વી ને
 વાયુ છે. તેમાં આકાશ ઊભેરવાથી બ્રહ્માંડ ને પિંડ થાય છે.
 ગર્ભમાં પ્રાણી પણ પાંચમે મહીને નાનામાં નાનું સંપૂર્ણ
 મનુષ્યાકૃતિનું બાળક રૂપ ધારણ કરે છે. ચાર નિત્ય ને
 અનિત્ય દ્રવ્ય પછી પાંચ નિત્ય દ્રવ્ય ઉપર ગણાવી ગયા
 છઈએ. આપણે પાંચમાં દ્રવ્ય આકાશનું વિવેચન કરવાનું છે.
 પાંચમું આકાશ છે. આકાશનો અર્થ અવકાશ થાય છે.
 અવકાશ તદન નાનામાં નાનો અને મોટાંમાં મોટો હોઈ
 શકે છે. અવકાશની શરૂઆત તદન નાનામાં નાના પ્રમાણથી
 થઈ વ્યાપ્તિ બ્રહ્માંડ પર્યંત હોય છે. વામનરૂપ નાનામાં

નાનું ધારણ કરી છેવટ વૈરાટ સ્વરૂપ થાય છે. ને બળીને પાતાળે ચાંપે છે. દરેક ચીજની આત્મબાળુ અવકાશ ફરી વળેલો હોય છેજ. એજ અવકાશરૂપ વામન બળીરૂપ તમામ ચીજોની દેહ ઉપર વ્યાપ્ત છે. એટલે ચઢી ખેડેલો છે. વાયુને આધારે તમામ ચીજો રહેલી છે. વાયુનું રહેવાનું સ્થાન અવકાશજ છે. દરેક ચીજનું સ્થુલ સ્વરૂપ વાયુ વડેજ નાશ પામે છે. વાયુ રહીત સ્થળમાં રાખેલી ચીજનો નાશ થઈ શકતોજ નથી. અવકાશ ત્યાં વાયુ છેજ. વાયુની ક્રિયાથીજ નાશનું કામ બને છે. દરેક ચીજોનાં બળ અર્થાત શક્તિનો નાશ વાયુ જે અવકાશમાં ઓતપ્રોત રહેલો છે તે અવકાશ મીશ્રીત વાયુ વડેજ થાય છે. અવકાશ એ વામનરૂપ ઉપર જણાવ્યું છેજ. એજ વામન બળીને પાતાળે ચાંપે એમાં આશ્ચર્ય ક્યાં છે ? એટલુંજ નહીં પણ ખોટું પણ શું છે. અવકાશ દરેક ચીજની આસપાસ હોય છેજ. ચીજને ઉપર બળ ગણી ગયા છઈએ. તો પછી બળીના સેવક થઈને વામન સ્વરૂપ અવકાશ રહે એમાં પણ નવાઈ ક્યાં છે ? હવે છઠું દ્રવ્ય કાળ લઈએ. કાળ સર્વનો નાશ કરે છે. ફરશુરામ ક્ષત્રિયનો નાશ કરી પૃથ્વી નક્ષત્રિય કરે છે. આ તરફ છઠું દ્રવ્ય જે કાળ તે પિંડને પ્રહ્લાંડનો નાશ કરે છે. સાતમું દ્રવ્ય દીક છે. દીક એટલે દિશા. દુનિયામાં મોટામાં મોટી વસ્તુ યા ચીજ જોવા જઈશું તો દિશા જણાશે. જગતમાં

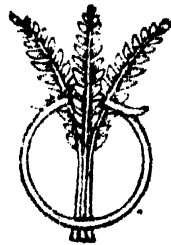
દિશાઓ કરતાં કોઈ પણ ચીજ મોટી નથી. અને એ ધોરણે દીક્ષ્ એટલે મોટો એવો અર્થ પણ થઈ શકે. મોટાપણાનો નિવાસ પંચત્વરૂપ પૃથ્વી તેમાં રહેલો છેજ. એજ રઘુ કહેતાં રામચંદ્રની પર્ણકુટી છે. વ્યવહારમાં પણ માણસ દીક્ષણમાં (એટલે મહાન કહો કે મોટા કહો એ મહાનપણું પ્રાપ્ત થાય છે તેથી) આનંદીત થાય છે. પુત્રનું મોટાપણું થાય તેમાં માતા આનંદ પામે એમાં નવાઈ ક્યાં છે ? અને એજ ધોરણે કૌશલ્યાને આનંદ થાય છે. આઠમું દ્રવ્ય આત્મા છે. આત્મા પિંડમાં સર્વવ્યાપી છે. અને પિંડમાંની તમામ ઇન્દ્રિયમાંથી શરીરને પોષણ મેળવવાની ક્રિયા કરે છે. અર્થાત શરીરમાંથી પોષણ મેળવે છે. કૃષ્ણાવતાર ગો એટલે ઇન્દ્રિયમાં ગોકુળ એટલે ઇન્દ્રિયના કુળ ચારે છે. અર્થાત ઇન્દ્રિયના કુળને ચરાવે છે. ગોવરધન રૂપ મહત્તપણાને ધારણ કરીને ગોપી ને ગોવાળનો બચાવ કરે છે. આત્મા તમામ ઇન્દ્રિયનો બચાવ કરે છે. કેમકે આત્મા વડેજ ઇન્દ્રિય જીવંત રહી શકે છે. કૃષ્ણ ચારિત્રમાં કૃષ્ણ મહાન પ્રહારચારી ગણાય છે, તેમજ વ્યભિચારી પણ ગણાય છે. પિંડમાંના તમામ અવયવમાં વસવું અર્થાત વિહાર કરવું એજ વ્યભિચાર. તેમજ આત્મા અવિકારી, અદાહ્ય, અચ્છેદ્ય, અકલ્લેદ્ય, ને અશોષ્ય એવો છે. એ સર્વથી અલિપ્ત પણ છે. ને નોખો હોઈ સર્વથી પ્રર છે. તેથી એ વ્યભિચારી ન

ગણુતાં બ્રહ્મચારીજ ગણી શકાય. હવે નવમું દ્રવ્ય મનસ તપાસીએ. બુદ્ધાવતાર ચુકતે કરીને યોગ સાધે છે, ધ્યાનસ્ત થાય છે, ને પૃથ્વી ઉપર ભાર વ્યાપ્ત થાય છે. પિંડમાં ભાર એટલે કષ્ટ થવાનું કારણ મનસ દ્રવ્યનું મનજ છે. મનજ બંધન અને મોક્ષનું કારણ ગણાયલું છે. પિંડમાંના સુખ દુઃખનો ભાર મન વડેજ છે. સુખ દુઃખને માનનાર મનજ છે. ને સહ્ય તથા અસહ્ય એવા ભાગ પણ મનજ પાડે છે. પિંડમાંનું નવમું દ્રવ્ય મનસ ધ્યાનસ્તજ હોય છે. અમુક વાત ધ્યાનમાં લેવાનું કાર્ય મનજ કરે છે. ધ્યાન ન હોય તો વાત મગજમાં આવી શકેજ નહીં ને સ્મરણ પણ રહેજ નહીં. એના વડેજ સુખ દુઃખ લાગે છે. આ નવ દ્રવ્ય એકઠાં થાય છે, કે લાગલીજ ગમે તે એક ચીજ થાય છે. આ નવ દ્રવ્ય એકઠાં થયાં કે અમુક ચીજ એવું નામ પડે છે. ને તે ચીજના ગુણ, દોષ ગણવાની શરૂઆત થઈ જાય છે. નવ દ્રવ્ય તે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, તેજ, વાયુ, કાલ, દીક્ષ, આત્મા, મનસ, એવી રીતના છે. સૃષ્ટીમાં જે ચીજ માત્ર દેખાય છે ચાને જેનું હોવા પણ છે અર્થાત કાંઈ પણ આકૃતિવાળી ગમે તેવી સ્થિતીમાં ગમે તે ચીજ હોય તે ચીજમાં ઉપર ગણાવેલાં નવ દ્રવ્ય હોય છેજ. નવ દ્રવ્ય શિવાયની જગતમાં એક પણ ચીજ નથી. કોઈ પણ ચીજનું નામ પડયું એજ કલંક. અને એનેજ કલંકી અવતાર

કહીએ તેમાં ખોટું પણ શું ? કલંકી અવતાર મલેચ્છોને મારે છે, ને શેવકને સુખ આપે છે. દરેક ચીજોના શેવનમાં સુખ ને દુઃખ સમાયલું છેજ. પ્રીતીપૂર્વક પ્રમાણસર યથા-યોગ્ય રીતથી શેવન કરનારને એ સુખ આપે છે. ને અપ્રીતી પૂર્વક પ્રમાણ શીવાય ગમે તેવી રીતે ને ગમે તેમ શેવન કરનારને દુઃખરૂપ થઈ પડે છે. કલંકીરૂપ ચીજનું અનિચ્છાએ કરવું પડતું શેવન એજ મલેચ્છોને મારવારૂપ ગણવામાં આવે તો પણ ચાલી શકે. આટલું બધું થવા છતાં આત્મા સ્વયં તો નિષ્કલંકીતજ છે. એજ પિંડ, બ્રહ્માંડ ને પૃથ્વીની નિષ્કલંકતા છે. સર્વ બધું ઇદં બ્રહ્મનું સુત્ર પણ એજ ધોરણનું છે. દેહમાં જે નવ દ્રવ્ય જતાવ્યાં તે હોય છે. અને તેને દેહ એવી સંજ્ઞા મળવાથી કલંકી રૂપ ગણાય છે. છતાં પણ સૃષ્ટીનો વ્યવહાર ચલાવવા અસમર્થ હોય છે. શુશુપ્તીમાં તેમજ મરણ આગમચની ભાન વગરની બેભાન અવસ્થામાં પણ આ નવ દ્રવ્ય પિંડમાં હોય છે. છતાં પ્રાણી વ્યવહાર કરી શકતું નથી. અગીયારમું મોહન ને મહાદેવ રૂપ હોઈ તેજ લવસાગર તરાવે છે. આત્માનું દ્રવ્ય બે પ્રકારે છે એમ આપણે આગળ જોઈ ગયા છઈએ. એ બીજા પ્રકારનું પરમાત્મા રૂપ સર્વ વ્યાપી દ્રવ્ય જે નવ દ્રવ્ય તેમાં દાખલ થાય છે. નવ દ્રવ્યનું એકઠા થઈ એક ચીજ બનવું, તેનું નામ પડવું, એ દશમું નામ રૂપ

કલંક. ને એમાં પરમાત્માનું દાખલ થવું એ અગીયારમું મોહન ને મહાદેવ સ્વરૂપ છે. તે અન્યને મોહ ઉપજાવે એવું હોવાથી મોહન ને મહા દૈવતવાળું મહાદેવ એવું રૂપ છે. અગીયારમું પરમાત્મા સ્વરૂપ એનું ભજન કરતાંજ ભવસાગર તરાય છે ને પ્રાણી આનંદ મેળવી શકે છે. આપણે પિંડમાં, બ્રહ્માંડમાં ને ગર્ભમાં ને દરેક ચીજો માં વિષ્ણુના દશાવતાર બુદ્ધી અનુસાર વિલોક્યા. વિષ્ણુનું વર્ણન કરવા અનંતમુખો શેષ પણ હારી જાય છે. વિષ્ણુ અવર્ણનીય છે, અનંત છે, એમાં ખોટું શું છે ? વિષ્ણુ સ્વર્ગનો માલીક છે. આનંદનું ધામ છે. તમામ વૈભવ માત્રનો વિષ્ણુ લોકતા છે. એ વાત પણ ખોટી કેમ કરીને કહી શકાય ? એના વગર કાંઈજ નથી. અર્થાત વિષ્ણુ સર્વમય છે. યુરોપીયન વિદ્વાનો વિષ્ણુના દશાવતાર માનવા ના પાડે છે. મચ્છ, કચ્છ, ને વારાહ અવતારને હિંદુઓએ પ્રજાપતિને વારાહરૂપે વર્ણવેલો હોવાથી તે ઉપરથી કલ્પના કરીને ઉપરના મચ્છ, કચ્છ, ને વારાહ ગણેલા હોવા જોઈએ એમ માને છે. અને નૃસિંહાવતારની પણ એક કલ્પના છે ને તે મુખાંધ ભરેલી છે એમ માને છે. અને વામન અવતાર સુર્યને ગણેલો છે એમ કહે છે. ક્રસ્તુરામ, રામ, અને કૃષ્ણ તથા બૌદ્ધ ઇતિહાસીક પુરૂષો છે ને તેઓને ઈશ્વર ગણેલા છે એ તદ્દનજ ખોટું છે એવું યુરોપીયન વિદ્વાનોનું કથન

છે. અને તેઓ માણસ જાતને વાંદરામાંથી થવાનું કહે છે. માણસ જાતનું વાંદરામાંથી થવું એ કેટલું બધું બેહુદ છે. એ વિષ્ણુના દશાવતાર બુદ્ધિ પુર્વક જોતાં માલમ પડે એમ છે. માણસ જાત તે સ્વયં માણસજ છે. કોઈ પણ જાત-માંથી તે બની નથી. પરંતુ એમ માની લઈએ કે બ્રહ્માંડમાં પ્રથમ જળચર પ્રાણી, પછી વનચર પ્રાણી ને પછી મનુષ્ય પ્રાણી ઉત્પન્ન થાય છે, તો તે વ્યાજબી ગણાશે. ગણાય શું પણ એમજ બન્યુંજ છે એ નિર્વિવાદ છે. વિષ્ણુના દશાવતાર પણ એજ રીતે થાય છે. માનવ પ્રાણી પણ ગર્ભમાં ઉત્તરોત્તર એજ દશાને પ્રાપ્ત થાય છે. સર્વ સ્ત્રીજોમાં જે નવ દ્રવ્ય રહેલાં છે તે પણ જળ, પૃથ્વી, ને આત્મા એ ત્રિવર્ગમાં અનુક્રમથી આવે છે. વિષ્ણુના દશાવતારનું બુદ્ધી અનુસાર વિવેચન કર્યું. હવે પ્રથમ પ્રકરણમાં જણાવેલી એકથી દશ સંખ્યા બદલ કાંઈક વિચાર બુદ્ધી અનુસાર આગલા પ્રકરણમાં કરીએ.



પ્રકરણ ૬ ઠું.

દશાવલોકન.

દશાવલોકન એટલે એકથી દશ સુધીનું અવલોકન કરવું એવો ધ્વનિ નીકળે છે. આપણે અક્ષરની સંખ્યામાં એકથી તે દશ સુધીની સંખ્યા જણાવી છે, અને એ સંખ્યાએજ પૂર્ણતા આવી જાય છે. આગળ જણાવ્યું છે કે જ્ઞાન અનંત છે. જ્ઞાન અનંત હોઈ તેનું છેવટ મળતુંજ નથી. સંપૂર્ણ જ્ઞાન સંપાદન કરવું એ અપૂર્ણ માનવ જાતની શક્તિની બહારની વાત છે. સ્વયં બ્રહ્મજ સંપૂર્ણ છે. અને તેજ સંપૂર્ણ જ્ઞાનવાન છે. દશાવલોકન તેજ કરી શકે છે. આપણી શક્તિ બહારની વાત છે. જેમ મનુષ્યમાં જ્ઞાન વધારે હોય તેમ તે વધારે પ્રમાણમાં દશાવલોકન કરી શકે. ઠું પોતે વિદ્વાન કે જ્ઞાની નથી. મારી કુદ્ર બુદ્ધિના પ્રમાણમાં મારી દૃષ્ટિથી થતું અવલોકન પણ કુદ્રજ હોઈ શકે. છતાં પણ મારી અદ્યપમતિ અનુસાર દશાવલોકન કરવાની શરૂઆત પ્રથમના એક આંકથી કરૂં છું.

૧. નિચેની ચીજો એકજ છે. શરિર વિષે જોતાં પિંડ, મસ્તક, નાક, ગરદન, પેટ, શિષ્ન, ને ગુદા એટલાં અવયવ એકજ જણાય છે. પૃથ્વી અને ચંદ્ર એકજ છે. પરમાત્મા સ્વયં પણ એકજ છે. જગતમાં જે કંઈ દશ્ય થાય તેને

ઓળખવાને જે કાંઈ નામ આપીએ છઈએ તે ચીજ પણ એકજ છે. પણ એક એવી અધિક ચીજે એકત્ર થાય તેનો સરવાળો કર્યા કરીએ ત્યારે તે અધિક થાય છે. આ સર્વને તત્ત્વ દ્રષ્ટીથી અર્થાત અભેદ દ્રષ્ટીથી જોતાં સર્વ એકજ છે. ક્ષમાવંત પુરૂષોમાં ક્ષમા એકજ દોષ હોવાનો વ્યવહાર કુશળ માણસોના માનવા પ્રમાણુનો દોષ છે. એકજ ધર્મ ઉત્તમ રીતીએ પાળવાથી કલ્યાણ થાય છે. એક વિદ્યા એ પરમ તૃપ્તી છે. અને એક અહિંસા ધર્મ જગતમાં સુખ સ્થાપવાનો તથા પામવાનો સાચો ધર્મ છે. એકલાએ સ્વાદીષ્ટ ભોજન, તથા એકજ મતે વિચાર, રસ્તામાં એકલા ચાલવું, અને ઘણા માણસો સૂતાં હોય તેમાં એકજ જણે જગતા રહેવું, એટલાં વાના હીતાવહ નથી.

હવે જે વિષે વિચાર કરતાં પિંડમાં કાન, આંખ, નસકોરાં, ઓઠ, છાતીમાંના ફેફસાં, હાથ, પગ, અને અંડ તથા છાતિદર્શક ચિન્હ ખમે જણાય છે. જ્ઞાનના બે ભેદ ગમ્ય અને અગમ્ય, અને વિભાગ બે પરોક્ષ અને અપરોક્ષ છે. પ્રયોજન બે પ્રકારનાં દ્રષ્ટ અને અદ્રષ્ટ. સામાન્યના પ્રકાર બે છે, પર અને અપર. દ્રવ્યના પ્રકાર નિત્ય ને અનિત્ય બે છે. આત્મા બે વિભાગમાં જીવાત્મા ને પરમાત્મા સ્વરૂપે વહેંચાય છે. જુદી અનુભવને સ્મૃતિ એમ બે પ્રકારની છે. પક્ષમાં સ્વપક્ષ અને વિપક્ષ છે. વ્યાપ્તિ સિદ્ધ

કરવામાં સહચાર, અને વ્યભિચારાભાવ એમ બે કારણો છે. ન્યાય અને સાંખ્ય બે છે. મિમાંસા પૂર્વ ને ઉત્તર બે છે. સમાધિ સંપ્રજ્ઞાત, અને અસંપ્રજ્ઞાત એમ બે છે. તંત્રના વૈદિક અને તાંત્રિક એમ બે પ્રકાર છે. યોગમાં હઠ, અને રાજ એમ બે યોગ છે. લાઘ્ય વસ્તુમાં ઇશ્વર અને પચ્ચીસ તત્વોનો સમૂહ એમ બે પ્રકાર છે. તત્ત્વમાં જડ અને અજડ એવા બે ભેદ છે. સિદ્ધિના બે પ્રકાર છે મનોજીવિત્વ, અને વિકરણા ભાવ. મનોજીવિત્વ એટલે શરિરને પણ મનના જેવી ગતિમાન કરવાનું સામર્થ્ય, અને વિકરણાભાવ એટલે કોઈ પણ પ્રદેશનું જ્ઞાન થવામાં અંતરાયનો અભાવ. તત્ત્વ દ્રષ્ટિમાં જગતનું નિદાન અને તે છે તેવી વસ્તુ સ્થિતિ શાથી છે તેનું વિવેચન એ બે બાબતનો સમાવેશ થાય છે. સંસારમાં પ્રાણીઓ પુરુષને સ્ત્રી એ બે વડે ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રત્યક્ષના પ્રકાર સવિકલ્પ અને નિવિકલ્પ એમ બે છે. મીઠી વાણી બોલવાથી અને અને દુર્જનને પણ માન આપવાના સ્વભાવથી મનુષ્ય શોભા પામે છે. નિર્ધન છતાં અનેક વસ્તુની ઇચ્છાજ માત્ર કરવી અને અસમર્થ છતાં ક્રોધ કરવો એ બે પ્રત્યુષ્યને દુર્જન થવાના કારણો છે. ગ્રહસ્થ છતાં ઉદાશીન રહેવું અને ભીખારી છતાં મોટાં કામમાં પડવું એ બે પ્રતિષ્ઠાનાં નાશક છે. કોઈ સાથે વિરોધ કરનાર પ્રાકૃમહીન રાજા

અને પ્રવાસ નહીં કરનાર બ્રાહ્મણ એ બેને પૃથ્વી ગળી જાય છે અર્થાત એ લોક પૃથ્વીમાં સત્વહીન બની જાય છે. ન્યાયથી મેળવેલાં ધનને અપાત્રને આપવું અને પાત્રને નહિ આપવું એમ ધનની બે પ્રકારની દુરવ્યવસ્થા ગણાયલી છે. ધનવાન છતાં કૃપણ રહેવું, દરિદ્રી છતાં ગ્રહસ્થાશ્રમ માંડવો એ બન્ને કર્મો અધોગતિએ લઈ જનારાં છે. સંન્યાસી થઈને યોગવિદ્યા જાણવી અને રણવીર થઈ સામે પગલું ભરવું એ બન્ને ક્રિયા સ્વર્ગે લઈ જનારી છે. સમર્થ છતાં ક્ષમા રાખવી ને દરિદ્રી છતાં હાતાર થવું એ બે સ્વર્ગે લઈ જનારી વસ્તુઓ છે.

હવે ત્રણ વિષે વિચારીએ. જ્ઞાન મેળવવાની રીત અનુભવ, વિચાર ને ઇતિહાસ એમ ત્રણ છે. ન્યાય શાસ્ત્રની રીતે પદાર્થ તત્ત્વનો નિર્ણય ઉદ્દેશ, લક્ષણ, ને પરિક્ષા એમ ત્રણ રીતીએ થાય છે. પરસામાન્યમાં દ્રવ્ય, ગુણ ને કર્મ એમ ત્રણ છે. જ્ઞાન થવામાં પદાર્થ ઇન્દ્રીયને મળે, ઇન્દ્રિય મનને મળે, ને મન આત્માને મળે એમ ત્રણ ક્રિયા થવાની આવશ્યકતા હોય છે. કારણના પ્રકાર સમવાયી, અસમવાયી અને નિમિત્ત એમ ત્રણ છે. અનુભવ એટલે અપ્રમાના શંકાય, વિપર્યય, ને તર્ક એમ ત્રણ પ્રકાર છે. યથાર્થ જ્ઞાન થવામાં વ્યાપ્તિ, પરામર્શી ને અનુ-

મતિ એમ ત્રણ સાધનના અંગ છે. અનૈકાંતિકના સાધારણ, અસાધારણ, ને અનુપ સંહારી એમ ત્રણ પ્રકાર છે. વસ્તુ માત્ર સુખ, દુઃખ ને અજ્ઞાન એમ ત્રણ ગુણયુક્ત થઈ પડે છે. માલીકને સત્વ એટલે સુખરૂપ, ઈચ્છા છતાં ન મળે તેને દુઃખરૂપ, ને જેને દરકાર નથી તેને જડરૂપે જણાય છે. જડને અજ્ઞાનતા પણ માનવામાં આવેલી છે. ચિત્તની ક્ષિપ્ત, મૂઢ ને વિક્ષિપ્ત એમ ત્રણ અવસ્થા છે. વિષયે પડેલું ચિત્ત તે ક્ષિપ્ત, અને નિંદ્રામાં પડેલું તે મૂઢ અને વિષયોમાં વધારે રોકાયેલું તે વિક્ષિપ્ત ગણાય છે. મંત્રના અર્થાત જાતિના પુરુષ, સ્ત્રી અને નપુંસક એમ ત્રણ પ્રકાર છે. પ્રાણાયમ કરવામાં યમ, નિયમ, ને આસાન એ ત્રણની અતિ જરૂરીયાત મનાયલી છે. નાડી ત્રણ પ્રકારની છે. સૂર્ય એટલે ઈડા, ચંદ્ર એટલે પિંગળા, ને શુષ્કમણા, એ રીતની છે. બંધના પ્રકાર મુલ, ઉદિયાન, ને જલબંધ, એમ ત્રણ છે. ગુદાના અપાન વાયુને રોકવો તે મુલબંધ, નાભિના સમાન વાયુને રોકવો તે ઉદિયાન, ને કંઠ વિષે રહેલા ઉદાન વાયુને રોકવો તે જલબંધ. પ્રાણાયમ કરવામાં પુરક, કૂલક અને રેચક એમ ત્રણ ક્રિયા કરવાની હોય છે. ટુંકમાં વિશ્વમાં સર્વત્ર ત્રણજ દેખાતા હોવાથી અને આ પ્રહ્લાંડ પણ સત્વ, રજ ને તમ, એ રીતે ત્રીગુણાત્મક હોવાથી આર્ય લોકોએ યજ્ઞોપવિત પણ ત્રણનું જ બનાવેલું છે. આર્ય લોકો

જ્યારે ભખ્મ વિધિ કરે છે ત્યારે તે ત્રણ આંગળાના કાપા પડે એવી રીતે ભખ્મ વિધિ કરે છે. એજ દ્રશ્ય પ્રહ્લાંડ ત્રિગુણાત્મક હોવાનું સૂચક હોઈ ચિન્હ રૂપે જણાવવામાં આવે છે, ને તેથીજ કપાળના ત્રપૂંડમાં પણ ત્રણ લીટીઓજ દેખાય એવી રીતે ચંદન કરવામાં આવે છે. આ સિવાય પ્રથમ પ્રકરણમાં ત્રણજ શા માટે એ વિષે ઘણુંજ વિવેચન થઈ ગયલું છે. કામ, ક્રોધ ને લોભ એ ત્રણ નર્કના દ્વાર છે. પરધનનું હરણ, પરસ્ત્રી સેવન, અને સખધીઓનો ત્યાગ આ ત્રણ અવગુણ પોતાનો અને પોતાના સર્વસ્વનો નાશ કરવાનેજ બસ છે. સ્ત્રી, પુત્ર, ને ચાકર એ ત્રણને પરતંત્ર માનવાની પૃથા પડેલી છે. અને એને ધર્મના, સમાજના ને દેશહિતની સાંકળો વડે મજબુત કરવામાં આવેલી છે. પરંતુ સર્વ ખલવિંદ પ્રહ્લ જેવું સુત્ર જ્યાં મનાતું હોય અને જ્યાં આગળ હૃદય, નીતિ, ન્યાય અને હયાનો અંશ હોય ત્યાં આગળ સ્ત્રી, પુત્ર, ને ચાકરને અધમ માનવા એ અજ્ઞાનતાની પરાકાષ્ટા છે. એટલુંજ નહિ પણ એક આત્મા ને પરતંત્ર અર્થાત ગુલામ માને એ આત્માની અવગણનાજ છે. અને આત્માની અવગણના એ અજ્ઞાનતા અને અધોગતિના વૃક્ષનું સખળ ખીજ છે. છતાં ડાહ્યા અને વિદ્વાન લોકોએ સ્ત્રી, પુત્ર ને ચાકરને શા માટે પરતંત્ર હોય એવી રીતે માન્યા છે તે તેઓજ જાણે. જો કે વ્યવહારીક નજરમાં એ સ્થિતિ છે. પણ એને નભાવવી એ ઇષ્ટ નથી.

હવે ચારને વિષે વિચારીએ. વેદ ચાર છે, રૂગ, યજુર, સામ, ને અથર્વ પદાર્થ પ્રમાણુ પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન ને શબ્દ એમ ચાર છે. બ્રહ્માને પણ ચતુરમુખજ ગણેલો છે. સિદ્ધાંતના પ્રકાર સર્વતંત્ર, પ્રતિતંત્ર, અધિકરણ, ને અભ્યુપમગ, એમ ચાર છે. યથાર્થજ્ઞાન એટલે પ્રમાતે જેનાથી જણાય છે તેના પ્રમાણુ પ્રત્યક્ષ, અનુમિતિ, ઉપમિતિ, ને શબ્દ એમ ચાર ગણવામાં આવે છે.*

યોગાનુસાસનના ચાર પદ છે. તેમાં પ્રથમ યોગ શબ્દનો અર્થ સમજવી સમાધિ પર્યંતનો વિચાર, ખીજો ચિત્તવૃત્તિને સ્થીર કરવા માટે ક્રિયા યોગાદિ બહિરંગ સાધન, ત્રીજું સંયમ. એમાં ધારણા, ધ્યાન, સમાધિ એ અંતરંગ સાધન, ચોથું સિદ્ધિ આદી સહીત પરમ મોક્ષનો નિષ્કર્ષક, એ પ્રમાણે ચાર પદ છે. સમાધિના અભ્યાસના પ્રકાર પ્રાથમ-કલ્પિત, મધુમૂમિક, પ્રજાજ્ઞેતિષ, ને અતિકાન્ત ભાવનિય એમ ચાર છે. ગ્રહસ્થના ઘરમાં ઘરડો સખંધી, ડહાપણુ વાળો કુલીન માણસ, દરિદ્ર મીત્ર, ને સંતાન રહીત બેન એટલાં ચાર જણાં રહેતાં હોય તે ઘણું સાફ છે. દેવતા એનો માનસીક વિચાર, બુદ્ધિમાનોનો પ્રતાપ, વિદ્યા ભણે-

* પ્રમાના જોડે ચાર પ્રમાણુ ગણાયાં છે. પરંતુ કેટલાકો છ પણ ગણે છે. તેમાં અર્ધાપતિ અને અનુપલબ્ધિ એવા બે પ્રમાણો વધારે પણ ગણવામાં આવેલાં છે.

લાઓનો વિનય, અને પાપ કર્મોનો નાશ એ ચાર તાત્કાલીક ફળ આપનારી ચીજો છે. અગ્નિહોત્ર, મૌનવ્રત, વેદાધ્યયન અને યજ્ઞ ચાર અભય આપનારાં તરીકે ગણાયેલાં છે. યજ્ઞ, દાન, વેદાધ્યયન અને તપ એ ચાર વસ્તુઓ હ્રમેશાં સત્પુરૂષોને જોડાઈને રહેલી છે. અર્થાત એ ચાર વસ્તુઓ સત્ પુરૂષોમાં હોવાનો સંભવ છે. મહર્ષિ ચાર છે. સનક, સનંદ, સનતકુમાર મળી

૧ ૧ ૨

કુલ ચાર થાય છે. રાજાઓને ચાર વસ્તુઓ ત્યાગ કરવા લાયક છે. ટુંકી બુદ્ધિવાળાઓ સાથે મંત્ર એટલે સલાહ, દીર્ઘસૂત્રી માણસ સાથે વિચાર, હર્ષવેલા સાથે ગુપ્ત વિચાર, ને વખાણ કરનારાં માણસો સાથે મંત્ર, એટલાં કામો કરવા નહીં જોઈએ.

હવે પાંચ સબંધી વિચારીએ. પિંડમાં દરેક હાથને પાંચ પાંચ અને પગને પણ પાંચ પાંચ આંગળાં છે. જેવડે આ સર્વ ભુતમાત્ર હયાતિ લોગવે તે મહાભુતો આકાશ, વાયુ, તેજ, જળ, અને પૃથ્વી એમ પાંચ છે. કલેશના પ્રકાર અવિદ્યા, અસ્મિતા, રાગ, દ્વેશ, ને અભિનવેશ એમ પાંચ છે. વાયુના પ્રકાર પ્રાણ, અપાન, ઉદાન, સમાન, ને વ્યાન એમ પાંચ છે. જેમ ભુત પાંચ છે તેમ શર પણ પાંચજ છે. અહંકારના સત્વાંશમાંથી શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ને ગંધ એમ જ્ઞાનેન્દ્રિય તથા શ્રોત, ત્વક, અક્ષિ, રસના, અને ઘ્રાણ.

ક્રિયા તથા ક્રિયાવાન. એ પ્રમાણે છે. પદાર્થાનુભિતિના પ્રતિજ્ઞા, હેતુ, ઉદાહરણ, ઉપનય ને નિગમન, એમ પાંચ વિભાગ છે. હેતવાભાસના પ્રકાર અનૈકાંતિક, વિરૂદ્ધ, સરપ્રતિ પક્ષ, અસિદ્ધ અને બાધિત એમ પાંચ છે. પિતા, માતા, અગ્નિ, પરમાત્મા ને ગુરુ એ પાંચ અગ્નિ રૂપ છે. દેવતા, પિતૃ, મનુષ્ય, બિશ્વક ને અતિથી, એ પાંચનો સત્કાર કરનાર મનુષ્ય જગતમાં કિર્તી ને સુખ મેળવે છે. રાજાઓની પાછળ મિત્ર, શત્રુ, મધ્યસ્થ પોષણ કરવા લાયક, વડીલ, અને ચાકર એ પાંચ હંમેશાં જાય છે. જગતમાં દ્રશ્ય થતી તમામ ચીજો આકાશ, વાયુ. તેજ, જળ ને પૃથ્વી એ પાંચ તત્વયુક્ત છે. એથીજ પાંચ બોલે તે પરમેશ્વર એવી ગુજરાતમાં કહેવત ચાલે છે. મહાયજ્ઞ બ્રહ્મ, દેવ, મનુષ્ય, પિતૃ ને ભૂત એમ પાંચ છે. ગૃહસ્થને ખાંડવામાં, જળવામાં, ચુલામાં, પાણી ભરવામાં, ને વાસીદું વાળવામાં એમ પાંચ હત્યા દરરોજ લાગે છે એવી હિંદુ ધર્મની માન્યતા છે. કૌપીન, મૃગચર્મ પહેરવા, ધાન્ય તથા ફળફળાદિ ખાવાં, બેઝી સંધ્યા કાળમાં નહાવું, અને હોમ કરવો એ પાંચ વાન-પ્રશ્યના સાધારણ ધર્મ છે. બિશ્વકના આચાર, શુદ્ધિ, નિયમ, પ્રતિકર્મને બરાબર બેવું એ પાંચ ઉપવૃત્ત છે. બિશ્વકના ધ્યાન, મનની સાથે ઈન્દ્રીયનિયંત્ર, નગરના રહેવાસીઓની આગળ જઇને ભિક્ષા લેવી, મૌન ધારણ કરવું, અને પવિત્રતાના

ઉપચાર માટે વિષયાશક્તિ ત્યાગવી એમ પાંચ વૃત્ત છે. શુષ્કિના પ્રકાર સત્ય, મનની નિર્મળતા, ઇન્દ્રીયનિશ્ચલ, સકળ પ્રાણીઓના ઉપર હયા, અને જળવડે શરીરનો મેલ કઢાડવો એમ પાંચ જાતના છે. વશીભૂત પુત્ર, પૈસા પેદા કરવા વાળી વિદ્યા, આરોગ્ય, સજ્જનનો મેળાપ અને પ્રીય એવી વશીભૂત સ્ત્રી એ પાંચ દુઃખનું મુળ ઊચ્છેદ કરનારાં અમૌઘશસ્ત્ર છે ચંચળ, ઠકંશ, અહંકારી, મદ્દીન વસ્ત્રધારી અને વગર તેડયે પોતે થઇને આવનારો આવી પાંચ પ્રકારના પ્રાદ્વેષો પ્રહરપતિ સમાન વિદ્વાન હોય તોપણ માન પામતાં નથી. મહાન દુઃખોમાં દાતાની ગરીબાઈ, ધનવાનની કંબુસાઈ, પુત્રની જરૂરીયાત, પ્રભુનું દૌર્જન્ય અને પારકાના ઉપકારમાં મૃત્યુ એ પાંચ મહાનમાં મહાન દુઃખ છે. અગ્નિના જેવા કલ્લેશકારીમાં સ્ત્રી વિયોગ, સ્વજનનું અપમાન, રણની અનંતતા, દુર્જનની શેવા, ને પોતાની ગરીબાઈથી મીત્રનું દુર થવું એ પાંચ અગ્નિ જેવા અતિ તિવ્ર પ્રભાવથી માણસના હૃદયને બાળે છે.

હવે છ સખંધી વિચારીએ. સૃષ્ટીના તમામ પદાર્થના છ વર્ગ ચાહી શકાય. દ્રવ્ય, ગુણ, કર્મ, સામાન્ય, વિશેષ, ને સમવાય એમ છ છે. સાધુ પુરૂષોની ક્રિયાઓ બસ્તિ, દાતિ, નેતિ, નૌલિ, કપાલ ભાતિ, ને ત્રાટક એમ છ છે. રૂતુઓ વસન્ત, ગ્રીષ્મ, શરદ, હેમન્ત, શિશિર, ને વર્ષા એમ છ છે.

આતંતાયીમાં અગ્નિથી બાળનાર, વિષ દેનાર, શસ્ત્ર લઇને
 મારવા આવેલ, ધન હરણ કરનાર, જમીન હરણ કરનાર ને
 સ્ત્રી હરણ કરનાર એમ છ જણાનો સમાવેશ થાય છે.
 ભગવાનમાં ભગ હોવાથી ભગવાન એવું નામ અપાયેલું છે.
 એ ભગ સર્વેશ્વર્ય, ધર્મ, યશ, શ્રી, વૈરાગ્ય, નેમોક્ષ એમ
 છ છે. ગ્રહસ્થીના સાધારણ ધર્મ લગ્ન કરવાં, અગ્નિસ્થાપન,
 અતિથિસત્કાર, યજ્ઞ, શ્રાદ્ધ, અને છોકરાં ઉત્પન્ન કરવાં એમ
 છ છે. બ્રહ્મચારીના મુખ્ય ધર્મ દંડ, મેખલા, જટા ધારણ,
 જમીન ઉપર સુવું, ગુરૂની શેવા કરવી, અને ભિક્ષા માગવી
 એમ છ જાતના છે. માણસ જાતને નાના પ્રકારના રોગો
 થવાના કારણમાં અતિશય પાણી પીવું, શક્ત ખોરાક લેવો,
 ધાતુ ક્ષય, ઝહાડાને રોકવો, દીવસે સુવું અને રાતે જાગવું
 એમ છ પ્રકારનાં છે. સત્ય, દાન, સાવધાનતા, પ્રેમ, ક્ષમા
 અને ધિરજ એ છ ગુણો કોઈ પણ દીવસ છોડવા નહીં.
 હમેશાં પૈસાની આવક, આરોગ્ય, પ્રિય વચન બોલનારી
 સ્ત્રી, આધીન રહેનારો પુત્ર, અને પુરૂષાર્થ આપનારી વિદ્યા એ છ
 મનુષ્ય લોકમાં સુખ ઉત્પન્ન કરનારી ચીજો છે. કામ, ક્રોધ,
 લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર, આ છને વશ કરવાથી મનુષ્ય
 જીતેન્દ્રિય થઈ સુખી થાય છે. આરોગ્ય, અનુભવીપણું,
 (કરજહીન) નિત્ય દેશમાં રહેનારા, સારા માણસોની સંજતિ,
 અનુકુળ આજીવિકા, અને ભય રહિત નિવાસસ્થાન એ છ
 ચીજ માનવ જાતમાં સુખકારક ગણાયેલી છે. જગતમાં

વૈભાવ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારા માણસે ભંદ્રા, તંદ્રા, લય, કેધ, આલસ્ય ને હીર્ણસૂત્રતા એ છ અવગુણો તજવા જોઈએ. ઉપદેશના આપનારા આચાર્ય, મૂર્ખ, રૂઢિચુસ્ત, રક્ષણ ન કરનાર રાજા, નકારે જોતનારી સ્ત્રી, ગામમાં રહેવાની ઇચ્છા કરનારો ગોવાળ, અને વનમાં રહેવાની ઇચ્છા કરનારો વાળંદ એ છ જણાને હુમ્મશાં છોડી દેવા જોઈએ. વિઘ્ન સંતોષી, દયાળુ, અસંતોષી, કોપી, અવિશ્વાસુ અને બીજાના નશીબ ઉપર જીવનારા એ છ જણાં નિરંતર દુઃખીજ રહે છે. ચોરો ગાફલ ઉપર, વૈદો રોગી ઉપર, પ્રમદાઓ કામી ઉપર, ગોરો યજમાન ઉપર, રાજા અરસપરસ લડનારી પ્રજા ઉપર, અને પંડીતો મૂર્ખ ઉપર આજીવિકા ચલાવે છે. આ છ જણાઓ તેની સામેજ ખતાવેલા ઉપર નિર્વાણ ચલાવે છે. ગાય, ચાકરી, ખેતી, સ્ત્રી, વિદ્યા અને શુદ્ધ સાથે સમાગમ, આ છ વસ્તુઓ એ ઘડી તપાસી ન હોય તો નાશ પામે છે. અર્થાત એઓનું તત્ત્વ યાને લાભ જતો રહે છે. શીખેલો વિદ્યાર્થી ગુરૂનું, પરણેલો દીકરો માતાનું, કામરહિત થયેલો પુરૂષ નારીનું, કૃતાર્થ થયેલો એટલે જેનું કામ સિદ્ધ થયું હોય તે કામ સિદ્ધ કરવામાં યુક્તિ ખતાવનારાનું, સમુદ્ર તરલો માણસ વહાણનું અને રોગીઓ વૈદનું, એમ એ છએ જણાં તેની સામે ખતાવેલાનું અપમાન કરે છે યાને અનાદર કરે છે.

હવે આપણે સાત વિષે વિચારીએ. પદાર્થો સાત વિભાગમાં વહેંચી શકાય છે, સામાન્ય, વિશેષ, સમવાય, દ્રવ્ય, ગુણ, કર્મ અને અભાવ. પ્રકૃતિમાંથી સાત વિકૃતિ, આરંભવાદ, પરિણામવાદ, મહતતત્વ, અંતઃકર્ણ, અહંકાર, હુંપણું અને પ્રવૃત્તિ, એ પ્રમાણે બને છે. શરીર માંહેના ચક્ર યોગીઓની માન્યતા મુજબ, આધાર, સ્વાધિષ્ઠાન, મણિપૂર, અનાહત, વિશુદ્ધિ, આજ્ઞા, અને સહચાર એ પ્રમાણે સાત છે. મુનીઓમાં મહતપદ મળેલા એવા મુનિ અર્થાત રૂપીઓ બ્રહ્મા, મરિચી, અત્રિ, પુલસ્ત્ય, પુલહ, કૃતુ અને વશિષ્ઠ એ પ્રમાણે સાત છે. સિંધુ એટલે સમુદ્ર તથા ધાતુઓ સાત છે. બીજા સમુદ્ર તથા ધાતુઓ છે પણ ગૌણ છે મુખ્ય નથી. મનુષ્ય સપ્ત ધાતુનું બનેલું છે અને તેના સાત વિભાગ પાડવામાં આવેલા છે જે સમગ્ર નીચેના કોઠા ઉપયોગી ધારી આપું છું.

સપ્તવર્ણ મનુષ્યના વેદાન્તોક્ત વિભાગ,		પશ્ચાત્ય	પશ્ચાત્ય	
વિભાગ,		ધર્મવદોક્ત	ચૈતન્ય વાદોક્ત	
		ત્રણ વિભાગ	બે વિભાગ	
સ્થુલ.....	અન્નમયકોશ,	સ્થુલદેહ.....	શરીર.....	
સિંધુ	} પ્રાણમયકોશ,	} સૂક્ષ્મદેહ,	} જીવ	
પ્રાણ				
કાગ.....				} મનોમયકોશ,
મન				
	ઉત્તમમન...વિજ્ઞાનમયકોશ,		} મન	
				} અથવા
ચુદ્ધિ,.....	આનંદમયકોશ,...		કારણદેહ,	
આત્મા.....			આત્મા	

રાજયોગાસ્થાસમાં સપ્ત તત્ત્વ છે, સપ્ત વર્ણ છે, સપ્ત સ્વર છે. વળી વાર પશુ સાતજ છે. જેના ઉપરથી વારનું નક્કીપણું થયલું છે તે સૂર્યના રથના અન્ધ પશુ સાત કલ્પેલા છે. ગ્રહ પશુ સાતજ છે. * લોક પશુ સાતજ છે. પાતાલ પશુ સાત છે અને ભૂમિકા પશુ સાતજ છે. નીચેના સાત દોષ સ્ત્રી, જુગાર, મૃગયા, મદિરાપાન, કઠોરવાણી, ભયંકર શિક્ષા, અને પૈસાની ખુવારી થાય તેવાં કામ હમેશાં રાજાઓએ ત્યજવાં જોઈએ.

હવે આપણે આઠ વિષે વિચારીએ. યોગના આઠ અંગ છે અને તેને અષ્ટાંગ કહે છે. યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયમ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, અને સમાધિ એમ આઠ છે. સિદ્ધિના પ્રકાર અશ્વિમા, મહિમા, લઘિમા, ગરિમા, પ્રાપ્તિ, પ્રાકામ્ય, વશિત્વ, અને ઇશિત્વ, એમ આઠ છે. ધર્મના માર્ગના પ્રકાર યજ્ઞ, વેદાધ્યયન, દાન, તપ, સત્ય, ક્ષમા, દયા, અને ઉદારતા એમ આઠ છે. પ્રથમના ચાર દાંભિક મનુષ્યમાં પશુ હોઈ શકે છે, જ્યારે પાછળના ચાર મહાત્મા પુરુષમાંજ હોય છે. વિવાહના પ્રકાર બ્રાહ્મ, દૈવ, આર્ષ, પ્રાજ્ઞપત્ય, આસુર, ગાન્ધર્વ, રાક્ષસ, અને પૈશાચ એમ આઠ છે. બ્રહ્મચર્યથી પૂણું વિદ્વાન, ધાર્મિક અને શુષીલ

* ખીજા ગ્રહો હોય તેને ઉપગ્રહ ગણેલા છે. અને મુખ્ય ગ્રહની સાંખ્યા સાતજ રાખેલી છે.

હોય એવાં જોડાંના પરસ્પર પ્રસન્નતા પૂર્વક લગ્ન થાય તે પ્રાક્ષ લગ્ન છે. યજ્ઞ વિગેરે પવિત્ર કર્મ કરનાર પુરૂષને અલંકારયુક્ત કન્યાદાન આપવામાં આવે છે તે દેવ લગ્ન કહેવાય છે. વર પાસે કાંઈ લઈને લગ્ન કરવાં તે આર્ષ લગ્ન કહેવાય છે. ધર્મ વૃદ્ધિ અર્થે બન્નેનાં લગ્ન કરવાં તે પ્રાજ્ઞપત્ય લગ્ન છે. વરકન્યાને કાંઈ આપીને લગ્ન કરવાં તે આસુર લગ્ન છે. કોઈપણ પ્રકારના નિયમ કે વખત વગર કોઈ કારણસર વરકન્યાનો ઇચ્છાપૂર્વક પરસ્પર સંયોગ થાય તે ગાન્ધર્વ લગ્ન કહેવાય છે. છીનવી કે ઝુંટવી લઈને કે કપટ કરીને કે રૂસાવીને લગ્ન કરવાં તે રાક્ષસી લગ્ન કહેવાય છે. મદીરા આદિ પાન કરાવીને ગાંડી બનાવેલી કે બનેલી કે સુતેલી કન્યા સાથે બળાત્કારથી સંયોગ કરી લગ્ન કરવાં તે પૈશાચ્ય લગ્ન કહેવાય છે. વસુઓ દ્રાણુ, પ્રાણુ, ધ્રુવ, અર્ક, અગ્નિ, દોષ, સોમ, અને વિભાવસુ એમ આઠ છે. ગિરીઓ ઉદાય, અસ્ત, કનક, શંખ, નારાયણ, હીમ, ઇશાન, અને મેરૂ એમ આઠ ગણવામાં આવેલા છે ખીજાઓ મહત્તાપૂર્ણ ન હોવાથી ગણાયલા નથી. માનવ પ્રાણીઓએ યજ્ઞ, દાન, વેદાધ્યયન, તપશ્ચર્યા, દમ (ઈન્દ્રિય નિગ્રહ), સત્ય, સરળતા, અને દયાળુતા એ આઠ વસ્તુઓને સ્વર્ગ અપાવનારી તરીકે ગણેલી છે.

હવે નવ વિધે વિચારીએ. દ્રવ્ય નવ છે, પૃથ્વી, જળ,

તેજસ, વાયુ, આકાશ, કાલિ, દીક, આત્મા, અને મનસ, એ નવ જાતનાં છે. ચિત્ત વિદ્યેયના પ્રકાર વ્યાધિ, સત્યાન, સંશય, પ્રમાદ, આલસ્ય, અવિરતિ, પ્રાન્તિદર્શન, અક્ષય બુધ્ધિકત્વ, અને અનવ સ્થિતિ એમ નવ પ્રકાર છે. આપણે આગળ ઉપર જોઈ ગયા છઈએ કે વિશ્વમાં જે ચીજ માત્ર દશ્ય થાય છે તે, નવ પ્રકારના દ્રવ્યયુક્ત શિવાયની કોઈ પણ ચીજ જગતમાં દેખાતીજ નથી. બધેજ નવ દ્રવ્યનું દેખાવું અને તે જોવામાં સર્વત્ર એકયતા અર્થાત એકરૂપતા અનુભવવી એજ અદ્વૈતવાદ છે. એ અદ્વૈતવાદીઓ હમે છઈએ એવા તત્ત્વજ્ઞાનના સૂચક ચિન્હ તરીકે આર્યોમાં જે યજ્ઞોપવિત પહેરવામાં આવે છે તે યજ્ઞોપવિતના દરેક તાર અર્થાત તાંતુમાં નવ નવ તાર વીણીને તેનો એક તાર બનાવેલો હોય છે. જનોઈનો દરેક તાર નવ નવ તાંતુઓ વીણીને બનાવેલો હોય છે ખરો પરંતુ નવ તાર યુક્ત એક તાર એવા ત્રણ તારનું એક યજ્ઞોપવીત બનાવેલું હોય છે.

હવે દશ વિષે વિચારીએ. પિંડમાં બંને હાથ મળીને આંગળા તથા બંને પગના આંગળાની સંખ્યા દશ દશ છે. પિંડમાં હવા લેવાના તથા બહાર કહાડવાના દ્વાર દશ છે. મુખ, ગુડા, ઉત્પત્તિ અવયવ, ઠાળો કાન, જમણો કાન, ૧ ૨ ૩ ૪ ૫
ડાળી આંખ, જમણી આંખ, ડાળું નરકોડું, જમણું નરકોડું ૬ ૭ ૮ ૯

અને માયામાંનો તાળવાનો ભાગ, મંત્ર સિદ્ધિના પ્રકાર જીવન,

તાડન, બોધન, અભિષેક, વિમત્રીકરણ, આખ્યાયન, જનન,

તર્પણ, દિપન અને ગુપ્તિ એમ દશ છે. નિયમના પ્રકાર

અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ, શૌચ,

સંતોષ, તપસ, સ્વાધ્યાય, અને ઇશ્વરપ્રણિધાન, એમ દશ છે.

આશનના પ્રકાર જોતાં પક્ષ, બદ્ધ, વિર, સવસ્તિક, હણ્ડક,

સોપાશ્રય, પર્યંક, કૌંચ, નિષદન, અને સમ સંસ્થાન, એવી

ચીતે દશ છે. ભિક્ષુકના ધર્મના પ્રકાર સ્વસ્તિકાદિ આસન

અભ્યાસ, વસ્ત્રમાં ભિક્ષાથી મળેલી વસ્તુ લેવી, ચોરીનો ત્યાગ,

શૌચાચાર, અપ્રમાદ, સ્ત્રીસંભોગ ત્યાગ, ક્રોધ ત્યાગ, સર્વજીવ

ઉપર હયા રાખવી, ગુરૂ શેરા કરવી અને સત્ય ચાલવું એવી

રીતે દશ છે. સ્વર્ગમાં લઈ જનારી વસ્તુઓ સત્ય, વિનય

સુદ્રા, શાસ્ત્રાભ્યાસ, વિદ્યા, કુલિનતા, શીલ, બળ, ધન, શૌર્ય
 ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯

અને યુક્તિવાળાં વચન, એવી રીતે દશ છે. એકથી માંડીને
 ૧૦

દશ સુધીની જાણવા યા તો સાંભળવામાં આવેલી બાબતોની કાંઈક નોંધ આ પ્રકરણમાં આવી છે. વિશ્વમાં જ્ઞાનનો તેમજ વસ્તુઓનો અંત નથી. વિશ્વમાંનું જ્ઞાન અને ચીજો અનંત છે. તેનો અંત હોતોજ નથી અર્થાત અનંતનો અંત નથી. જેનો અંત હોય તેજ નિયત થઈ શકે છે. વિશ્વમાંની અનંત ચીજો અને જ્ઞાન નિયત કરવાનો અથવા માનવાનો પ્રયત્ન કરવો એજ અશક્ય હોઈ અસંભવીત છે. મહાસાગરમાંનું થોડુંક જળ એક સ્થળે લાવી તેનું વિવેચન કરવું અથવા તો એક ખાખોચીયામાંના જળને મહાસાગરનું રૂપ કદખીને તે ઉપર વિવેચન કરી તેને સંપૂર્ણતાભર્યું વિવેચન યા જ્ઞાન માની લેવું એ અતિશયોક્તિ ગણી શકાય. મહાસાગરમાંની રેતી પૈકી થોડીક રેતીઓના સંગ્રહની સદૃશ દશાંક દર્શનમાંથી ચતુર્વિધ નોંધ કરવામાં આવી છે. છતાં પણ એટલું તો નક્કીજ છે કે ઉપર જણાવેલી દશ સંખ્યા બદલના એકથી દશ સુધીનું વિવેચન અને તેને લગતા વિષયનું જો આપણે જ્ઞાન મેળવીએ અને તે પ્રમાણે વર્તવા કાંઈક પ્રયત્ન કરીએ

તો આપણું જીવન ઉન્નત બની પરમ સુખ અનુભવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય પણ ખરો. સંપૂર્ણ જાણવું એ માનવ પ્રાણીની શક્તિ બહારની વાત છે. બ્રહ્માંડને વિષે સંપૂર્ણ એક ફક્ત પરમાત્મા હોઈ તેજ સંપૂર્ણ જ્ઞાની છે. અને તે શિવાયનું ચક્ર બ્રહ્માંડ અપૂર્ણ છે. તેજ ધોરણે વિશ્વમાંનું માનવ પ્રાણી અપૂર્ણ હોવાથી પૂર્ણ જાણી શકવા માટે અસમર્થ છે. ને તેથી માનવ પ્રાણીનું સમજેલું, જાણેલું કે માનેલું હમેશાં અપૂર્ણ રહેવાનું અને તેજ ધોરણે આ અપૂર્ણ દશાંકની નોંધ જાણવામાં આવ્યા પ્રમાણે કરી છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

શિવ

શિવ કલ્યાણે એ ધાતુથી શિવ શબ્દ સિદ્ધ થાય છે. જે કલ્યાણ સ્વરૂપ ને કલ્યાણનો કરવાવાળો છે, તેથી પરમાત્માનું નામ શિવ છે. તેમજ

‘ ચક્રકલ્યાણં સુખં કરોતિ સ શક્કરઃ

જે કલ્યાણ અર્થાત સુખનો કરવાવાળો છે તેથી પરમાત્માનું નામ શંકર છે. વળી ચોરોદત્ય ન્યાયકારિણો જનાન્ સ રુદ્રઃ જે દુષ્ટ કર્મ કરનારાને રડાવે છે, તેથી પરમાત્માનું નામ રુદ્ર છે. એ શિવના વિષ્ણુની માફક અવતાર થતા નથી.

પરંતુ તેના અગીયાર રૂપ હોવાનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. રૂદ્રના અગીયાર રૂપના નામ નીચે પ્રમાણે જણાવવામાં આવેલાં છે. પ્રાણ, અપાન, ઉદ્ધાન, વ્યાન, સમાન, નાગ,

૧	૨	૩	૪	૫	૬
કૂર્મ, કૃકલ, દેવદત્ત, ધનંજય, અને જીવાત્મા, એ સર્વ					
૭	૮	૯	૧૦	૧૧	

રૂપો વાયુના નામઃધારણ કરીને મનુષ્યના શરીરમાં કહો કે પ્રાણી માત્રના શરીરમાં રહેલાં છે. એ રૂદ્ર એટલા માટે કહેવાય છે, કે તેઓ જ્યારે શરીરને છોડે છે ત્યારે રૂદ્રન કરાવનાર બને છે, અર્થાત પ્રાણી માત્ર એના જવાથી રૂદ્રન કરે છે. જેમ રૂદ્રના અગીયાર રૂપ છે તેમ તેના નામ પણ અગીયાર છે. વિરભદ્ર, શંકર, ગિરીશ, અજૈક પાત, અહિ બુદ્ધ્ય, પિડી,

૧	૨	૩	૪	૫	૬
અપરાજીત, જ્ઞવાનાધિશ્વર, કપાલી, સ્થાણુ, અને ભગ,					
૭	૮	૯	૧૦	૧૧	

એ પ્રમાણે નામ છે. પ્રથમ જે રૂદ્રના અગીયાર રૂપના નામ આપવામાં આવ્યાં છે તે પિંડાત્મક પણ છે. અને પાછળથી બતાવેલા રૂદ્રના અગીયાર નામ તે બ્રહ્માંડમાં વ્યાપ્ત થયેલાં જણાવવામાં આવેલાં છે. શિવને પ્રથમ આપણે જ્ઞાન સ્વરૂપથી વિલોકીએ. શિવને પરમમોક્ષ સ્વરૂપ અને સંસારનો દ્વંશ કરતા તરીકે જણાવેલા છે. વેદ સંહિતામાં શિવ શબ્દ વારંવાર આવે છે. પણ તે ત્રિવચન ઉમાકાન્ત એ અર્થ

આવતો નથી. વેદમાં રૂદ્ર, પશુપતિ, કપર્દિન વીગેરે શબ્દ
 આવે છે. પણ તે શિવ એટલે પાર્વતીપતિ એ ઉદ્દેશાનુસાર
 આવતા નથી. શિવને જે રૂપે આપણે ઓળખીએ છીએ તે
 રૂપનું વર્ણન યજુર્વેદના સાત રૂદ્રીય પ્રકરણમાં છે. તે ઉપરથી
 અનુમાન કરીએ તો ચાલી શકે કે ત્રિમૂર્તિમાં વિષ્ણુ
 કરતાં શિવ પ્રાચીન છે. જેમ સૂર્યવાચક વિષ્ણુ
 શબ્દથી વિષ્ણુનો ઉદભવ સંબંધે છે, તેમ અગ્નિના રૂપાંતરે
 થતાં શિવ થયલા હોવાનું અનુમાન બળ્ય છે. વિશ્વ સૃષ્ટિનું
 નિદાન, સર્વનો પ્રાણ, સર્વરૂપ અગ્નિ, તેજ સર્વનો લક્ષણ
 કરનાર, સર્વનો લોપ કરનાર, દશ્ય ને અદશ્ય વિશ્વનો સંબંધ
 કરાવનાર, તેજ સર્વનો ઉત્પન્ન કરનાર, અગ્નિમય, મહા
 કોધી, પણ પરમ મોક્ષદાતા શિવ છે. અગ્નિની ઉચ્ચતા
 ઉપરથી શિવને તમોગુણ અપાયો. પણ શિવ તમોગુણની
 મૂર્તિ નથી. પરંતુ તમોગુણની મૂર્તિ તો શિવને રૂપાંતર
 આપેલું ભૈરવનું સ્વરૂપ છે. શિવ શબ્દ તો સુખ, શાન્તિ,
 આનંદ, અને મોક્ષનો ભાવદર્શક વાચક છે. શં એટલે આનંદ,
 તે કરનાર શંકર, એ અર્થ સુચવે છે. અગ્નિને વેદમાં વૃષભ
 રૂપે પણ વર્ણવેલો છેજ. એટલે શિવ જે અગ્નિ સ્વરૂપ છે,
 તેને અગ્નિના સંબંધથી અગ્નિરૂપ વૃષભનું વાહન પ્રાપ્ત થયું
 છે, એજ નંદી. નન્દ એટલે શબ્દ કરવો, કે નન્દ એટલે
 આનંદવું એ ધાતુ ઉપરથી અગ્નિની માફક શબ્દ કરનાર

કે પરમ આનંદકારી મોક્ષ આપનાર નન્દી. જેવા શિવ તેવુંજ તેનું વાહન કલ્પેલું છે. અને અગ્નિની માપૂક મોક્ષક્રાંતા પણ એજ છે. અગ્નિરૂપ શિવનું વાહન વૃષભરૂપે અગ્નિજ થયો. શિવનું આભૂષણ જોતાં ચંદ્ર છે. સોમ એટલે ચંદ્ર સર્વને શાન્તિ કરનાર છે. અગ્નિની સાથે સોમ પણ પૂજાય છે. અગ્નિ પૂજનરૂપ યજ્ઞમાં સોમ વિના ચાલતુંજ નથી. એ સોમ તેજ દેવલોકનું પાન છે, અમૃત છે. એને પીધાથી અમર થવાય છે, મોક્ષ પમાય છે. ચંદ્રને અમૃત નિધિને શુધાકર કહે છે તે ખરુંજ છે. તેથીજ ચંદ્ર મોક્ષક્રાંતા, અમર તત્ત્વક્રાંતા જે શિવ તેને માથે બેસે છે. શિવરૂપ અગ્નિનું અગ્નિરૂપ વૃષભ વાહન થયું ત્યારે અગ્નિથી સર્વદા અભિન્ન એવો જે ચંદ્ર તે આભૂષણ થયો. શિવ સ્વરૂપજ અગ્નિને મોક્ષ સ્વરૂપ છે. શિવનું ત્રીજું નયન તે પણ અગ્નિરૂપજ છે. એ ત્રીજું નયન ઉંઘડવાથી સંહાર થાય છે. આ સંહાર સ્થુળ ન થતાં અધ્યાત્મિક થાય છે. સ્થુલ સંહારનો સૂર્યાદિ ગ્રહો દ્વારા એટલે વિષ્ણુ દ્વારા થાય છે. શિવનો સંહાર કેવળ અધ્યાત્મિક છે. પરમ જ્ઞાન એજ ત્રીજું નયન છે. બ્રહ્મ કેવલ્યનો ઉદય થતાં મનુષ્ય માત્ર શિવરૂપ થઈ જાય છે. અર્થાત્ જીવ તેજ શિવ બને છે. ને જ્ઞાનાગ્નિથી સંસાર નામ રૂપાત્મક પરિચ્છેદનો પ્રલય થઈ જાય છે. એ પ્રલય કર્તા જ્ઞાન તેજ અગ્નિ છે. અને એવો જે અગ્નિ તેજ શિવ છે. પિંડમાં બ્રહ્મકૃતી સ્થાને આજ્ઞા

ચક્ર રહેલું છે. યોગી લોકો તેનું ધ્યાન ધરે છે, અને ધ્યાન ધરતાં ધરતાં યોગીઓને પરમ જ્યોતિનું દર્શન થાય છે. અને એઓની દૃષ્ટી જ્ઞાનમય અને સર્વમય બને છે, એજ તૃતીય નયન. જે ત્રિનયન થાય તે શુવ શિવ થાય. શિવે ત્રિશ્ર આંખ ઊંઘાડી અને કામદેવને બાળી નાંખ્યો. અને કામને તે દીવસથી અનંગ ગણવામાં આવ્યો છે. વાસ્તવીક રીતે કામ સર્વદા અનંગજ છે. એનું નામજ સ્મર છે, મદન છે. સ્મર કરતાંજ જલે તેવો છે. મદમત્ત કરી દમન કરનારો છે. એજ કામ તે કેવળ સ્મર્યુરૂપ સ્મર. ઇચ્છા માત્રજ કામના ગણી શકાય. કામનાને શરીર ને આકૃતિ કયાં હોય છે? તે અનંગજ છે. તે કામનાને કેવળ નિર્મૂળ કરવી, બાળી નાંખવી એ પરમ જ્ઞાન વિના બનતુંજ નથી. જ્ઞાનાગ્નિજ કામનાને દહે છે. જ્ઞાનાગ્નિનેજ આપણે ઉપર ત્રીજું નયન ગણ્યું છે. ત્રીજું લોચનજ કામનાને ભસ્મ કરે છે. તારકાસુર નામનો દૈત્ય દેવ માત્રને દુઃખ આપતો હતો. તે તારકાસુરના ત્રણ પુરના દહન કરનારા પણ શિવજ છે. અને તેને ત્રિપુરારિ એવા નામથી પણ ઓળખવામાં આવ્યા છે. સર્વ બલવિદં બ્રહ્મ એ સુત્રાનુસાર જમાત્ર દેવજ છે. તે દેવ યાને જતાં દેવત્વ પામે છે. એ દેવ યાને જતાં એટલે દેવત્વ પ્રાપ્ત કરવા જતાં ત્રિપુરને અસ્ત કરવાં પડે છે. દુઃખ આવનાર મોક્ષ ગતિનો

અવરોધ કરનાર જડ પ્રકૃતિનારૂપક પ્રાણી માત્રની ઉત્પત્તિના કારણભૂત કારણ હેઠ, સુક્ષ્મ ઓટલે લિંગ હેઠ, ને

૧ ૨
સ્થુલહેઠરૂપ ત્રિપુરનો જ્ઞાને કરીને જ્યારે અસ્ત કરીએ ત્યારેજ

૩
મોક્ષ મળી શકે છે. ત્યાં શીવાય અન્યથા મોક્ષ નથી. અગાધ જ્ઞાનરૂપ શિવ માટેજ ત્રિપુરારિ કહેવાયા. ને તેથીજ ત્રિપુરના હઠન કરતા હોઈ દેવમાત્રના શરણરૂપ ગણાય છે. યોગા-
બ્યાસી જ્ઞાનીના ઇષ્ટ છે. ત્રિપુર હઠન માટે યોધો મળતો ન હતો તે પણ શિવેજ આપેલો છે. એ યોદ્ધાનું નામ કાર્તિકેય રાખવામાં આવેલું છે. કથામાં કાર્તિકેયની ઉત્પત્તિ અગ્નિથી થયેલી હોવાનું વારંવાર કહેલું છે. અને સનાતન કુમાર એવું વિશેષ નામ પણ આપવામાં આવેલું છે. ત્રિપુરનો નાશ શિવરૂપ અગ્નિની મારપૂત થાય છે. નાશ કરવાનું સાધન કુમાર પ્રદ્યુમ્ની યોધો છે. મહત્ત્વ કાર્ય માટે અગાધ બળની આવશ્યકતા છે. પ્રદ્યુમ્ન શીવાય અગાધ બળ હોવું સંભવિત નથી. કાર્તિકેયને પ્રદ્યુમ્નીજ ગણવામાં આવેલા છે. કાર્તિકેય નામ કૃતિકા નક્ષત્ર ઉપરથી પડેલું છે. અને છ કૃતિકા તેની માતા કે ઉપમાતા ગણાયેલી છે. કાર્તિકેયને પણ જન્મ તરીકે પણ કહેવામાં આવે છે. ઘણાંજ પ્રાચીન કાળમાં અર્થાત્ વેદ કાળમાં જ્ઞાન મેળવવા માટે જ્ઞાન દાતા તરીકે અગ્નિની અને મોક્ષ

મેળવવા માટે મોક્ષ દાતા તરીકે સૂર્યની પૂજા કરવામાં આવતી હતી. પૂરાણોમાં વિષ્ણુના સ્થાનને મોક્ષ સ્થાન અને શિવને જ્ઞાન નિદાનનું સ્થાન ગણેલું છે. આજ ધોરણે સર્વ જ્ઞાનના પ્રણેતા શિવને ગણવામાં આવેલા છે. કેટલાંક જ્ઞાન શાશિરૂપ શાસ્ત્રો અને તંત્રો શિવના કહેલાં છે. ભૌતિક પદાર્થોના પ્રતિક રૂપ વિષ્ણુને અને શિવને યજ્ઞની ક્રિયામાં પૂજા સ્થાન પણ આપવામાં આવેલું છે. પરંતુ પદાર્થોના પ્રતિકરૂપ નહીં એવા બ્રહ્માને યજ્ઞમાં પુજાનું સ્થાન મળેલું નથી તેમજ આપી શકાય પણ નહીં. માટેજ બ્રહ્માને યજ્ઞ વિભાગ રહીત ગણવામાં આવેલા છે. પરમ જ્ઞાનરૂપ, અપરિચ્છેદ પામેલા, અને જેને માફ તાફ નથી એવા શિવ તે સર્વદા ભોળા, સર્વના બન્ધુ જેવા છે. અને તેથીજ બાણાસુરને ભસ્માસુરાર્દિ જેવા દુષ્ટને પણ વર આપનારા ગણાયા છે. જેટલા પ્રમાણમાં ને જેવા ભોળા તેવા ને તેટલાજ ઉચ્ચ એ પણ સ્વભાવિકજ છે. શિવને અગ્નિનો સંબંધ દૃઢ કરાવનાર શિવનું રૂપાંતર જે રૂદ્ર મનાય છે તે છે. રૂદ્રને અગ્નિ સાથે ઓતપ્રોત મેળવી દેવામાં આવેલા છે. ને તેજ પાછા શિવરૂપે પરિણામ પામ્યા છે. તેથી રૂદ્રના ઘણાક ગુણો શિવને પણ આરોપાયેલા છે. રૂદ્ર પર્વતમાં વસે છે, શિવ પણ પર્વતવાસી છે, ગિરિશ છે. પર્વતનો અર્થ પર્વત અને મેઘ એમ બે રીતે અર્થાત બે

રૂપમાં પણ કરી શકાય છે. બ્રહ્માંડમાં વિદ્યુત સ્વરૂપની અગ્નિ મૈથમાં આવીર્ભાવ પામે છે. અગ્નિ સ્વરૂપ શિવ તે અગ્નિ સ્વરૂપ રૂદ્ર નામને પ્રાપ્ત થાય છે. રૂદ્ર છે તે પર્વતમાં ઝળકે છે, ધુમે છે. ત્યારે શિવ જે અગ્નિ સ્વરૂપ તે પર્વતમાં વિદ્યુત સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ પર્વતના બીજા સ્થૂળ અર્થને અવલંબીને કેવળ ગિરિ-શબ્દ કહેવાયા છે. પરમ જ્ઞાનરૂપ, સંસારાભાવરૂપ, શિવને ગિરિમાંજ પડી રહેવાનું રમ્ય ને મનોહર લાગી કાઠ્યું. પર્વતમાં રહેવાથી પર્વતની છોકરી જે પાર્વતી તેજ એની પત્ની તરીકે ગણાઈ. બીજી વિસ્તૃત રીતે જોતાં શિવને પત્ની, પૂત્ર, કાંઈ પણ નથી. પરંતુ સર્વરૂપ ગણાયલા છે. તેમજ અર્ધ નારિશ્વર મનાયલા છે. પરમ જ્ઞાન હોય ત્યાંજ પરમ પ્રેમ હોઈ શકે, તેથી શિવ જે વિરાગી તેજ મહારાગી, અપ્રેમી તેજ પ્રેમી ગણાવાનું મહાન સુત્ર છે. માટેજ શિવ જે પરમ વિરાગી તેજ મહારાગી મનાયા છે. સ્ત્રીને અર્ધાંગે રાખીને રહ્યા છતાં પરમ મુક્ત મનાયા છે. ગિરિભાવિતિ, પાર્વતિપતિ, શીવ ગિરિરાજ છે. અર્થાત કૈલાશ નામના ગિરિમાં નિવાસ કરીને રહ્યાં. યોગવાળાઓ મસ્તકને બ્રહ્માંડ અર્થાત કૈલાશ માને છે. શિવ એ પરબ્રહ્મ છે અને તેનો વાસ કૈલાશમાંજ હોય. પ્રાણીઓના મસ્તકમાં જે સહસ્રાર સહસ્રદલ પદ્માકૃતિનું તેજોમય ચક્ર હોવાનું યોગી લોકોએ

જણાવેલું છે. તે તેજોમય ચક્રમાં શિવ બ્રહ્મ સ્વરૂપથી વિરાજે છે. યોગવાળાઓ જે કુંડલિની શક્તિ ગણાવે છે, તેજ શિવરૂપ છે. શુષુમ્ણા દ્વારા કુંડલિની બ્રહ્માંડમાં પહોંચી શિવને મળે ત્યારે શમાધિ થાય છે એમ જણાવે છે. શમાધિ થાય ત્યારે બ્રહ્માંડમાં અર્થાત કૈલાશમાં વિહાર થઈ શકે છે. જીવ ને શિવ જ્યારે એકજ છે તો પછી તેઓ કૈલાશમાં અર્થાત બ્રહ્માંડમાં વિહાર કરે એમાં આશ્ચર્ય ક્યાં છે? શિવ પાર્વતીનો સંયોગ થઈ તેઓ કૈલાશમાં વિહરે છે. અને સર્વ આનંદમય, પરમ જ્ઞાનમય, અતુલ બુદ્ધિમય પુત્રને પાર્વતી જન્મ આપે છે. ગણપતિને શક્તિએ સ્વતઃજ પેદા કર્યાનું પુરાણમાં વર્ણન છે. જ્યારે પાર્વતી ગણપતિને સ્વતઃજ પેદા કરે છે ત્યારે પાર્વતી પતિ જે શિવ તે ગણપતિને સ્વપુત્ર કેવી રીતે જાણી શકે? અર્થાત તેણે સ્વપુત્ર જાણ્યોજ નહીં અને તેનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. પાછળથી જ્યારે તેને પાર્વતી પુત્ર તરીકે જાણ્યો ત્યારે તેના શીશ વગરના ઘડ ઉપર હસ્તીનું મસ્તક કાપી લાવીને મુક્યાનું પુરાણમાં વર્ણન કરેલું છે. કૈલાશસ્થ બ્રહ્મને પુત્ર શો? ને પત્નિ શી? તેણે સ્વતઃજ પુત્રાદિ પરિચ્છેદનું મસ્તકજ કાપી નાંખેલું છે. ને તેજ ધોરણે ગણપતિનું મસ્તક કાપ્યાનું વિવેચન બરાબરજ છે. પરંતુ શક્તિને એ બધુંએ છે. તેથી પાર્વતીને પુત્ર જોઈએજ.

અને તેથીજ તેણે સ્વતઃજ પુત્ર પેદા કર્યો હતો. માટે શિવે શક્તિને શાન્તિ પમાડવા પરમ જ્ઞાન દૃષ્ટિથી કૃપા કરી હસ્તીનું મરતક લાવી ગણપતીને ચોંટાડ્યું છે. હસ્તિ એ જ્ઞાન, ડહાપણ, ઇત્યાદિનું ચિન્હ છે. શિવ પાર્વતીને કૈલાશમાં બિહાર થાય છે. ગણપતિ ઉત્પન્ન થાય છે. ગણપતિની શીઢી અને ખુદ્દી, અષ્ટ મહાસીદ્ધિ, અને પરમ કૈવલ્યરૂપ બુદ્ધિ એજ તેની પત્ની હોવાનું પુરાણમાં વર્ણન છે. કુંડલિની નામક શક્તિ અને શિવનો યોગ થાય અર્થાત સમાધિ થાય ત્યારે યોગીએને અષ્ટ શીઘ્રિ. અને ખુદ્દીની પ્રાપ્તી કરતાં પણ અધિકાનંદ થાય છે. અને તેની પરાકાષ્ટા થઈ પરમ કૈવલ્યરૂપ બુદ્ધિમય બની છેવટ પરમ શાન્ત પરમ જ્યોતિરૂપ પરમાનંદને પ્રાપ્ત થાય છે. શિવનો વાસ સ્મશાનમાં હોવાનું અને અંગે ભસ્મનો લેપ કરીને શરીરે સર્પ વિંટાળેલા હોવાનું પુરાણોમાં જણાવેલું છે. અગ્નિરૂપ પરમ મોક્ષદાતા શિવને શરીરે ભસ્મનું લેપન, સર્પનું વિંટાળવું અને સ્મશાનમાં એ પણ બરાબરજ છે. શિવને સર્પના મહાપ્રેમી ગણ્યા છે. સર્વ ધર્મમાં સર્પને અનંતતાનું, બુદ્ધિનું, દુષ્ટતાનું, અને વક્રતાનું વિશેષણ લગાડવામાં આવેલું છે. સર્પને બુદ્ધિમાં, દુષ્ટતામાં, વક્રતામાં, અનંતતામાં, મહાન ગણવામાં આવેલો છે. શેષને અનંતરૂપે આપણે આગળ જોઈ ગયા છઈએ.

વાસુકાદિ સર્પને પાતાળમાં વસનારા, પરમ બુદ્ધિમાન, ને દયાદ્ર ભાવવાળા હોવાનું પુરાણોમાં જણાવેલું છે. સર્પનાં મસ્તકમાં બુદ્ધિની પરાકાષ્ટા સૂચવનારજ મણી છે. જે સર્વપ્રદ, સર્વ પ્રકાશક મણિ તે સર્પને માથે છે. પરમ જ્ઞાનનુંજ એ દર્શક હોઈ કૃણ છે. સર્પ કાંચળી ઉતારી નવો અવતાર ધરે છે. એ જ્ઞાનથી દેહાધ્યાસતજી બ્રહ્મ થનાર મહાત્માપદનો સૂચક છે. નાગ એટલે મહાત્મા માનવાનો પણ શિષ્ટાચાર છે. ને તે ધોરણે પણ નાગ માત્ર પવિત્ર તથા પૂજ્ય ગણાયા છે. પિતૃના પ્રેત પણ નાગરૂપે મનાય છે.* તો પછી હવે શિવ જે જ્ઞાન અને અગ્નિ સ્વરૂપ હોઈ અનંત છે. તેને જ્ઞાન અને અગ્નિ સ્વરૂપના દર્શક અને અનંતતાદર્શક લાંબા એવા નાગનું આભૂષણ હોય એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? સર્પનું વકૃતા તથા દુષ્ટતાપણું કાળી નાગના આખ્યાનમાં પ્રસિદ્ધજ છે. એટલુંજ નહીં પણ વાંચકોએ સુધ્ધાંત નજરે જોઈ અનભવેલું હશેજ. શિવે હળાહળ વિષપાન કર્યાનું પુરાણમાં વર્ણન છે. પરમ કૈવલ્યમય શિવ હળાહળ તો શું પણ અગ્નિ પીએ તોએ તેમને શું

* નાગનો યથાર્થ અર્થ ન સમજનારા નાગડા સાધુ તે નાગા થઈને ફરવામાંજ નાગપણું માને છે. નાગનું હૃદય ભક્ષણ કરવાથી પરમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે એ વાતને અન્યથા સમજતાં કોઈ ઇસ્લામી પંથવાળા (ઘણું ફરીને વાહાબીઓ) સર્પનુંજ ભક્ષણ કરે છે.

થાય ? યાહુદી અને ક્રિશ્ચીયન ધર્મમાં બ્રહ્મ કરનારને શેતાન ગણી સર્પ રૂપમાં માનેલો છે. તેમ છતાં પણ આદમ એટલે મનુષ્યને પરમજ્ઞાનરૂપી વૃક્ષનું ફળ ચાખવાની બુદ્ધી પ્રેરનાર પણ સર્પજ ગણેલો છે.* શિવનું બીજું રૂપ રૂદ્ર મહાક્રોધી હોઈ સર્વ નાશકારક સ્વભાવવાળા ચિત્રાયલા છે. જ્યારે સર્પની દુષ્ટતા પણ સંહારકજ નિવડે છે. શિવને માફ ને તાફ, પારકું ને પોતીકું કાંઈ નથી. તેમ સર્પને પણ કાંઈ નથી. સર્પ જ્યારે જન્મે છે ત્યારે ભુખના આવેશમાં સર્પની મા સર્પનુંજ ભક્ષણ કરી ક્રુધા તૃપ્તી કરે છે. તેમાંથી બળ પૂર્વક નાશી જનાર સર્પનું બચ્ચુંજ ફક્ત જીવે છે. શિવનું બીજું રૂપ રૂદ્ર અને સર્પ એ બેના ગુણ દોષની સામ્યતા બરાબરજ છે. સર્પના સદગુણની સામ્યતા રૂદ્રના શાન્ત ને જ્ઞાનમય રૂપ શિવની સાથે મેળવતાં બરાબર છે. એમ સર્પ ભુષિત શિવ તેજ જ્ઞાનમય, સર્વપ્રદ, સંસાર દ્વંશ કર્તા ગણાય એ બરાબરજ છે. રામાયણમાં આકાશમાંથી પડતી ગંગાને શિવે માથાં ઉપર ઝીલ્યાનું લખેલું છે. શિવની જટાને કપર્દ પણ કહે છે. તે અગ્નિ શિખાનીજ વાચક છે. વેદમાં અગ્નિ શિખાના વાચક તરીકે કપર્દ શબ્દ પણ વપરાયલો છે. સમુદ્ર મંથનમાંનો દધિ સમુદ્ર તેજ સ્વર્ગ ગંગા છે. આકાશમાં દૃષ્ટીગોચર થતી આકાશ ગંગા એ સૃષ્ટી ધાતુને

લંડાર છે. એ સૃષ્ટિ રૂપે વિસ્તરે તે તેનો પ્રવાહ છે. એ પ્રવાહને પૃથ્વી આદિ ગ્રહો તરફ પડવાનું છે. ગંગા સ્વર્ગમાંથી પડે છે. એ રીતે તેને પડતાં ઝીલી, સ્થીર કરી દૃઢતા આપનાર સ્થુલ રૂપે ઝમાવનાર અગ્નિજ છે. ગંગા જે સ્વર્ગમાંથી પડી તે શિવની જટામાંજ લપટાઇ ગઇ અર્થાત સમાઇ ગઇ. અને મહા કપટે બહાર પડી એમ જણાવેલું છે તે પણ ખરાખરજ છે. પૃથ્વી, અંતરિક્ષ, ને આકાશ, આ ત્રણ લોકને વિષ્ટંભ કરનાર આધાર રૂપ સૂર્ય છે. સૂર્ય તેજ ત્રિવિષ્ટપ છે સ્વર્ગ છે. અને ત્યાંથીજ ગંગાનું પડવાનું થાય છે. આપણે રોજનો કુદરતી કાર્યક્રમ જોઈશું તો સૂર્યની ઉજ્જ્વલતાને લીધેજ પાણીની વરાળ થઇ ઊંચે આકાશમાં જાય છે. અન્યથા અગ્નિના સાધનો વડે પણ પાણીની વરાળ થઈ આકાશમાંજ જાય છે. સૂર્યની ગતિજ વરાળરૂપ પાણીને પોતાના તરફ ખેંચે છે અને પુનઃ ચોમાસાની મોસમમાં વરસાદ રૂપે અને શિયાળામાં ઝાકળ અને ધુમ્મસરૂપે પાણી પૃથ્વી ઉપર પડે છે. આ સર્વ ક્રિયાની મુળ કેંદ્રસ્થાન સૂર્યજ છે. હાલની પૃથ્વી સૂર્યદ્વારાજ ગ્રાહ્યવતી છે. સૂર્યસ્થાન એજ સ્વર્ગ છે એ આપણે આગળ જોઈ ગયા છઈએ. શિવ અગ્નિ સ્વરૂપ હોવાથી શિવોપાસક સાધુઓમાંથી કેટલાક સાધુઓ છાણાં અને અડાયાં લાવી તેની ઢગલીઓ કરીને ચારે બાજુએ રાખે છે અને પછી સળગાવીને પોતે ધુણીઓની વચ્ચેના


કોરા રાખેલા જમીનના ભાગમાં બેસે છે, અને મસ્તક ઉપર સૂર્યનો પ્રખર તાપ તપતો હોય તે તાપ ઝીલે છે. માથે સૂર્યનો તાપ અને આબુખાબુ છાણાં વિગેરેની અસંખ્ય ધુણ્ઠીઓ કરીને સળગાવેલી હોય છે તેનો તાપ તાપવાની ક્રિયા સાધુઓ કરે છે. આ પણ એક જાતના સ્થુલ ધર્મ માર્ગની સ્થુલ ભક્તિ છે. જેમ વિષ્ણુના અવતાર છે તેમ શિવના નથી. પરંતુ તેના રૂપાંતરો થયેલાં છે. જ્ઞાનરૂપ અગ્નિમય શિવ તરીકે ઉન્નત જ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયેલા યોગિઓ બુદ્ધો છે. ત્યારે સર્વભક્ષી ભયાનક રૂદ્રરૂપને ભૈરવ તરીકે ઉન્નત જ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયેલા નહીં હોય એવા યોગીઓ બુદ્ધો છે. અર્થાત જ્ઞાનરૂપ અગ્નિમય શિવ ને સર્વભક્ષી ભયાનક રૂદ્રરૂપ ભૈરવ નામ અર્પાયું. જેમ કેવળ જ્ઞાન પરાયણ યોગિઓ શિવને નમે છે, તેમ ઉચ્ચ સ્થુલ યોગ સાધનારા ભૈરવને ઉપાસે છે. અગ્નિ એજ સર્વ રહસ્યનું રહસ્ય છે. સર્વવ્યાપી સર્વ રૂપ આકાશ તત્ત્વનું એક ભૌતિક પ્રતિબિંબ છે. એને બરાબર ચલાવતાં આવડેથી બધું બને છે. યોગિઓ જે શિવને ઉપાસી મોક્ષ મેળવે છે તેજ શિવને ઉપાસવાથી ઐહિક સુખ સહજ સાધ્ય થઈ શકે છે. વેદાંત-વાળાઓ જેને વાય, ન્યાયવાળાઓ ઇચ્છા, જ્ઞાન કે ક્રિયા તથા યોગવાળાઓ કુંડલિની ને સાંખ્યવાળાઓ પ્રકૃતિ કહે છે તેજ શક્તિ. શક્તિ અને શક્તિનો ધરનાર અર્થાત


ધારણ કરનાર ઉભય ભિન્ન નથી. આધાર અને આધેય એકજ છે જુદાં નથી. શક્તિથી પુરૂષ છે, અને પુરૂષથી શક્તિ છે. એ અનન્યત્વ બતાવવાનેજ ત્રિમૂર્તિમાં પશુ બ્રહ્માની સાવિત્રી, વિષ્ણુની લક્ષ્મી, અને શિવની પાર્વતી. એ પ્રમાણે શક્તિઓ સ્પષ્ટ કરી બતાવી છે. બ્રહ્માંડમાં પ્રાણી માત્રમાં એજ પ્રમાણે નર અને નારિ એવા જોડલાં ઇશ્વરે બનાવેલાં છે. પરંતુ યોગ પરાયણ સિદ્ધ માત્રનાજ અભિલાષી યોગીઓ શક્તિ માત્રનેજ પ્રાધાન્ય આપી તે પૈકી કેટલાકે શાકત થાય છે. એઓની તકરારોમાંથી બહુ સંપ્રદાયો થયેલા છે. છેક કનિષ્ઠ વર્ગના કે જેઓનું કર્તવ્ય હલકા પ્રકારની લાવણીઓ ગાવામાંજ સમાયલું છે. તેઓ પશુ બે મત માને છે. તેમાં કલગીવાળાઓ શાકત પંથના છે, અને તુરાવાળાઓ શૈવ પંથના છે. એઓનો હેતુ શક્તિની ઉપાસનાથી કોઈ પણ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો હોય છે. વેદાનુસાર જેટલી શક્તિ પૂંજ છે તેટલી દક્ષિણ માર્ગમાં ગણાય છે. બાકીની બધી પૂંજઓ વામ માર્ગમાં ગણાય છે. મુખ્ય તંત્રોક્ત શક્તિ ઉપર કહી તે ત્રણ છે. એ દરેકમાંથી બીજી ત્રણ ત્રણ પ્રકારની કળાઓ ઉદભવે છે, યાને એ દરેકના ત્રણ ત્રણ પ્રકાર પાડવામાં આવેલા છે. એ પ્રકાર તે અંશ, કલા, અને કલાંશ છે. સાધારણ રીતે ગંગા, કાલી, તુલશી, મનસા, ઇત્યાદિ અંશ

ગણાય છે. અને સ્વાહા, સ્વધા, હક્ષિણા, પુષ્ટિ, તુષ્ટિ, દિતિ, અદિતિ ઇત્યાદિ કલા છે. અને સ્ત્રી માત્ર તે કલાંશ છે. સર્વ પ્રસિદ્ધ સમ્પત્તશતીમાં યા શક્તિઃ સર્વ ભૂતૈષુ... ઇત્યાદિથી શક્તિની સર્વ રૂપતા વર્ણવેલી છે. શક્તિ અર્થાત પરમ જ્ઞાનમય પરાશક્તિજ છે. અને તે તિમિરમય, જડરૂપ, અજ્ઞાનમય રાક્ષસોને હણનારી હોય એમાં પણ આશ્ચર્ય કયાં છે ? જ્ઞાનમય પરાશક્તિને! ઉદભવ થતાંની સાથેજ તિમિરમય જડરૂપ અજ્ઞાન સ્વયંજ નાશ પામે છે. શક્તિને! આધ્યાત્મિક ભાવ છોડીને કેટલાકે! સ્થુલ રૂપને વળગીને વામમાર્ગી થયા છે. વામ માર્ગમાં શક્તિને ઉપાસનારાઓ શિવને ભૈરવના રૂપમાં ભજે છે. ભૈરવની શક્તિઓ કાલી, કરાલી, ભૈરવી, ઇત્યાદિ છે. અને એ નામો વેદમાં અગ્નિની શિખાને લગાડેલાં છે. એ અગ્નિની ત્રિપ્રકાર પૂંજમાંથી ત્રિરૂપ અગ્નિ વાચક ત્રિશુળ તે શિવ શક્તિનું સૂચક ગણવામાં આવેલું છે. એજ અગ્નિને રૂપાંતર આપી ભૈરવ ગણ્યો ત્યારે કાલી, કરાલી, ભૈરવી, ઇત્યાદિ, શક્તિરૂપે પૂંજઈ. એમાંથી વધારે થતાં થતાં ભવાની, અંબા, બહુચરા, ઇત્યાદિ માતાઓ નામની પૂંજતી તમામ દેવીઓ જન્મેલી છે. કૌલાચાર મતવાળા એમ માને છે કે વેદ કરતાં પણ વૈશ્વમત સારો છે. અને વૈશ્વમત કરતાં પણ શૈવ મત સારો છે. શૈવ માર્ગમાં

પણ દક્ષિણ માર્ગ સારો છે. દક્ષિણથી પણ વામ માર્ગ વધારે સારો છે. અને વામ માર્ગમાં કૌલ મત સારો છે. કૌલાચારનું વર્ણન શરમ આવે એટલું બધું ખરાબ મનાયલું છે. જેને માંસ, મધ, મૈથુનાદિમાં પ્રવર્તવું હોય તેને માટે ધર્મનો સ્વાંગ ધારણ કરીને પોતાની અધમાધમ વાસનાની તૃપ્તી કરી સ્વછંદમાં વિહરવાનો આ એક માર્ગ છે. એટલુંજ નહીં પણ ધર્મના બહાના હેઠળ આવી સ્વછંદતા ચાલે એ સમાજની અંધશ્રદ્ધા, અજ્ઞાનતા, ને ધર્મ પ્રત્યેનું બેદરકારીપણું એ પ્રત્યક્ષ આગળ આવે છે. આવું આવું કરવા છતાં તેને ધર્મ માની લેવામાં આવે એ આપણી ધર્મ પ્રતિની અજ્ઞાનતાની પરાકાષ્ટા છે. આવી અધોગતિએ પામવા છતાં હમે આર્ય છઈએ અને યવન, મલેચાદિ લોકો હમારાથી અધમ છે એવી ધર્મોંધતા માન્ય રાખવી એ મનુષ્ય જાતની બુદ્ધિને લજ્જાસ્પદ વાન છે. કેટલાકો સ્મશાનમાં જઈને પ્રેતાદિ સાધે છે. અને તે માટે શબાદિનો ઉપયોગ તંત્રોક્ત રીતિએ કરે છે. વળી ધર્મના બહાના હેઠળ કહો કે ધર્મની અજ્ઞાનતાને લીધે અંધ શ્રદ્ધાને લીધે કહો, ગમે તેમ માનો પરંતુ ભૈરવ તેમ ભૈરવીનું શ્રી ચક્ર બને છે. સ્ત્રીને નગ્ન કરીને તેની પૂજા કરવામાં આવે છે. પુરૂષ ભૈરવ કે વીર ગણાય અને સ્ત્રી બીજી ભૈરવી ગણાય. ભૈરવી તંત્રમાં વર્ણ, જાતિ, બંધુ

રહ ગણાય છે. સાંલગવામાં આવતા અઘોરી પણ વામી
 ભૈરવનાજ ઉપાસક હોય છે. બીજલીયા, કાંચલીયા, માર્ગી,
 ઇત્યાદિ પંથવાળા પણ કાંઈક અંશમાં વામાચારજ પાળે
 છે. જેમ અજ્ઞાનતા વિશેષ તે ધર્મ પણ વિકૃતિ વધારે
 પામે છે. વિકૃતિ પામેલો ધર્મ તેના પોષક અર્થાત શેવ-
 કનેજ હુનિ પહોંચાડે છે. આપણે ત્યાં પણ એમજ જણાય
 છે. હવે અસુરોનો દેવ પણ શિવ-ભૈરવજ છે એ સહજ
 અને સ્પષ્ટ જણાય છે. શિવની પૂંજ લિંગરૂપે અને
 શક્તિની પૂંજએ નિરૂપે કરવાનો સંપ્રદાય છે. શિવાલયના
 દેવળમાંના લિંગ અને પિંડી એ શિવ શક્તિનું ચિન્હ છે.
 લિંગયોનિ એ ચિન્હ બહુજ પ્રાચિન છે. અને એ સર્વ
 ધર્મમાં પ્રચલિત હશે એવું અનુમાન જાય છે. ધર્મ વિચારનો
 ક્રમ મૂળ આર્યાવર્તમાં, ત્યાંથી ખાદીયામાં, ત્યાંથી મીસર
 ત્યાંથી ગ્રીસ, અને યુરોપ આદિમાં થયેલો છે. મીસર,
 ધર્મમાં તેમજ ખાદીયાના (એટલે બાબિલન, આસિરિ-
 આના) ધર્મમાં લિંગ યોનિનું ચિન્હ છે. અનાદિ
 અવ્યાકૃત સતને અનંત ચક્રરૂપે બધા ધર્મો ચિન્હીત કરે
 છે. એ ચક્રનો પરિઘ કહીએ નથી. મધ્ય બિંદુ બધે છે.
 ભૂમિતિના સિદ્ધાંતથી આ ઉલટીજ વાત છે. એમાં એક
 બિંદુ (વાય) બંધાઈ ઈશ્વરાદિ ક્રમે સૃષ્ટી વિસ્તરેલી છે.
 આ ○ ચિન્હ સતમાંથી સૃષ્ટી સર્ગનો આરંભ થયાનું-

સૂચક છે. તેમજ મધ્ય બિંદુ સહીત વર્તુળ તે યોનિ. અને એજ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનું સ્થાન જ્યારે એ બિંદુ એક લીટીનું રૂપ (-) ધારણ કરે છે, ત્યારે તે લિંગરૂપ થાય છે. અર્થાત અવ્યાકૃત મહાયોનિમાં સ્પુરણ દ્વારા ઉત્પાદન કરનાર થાય છે. જ્યારે એ લીટી ઉભય રૂપે (+) થઈ જાય છે ત્યારે જડ અને ચૈતન્યનો જુદો સ્વભાવ બંધાઈ તેમના અનન્ય યોગથી સૃષ્ટી થાય છે. એમ અર્થ સ્પુરણ થાય છે. અને પરિચ્છેદાત્મક વસ્તુરૂપ જગત સંભવે છે. માટે ચક્રનો પરિઘ દુર થઈ આવું (+) જે અવશિષ્ટ રૂપ તે આ બધા અર્થનું સૂચક થાય છે. એને મીસર ધર્મમાં ટૌકરીને કહે છે. ક્રીશ્ચીયન ધર્મમાં કોશ કહે છે. આપણે અહીયાં સાંથીયા રૂપે (સ્વસ્તીઠાકારે ) પુંજ એ છઈએ.* ઉભી લીટી તે પુરૂષરૂપ ચૈતન અને આડી

* આમ  જે પાંખો કહાડીએ છઈએ તે એમ સૂચવવાને કે મુળમાંના જડ અને ચૈતન્ય જુદાં પડ્યાં છતાં હજુ સૃષ્ટી સર્ગ માટે ગતિમાન છે. અને અવ્યાકૃત સતનું બિંદુ સર્વ સ્થળે છતાં પરિઘ કહીએ નથી. સૃષ્ટી સર્ગના ચિન્હને વિચારો તો લિંટી લિંગ સૂચક અને મીંડું યોનિસૂચક છે. જે લિંગસૂચક ચિન્હ છે તે લીટી અને યોનિસૂચક મીંડાને પૃથક કરતાં ૧૦ આમ પણ લખી શકાય. એજ દશ. સૃષ્ટી ક્રમમાં માટેજ અવતાર પણ દશ. દશ એ પરિપૂર્ણ સંખ્યા છે.

લીંટી તે જડ છે. આ બેનો યોગ સ્વસ્તિક છે. યથાર્થ રીતે સમઝાય અને પૂંબાય તો સ્વસ્તિક (કલ્યાણ) નો કર્તા છે. + જડ ચૈતન્ય ઉભયાત્મક પુરૂષને શક્તિનાજ યોગથી સ્વતઃજ સૃષ્ટિ સર્ગ થાય છે. અને એનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ જગતમાંનાં સ્ત્રી અને પુરૂષ પોતેજ છે. શિવ શક્તિને બદલે પ્રતિકરૂપે આપણાંમાંજ નહિં પણ સર્વ ધર્મમાં પૂંબયા છે. દક્ષિણ માર્ગમાંથી આધ્યાત્મિક અર્થ સમઝનારને મોક્ષ મળી શકે છે. વામ માર્ગમાંથી ન સમઝી મઘ મૈથુન રૂપેજ સમઝી સ્વચ્છંદાચારોને નર્કજ મળે છે. લિંગ યોગિની પૂંબ પ્રાચીનજ છે. આ શિવલિંગ પૂંબ યથાયોગ્ય રીતે સમઝાય અને પળાય તો મોક્ષદાતા થઈ પડે એવી છે. બ્રહ્મજ્ઞાનરૂપી વારૂણી ખરે યોગ્ય માર્ગે પીવાય “પીત્વા પીત્વા પુનઃ પીત્વા ચાવત્પતતિ ભુતલે પુનરુત્થાય ચૈ પીત્વા, પુનર્જન્મ ન વિચતે” તો મોક્ષ મળે. પરંતુ વારૂણી માત્રજ પીવાય ને ભૂમિ ઉપર આળોટાય ત્યારે શું મળે તે સમઝવું સહેલજ છે. પ્રાણીઓમાં આપણે જોઈશું તો નર અને નારી એમ બે વર્ગ જણાય છે. નર પુરૂષત્વહીન અને નારી સ્ત્રીત્વહીન હોય તો તેઓનું હોવાપણું અન્યથા હોઈ શુનકારમય છે.

+ ક્રિશ્ચનોએ ક્રોસ ઉપર મનુષ્યાકૃતિ વળગાડી સ્પષ્ટતા કરેલી છે. એ ક્રોસજ મનુષ્ય ઉત્પત્તિનું ચિન્હ છે. તેમજ એજ ક્રોસ ઉપર મારેસો કાષ્ટરટ.

આમ હોય ત્યારે તેઓનું જીવન નિરસ થઈ નિરૂપયોગી લાગે છે. જે પ્રાણી એ તત્ત્વહીન હોય તે સંસારમાં પણ નકામું જ ગણાયલું છે. અને તેઓ પોતાની આખી જીંદગી અંતરાત્મા સાથે બળાપો કરીને દુઃખરૂપે જ પુરી કરે એવું અનુમાન બાય છે. જીવન શું ચીજ છે? આપણું આગમનનું ફળ શું? એવા વિચારો ન થતાં ફક્ત ખાનપાનમાં જ મશગુલ રહેનારની જીંદગી પુરૂષ યા તો સ્ત્રી તત્ત્વથી હીન હોવા છતાં આનંદીત રહેતી હોય તો તેઓ બાણે કે નિદાન પ્રભુ બાણે. સંસારમાં હીજડા અને પાવૈઓના દર્શન થાય છે તેઓ સુખી હોય છે કે દુઃખી તે વાત પણ તેઓજ બાણી શકે કેમકે તેનો અનુભવ તેઓનેજ હોય છે. પરંતુ તેઓના મોઢાં ને શરીર બેતાં મોઢાં ઉલ્લાસ વગરનાં અને નિસ્તેજ હોઈ બળેલાં જેવાં જણાય છે. જ્યારે શરીર પણ બેઠાં તેવું દ્રઢ અને સુંદર દેખાતું નથી. આ ઉપરથી તેઓ પોતાના જીવ સાથે સુખી હોઈ આનંદીત રહેતા હોય એવું અનુમાન જતું નથી. જ્યારે ઉલટ સ્ત્રી અને પુરૂષ તત્ત્વવાળાં પ્રાણીઓ સંસારમાં ગમે તેવાં મહાન કષ્ટો પડે, ગમે તેવી ગરીબાઈ હોય, છતાં પણ પ્રજોત્પત્તી કરી કુટુંબ કબીલારૂપ વાડી બનાવે છે. પોતાના બાળકોનાં નિર્દોષ સુખડાં અને કાલી મધુરી વાણીઓ સાંભળી મહાન દુઃખ પણ ઘડીભરને માટે ભુલી જઈ અનંત ઉત્સાહી ને

આનંદીત બને છે. બાળબચ્ચાંનો અપૂર્વ આનંદ ઘડીભર સ્વર્ગને પણ ભુલાવે છે. બાળબચ્ચાં હીન પ્રાણીઓને આ અનુભવ આવવો અશક્ય છે. પશુ પંખી ને જાનવરોના સંતાનો પોતાનાં માળાપતું ભરણ પોષણ કરતાં હોતાં નથી. પ્રજા તરફનું કાંઈ પણ પ્રકારનું તેઓને સુખ હોતું નથી. છતાં પોતાનાં બચ્ચાંઓ ઉપરનો તેઓનો પ્યાર કેટલો બધો અદ્ભુત હોય છે એ તો દરેક માનવીએ અનુભવ્યું હશેજ. સૃષ્ટીમાં જે કાંઈ અવનવાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને જુદી જુદી તરેહની મોજમજાહે દેખાય છે. અને આનંદનો જે કોલાહલ મચી રહેલો જણાય છે તે બધો પુરુષત્વ અને સ્ત્રી તત્ત્વવાળાં પ્રાણીઓએજ પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાને લીધે થયેલો હોય છે. એજ પુરુષત્વ અને સ્ત્રીતત્ત્વનો પ્રતાપ છે. પુરુષત્વ અને સ્ત્રીતત્ત્વહીન જે પ્રાણીઓ હોત તો પ્રથમ પેદાજ થાત નહીં. છતાં અકસ્માત પેદા થયાં હોત તો પણ નવાં પ્રાણીઓ પેદા ન થવાને લીધે આખી પૃથ્વી તો શું પણ આખું બ્રહ્માંડ સ્મશાનરૂપ બની ગયું હોત. જ્યારે બધુંજ સ્મશાનરૂપ બને તો પછી દ્રશ્ય શું રહે. અને દ્રષ્ટા પણ કોણ રહે ? અને આનંદ પણ ક્યાંથી હોત ? પિંડમાં પુરુષત્વ પ્રદર્શિત કરવાનું સાધન લિંગ અને સ્ત્રીતત્ત્વ પ્રદર્શિત કરવાનું સાધન સ્ત્રીની યોનિ છે. જે વડે આ સકળ સંસાર છે,

આગળ વધતાં સકળ બ્રહ્માંડ હયાત છે, ને જે અવનવા આનંદ, ઉપભોગ ને ઉલ્લાસ થઈ અપૂર્વ ઠેલાહલ મચી રહી, પ્રાણીઓ સંપૂર્ણ આનંદ સાગરમાં ડુલી રહ્યાં છે તે લિંગ ને યોનિનાજ પ્રતાપ છે. તો પછી તેને સ્થુળરૂપમાં શંકર ને પાર્વતી તરીકે પૂજવામાં આવે તેમાં જોડું પણ શું છે ? શંકર એટલે આનંદ કરનાર અને તેની આકૃતિ લિંગ સદૃશ રાખવામાં આવી તેમાં પણ શું જોડું કયું છે ? શિવલિંગ પૂજામાં શિવની પિંડી કે જેની આકૃતિ એક લાંબા પથ્થર જેવી છે અને તેની પાછળ એક વર્તુલરૂપ આકૃતિ રાખેલી છે કે જેની તુલના યોનિ બરાબર કરી શકાય છે, અને તેનો યોનિમાં સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. આ પૈકી તેના પરિઘ શિવાયનો અર્થાત પિંડી શિવાયનો એક લાંબો પથ્થરજ પૂજવામાં આવે તો તેનું કાંઈ પણ ફળ નથી એમ ધર્માવલંબીઓ માને છે, તે પણ બરાબરજ છે. કેમકે સંસારમાં એકલો પુરૂષ સ્ત્રી શિવાય પ્રજોત્પત્તી કરવા સમર્થ નથી. બ્રહ્માંડની રચનામાં પણ માયારૂપ વર્તુલ શિવાય સ્વયં એકલો પરમાત્મા બ્રહ્માંડ રચી શકવા માટે અસમર્થજ છે. પુરૂષ અને પ્રકૃતિ બ્રહ્માંડની રચનામાં મુખ્ય છે. પ્રકૃતિ શીવાય પુરૂષ નકામો છે. ને પુરૂષ શિવાય પ્રકૃતિ નકામી છે. બન્ને અનાદિ છે. કેટલાક ધર્મશાસ્ત્રકારોએ પ્રકૃતિને અનાદિ માની છે, ને

કેટલાકે પુરૂષને અનાદિ માન્યા છે. વસ્તુતઃ બન્નેજ અનાદિ છે, બન્ને એકજ પદાર્થની બે બાબુ સમાન છે, બન્નેની મહત્તા સમાનજ છે, એમ ઘડીભર માની લઇએ તો પણ ખોટું નથી. પાર્વતી કોઇક વખત રીશાઈ જઈ છુપાઈ જાય છે અને શંકર ગાંડા થઈ જાય છે એવું કેટલેક સ્થળે વિવેચન છે તે પણ ખરાબરજ છે. સંસારમાં નારી નરથી દુર થઈ જાય, અર્થાત વિરકત થઈ જાય, તો નર ગાંડો થઈ જાય છે, અર્થાત અસ્વસ્થ બની જાય છે. શંકરનું વાહન વૃષભ એટલે આખલાનું ઠરાવેલું છે. શંકરના દેવળે જતાં પ્રથમ જે પોડીયો (વૃષભ) ગોઠવેલો હોય તેનાં વૃષણ (અંડ) ને હાથ પ્રથમ લગાડી બાદ શંકર અર્થાત શિવના દર્શન પૂજન વિગેરે ક્રિયા કરવાનો સંપ્રદાય છે. એમ જો ન કરીએ એટલે પોડીયાના વૃષણને હાથ ન લગાડીએ તો શિવનું દર્શન ને પૂજન કર્યાનું કળ મળતું નથી. એમાં પણ ખોટું શું છે ? વિચ્ કં જે વૃષણમાં હોય છે તે જો ન હોય તો પુરૂષનું લિંગ પ્રભેત્પત્તી કરવા અસમર્થ હોવાના કારણે નિરૂપયોગી છે. શરીર શાસ્ત્ર જોતાં વિચ્વૃષણમાં પેદા થઈ વિચ્ નળી વાટે વૃષણ રજ્જુમાં થઈ પેદુમાં જાય છે. મુત્રાશય તળે દરેક બાબુએ અકેક વિચ્ચાશય છે. તેમાં તે પ્રવાહી એકઠું થાય છે. અને જરૂર હોય ત્યારે તે બહાર નીકળે છે. આ વૃષણનો નાશ થાય

કે તરતજ વિયં બનવાની ક્રિયા બંધ પડે છે. અને પ્રત્યેકપત્તી માટે પ્રાણી અસમર્થ થાય છે. સંસારમાં દૃષ્ટાંત તરીકે ખસી કરેલા બળદો અને ઘોડાઓ મોબુદ છે. જેમ માણસ ઘોડા, ગધેડાં વિગેરે જાનવરો ઉપર બેસે છે તેવી રીતે બન્ને વૃષભ ઉપર લિંગ બેઠેલું હોય તેવી રીતે રહે છે. માણસના શરીરમાં વૃષભ ન હોય અને હોય તેને કદાચ નાબુદ કરી દેવામાં આવે અર્થાત નાશ કરવામાં આવે તો લિંગ પ્રત્યેકપત્તી માટે નાલાયક બની જાય છે. આજ લાવ-દર્શક ધોરણે શિવના દેવગમાં જતાં તેના પોઠીયાના વૃષભને હાથ લગાડવામાં આવે એમાં ખોટું શું છે ? આ વડે શંકર એટલે આનંદ થાય છે એ લાવસૂચક હાથ લગાડવાની ક્રિયા છે. એટલુંજ નહીં પણ સર્વ બ્રહ્માંડ આ વડેજ હયાતિ ભોગવે છે એવા હેતુદર્શક વૃષભને હાથ લગાડવાની ક્રિયા હોવાનું જણાય છે. એ ક્રિયા કર્યા વગર શિવની કરેલી પૂંજ નિષ્ફળ જાય છે. તેમ પિંડમાં પણ વૃષભ શિવાય શિવન નિરૂપયોગીજ છે. પ્રાણીઓના જીવતરનું રૂબ કહો, આનંદ કહો, સંસારરૂપ બગીચામાં થતો કલ્લોલકારી આનંદ ધ્વની કહો, જે કહો તે સર્વ વૃષભ અને તે વડે શિશ્ન, અને સ્ત્રીની યોનિ એ વડેજ છે. શિવના દેવાલયમાં પણ વૃષભરૂપી વૃષભ, શિવનરૂપી શિવલિંગ, ને સ્ત્રીની યોનિરૂપી શિવ પાછળ વિંટાયત્રી પિંડી છે. એના યુક્તિ-

પુરસર નિયમસર સેવનથી આનંદ, આનંદ, ને આનંદજ વર્તી રહે છે. અનંત શેવનથી અર્થાત અતિ વિષયી થવાથી જાત જાતના ઉપદંશના વ્યાધિઓ વિસ્ફોટક, ટાંકી, પ્રમેહ, વૃષણ વૃધ્ધી વિગેરે થઈ દીર્ઘાયુષ્યનો નાશ કરી અકાળે મરણ શરણ કરે છે. ક્ષય જેવા અસાધ્ય રોગના મુળનું નિદાન પણ એજ છે. અગ્નિ જેમ જાળે છે તેમ આ વ્યાધિઓ પ્રાણીઓને બળ્યા બળ્યા કરી મુકી રૂદન સુધમાં કરાવે છે. અકાળે મરણ થવાથી સગાં સ્નેહીઓને પણ રૂદન કરવું પડે છે. શિખનો નિયમપુર્વક ઉપયોગ શંકર એટલે આનંદ કરનારો થાય છે. અને અતિશય સેવન કરવાથી શંકરનું પ્રતિરૂપ રૂદ્ર એટલે રૂદન કરાવનાર બની જાય છે. પારારૂપ વિર્યા પાર્વતી સદૃશજ છે. શિવ જેમ અગ્નિસ્વરૂપ તેમ તેની સ્ત્રી પાર્વતી પણ અગ્નિસ્વરૂપજ ગણાયલી છે. તેજ ધોરણે વિર્યા પણ વિદ્યુત જેવી શક્તિવાળું હોઈ જેની અંદર ઉષ્ણતાના ગુણો રહેલા છે. તે ધોરણે એને પણ અગ્નિનું શાન્ત ને સોમ્ય સ્વરૂપ માની લેવામાં આવે તો કાંઈ પણ ખોટું કહેવાશે નહીં. પારારૂપ વિર્યાને પાર્વતી તે શિખરૂપ શંકરના સંસર્ગમાં જ્યાં સુધી રહે છે, ત્યાં સુધી અગાધ શક્તિ રહે છે. શિખ પણ પ્રબળ ને મદોન્મત્ત રહે છે. શિખથી વિર્યા જુદું પડે અર્થાત બહાર નીકળી જાય કે તરતજ શિખ શીથીલ થઈ જાય છે. પાર્વતી છુપાઈ જાય છે

કે મહાદેવ અસ્વસ્થ બની જાય છે તે પણ ખરાખરજ છે. ને જ્યારે પાર્વતી જતી રહે ત્યારે ગાંડા બની જઈ અત્યંત દુઃખી થઈ જાય છે. પ્રાણીઓનું વિચ્છેદન છુપાઈ જાય એટલે પ્રયત્ન કરતાં પણ જોવામાં ન આવે અર્થાત્ બહાર નહીં નીકળે, બલકે પ્રાણી પુરુષત્વ હીન થઈ જાય તો તેને આખી જીંદગી સુધી ચેન પડતું નથી. અને તે ગાંડા જેવોજ રહે છે. વિચ્છેદન હોવા છતાં જ્યારે તેના અતિશેવનથી નાશ થઈ જાય છે, ત્યારે તે દુઃખી જેવોજ દેખાય છે. તેનાથી અને રોગથી બે પ્રકારે દુઃખી થાય છે. એકજ વખતનું વિચ્છેદન બહાર પડવું તેજ મનુષ્યને શિથિલ કરવાને બસ છે. તો પછી અતિશય વિષયનું શેવન કરનારાના હાલ હવાલ થઈ મર્ણુ શય્યા ઉપર પોટે એમાં અજ્ઞાનથી જેવું શું છે ? યોગી લોકોના યોગ ચક્રમાં શિવનું અનાહત ચક્ર ગણેલું હોઈ તેનું સ્થાન હૃદયને ગણેલું છે. એની આકૃતિ દ્વાદશદલપદ્મ ગણી રંગ લીલો અને તત્ત્વ વાયુનું જણાવેલું છે. સંસારમાં કોઈ પણ ક્રિયા કરવાને માટે પ્રથમ હૃદયમાં વિચાર સ્પુરે છે. કામ એટલે વિષય પણ વાયુરૂપજ છે. વિચાર થતાંજ શરીરના રોગરગમાં કામ વ્યાપ્ત થઈ જાય છે. એજ પ્રમાણે શિવની પણ વ્યાપકતા ગણાયત્લી છે. હવે એના પરિવાર વિશે વિચારીએ. એના પુત્ર ગણપતિને જોશું તો દરેક કાર્યમાં ગણપતિની પ્રથમ પૂજા

કરવાનો રિવાજ છે. યોગી લોકોએ મનેલાં યોગ ચક્રમાં જોઈશું તો ગણપતિનું સ્થાન ગુદા, ચક્ર આધાર, આકૃતિ આરદ્રલપદ્મ, રંગ પીળો, ને તત્વ પૃથ્વીનું જણાવેલું છે. માનવજાતે પ્રાતઃકાળમાં શય્યામાંથી ઉઠતાંની સાથેજ મળ મુત્રનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. મળનો ત્યાગ કરતી વખતે અર્થાત દિશાએ જઈએ ત્યારે પીળા રંગવાળું અને પૃથ્વી તત્વવાળું મળ બહાર નીકળે છે. એ મળ જો બહાર ન નીકળે તો એજ મળ જીવન શક્તિનો સંહાર કરવાનું કાર્ય કરવા માંડે છે. જો આપણે સહવારના પહોરમાં ઉઠતાંની સાથેજ દિશાએ ન જઈએ અર્થાત મળ ત્યાગની વીધી ન કરીએ અને જમણ જમ્યા પછી મળ ત્યાગ કરવાનો વહિવટ રાખીએ તો તેથી પણ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. માણસ જાતને આતો ચોખ્ખોજ અનુભવ થયો હશે કે પ્રાતઃકાળ દિશા જઈ આવીએ છઈએ અને ત્યાર બાદ દંત ધાવન અને સ્નાન લોજન વિગેરે કરીએ છઈએ ત્યારે દિવસ આનંદમયજ લાગે છે. અને સર્વ ક્રિયા કરી રહીએ અને લોજન પણ જમી લઈએ છતાં પણ દિશાએ ન જવાયું હોય તો મન પ્રવૃદ્ધીત રહેતું નથી. એટલુંજ નહીં પણ આખો દિવસ અસ્વસ્થ પણ્માં પસાર થઈ, આરોગ્ય પણ કચવાઈ ગયું હોય એવી બેચેની અંતઃકર્ણમાં રહે છે. માણસ જાત સહવારના પહોરમાં પ્રથમ પિંડાત્મક ગણ-

પતિની પુંઝ કરે છે, તો પછી બ્રહ્માંડ માંહેના દેવોમાં ગણપતિની આપણે પ્રથમ પુંઝ કરીએ તેમાં ખોટું પણ શું છે ? પ્રથમ જો ગણપતિની પુંઝ કરવામાં ન આવે, તો તમામ દેવો પુંઝ સ્વીકારતા નથી. બલકે નારાજ થાય છે. પિંડાત્મક ગણપતિની પુંઝ પ્રથમ ન થાય તો પિંડાત્મક તમામ દેવો નારાજ બને છે ને પુંઝ ન સ્વીકારે. જો મળમુત્રનો ત્યાગ કર્યા શિવાય આપણે સ્વચ્છતા અર્થે સ્નાન કરીએ તો પણ અંતઃકરણ પ્રપુલ્કિત બનતું નથી. ભોજન કરીએ તો તે જોઈએ તેવું અર્થાત જેવું સ્વાદીષ્ટ બનેલું હોય તેટલું સ્વાદીષ્ટ લાગતું નથી. ખાધેલું અનાજ શરીરમાં પાચન થઈ તેવું રૂધિર બને છે ખરું, પરંતુ મળોત્સર્ગ બરાબર ન થતો હોય તો જોઈએ તેવું અને તેટલા પ્રમાણમાં રૂધિર બનતું નથી. કેમકે જઠરાગ્નિ બરાબર અનાજ પાચન કરી શકી ન હોય. આમ જો ઉત્તરોત્તર ચાલ્યા કરે તો મળ ત્યાગનો અવરોધ જીવનસંહારક બની જાય છે. કદાચ ઉત્તરોત્તર એ પ્રમાણે ન ચાલે તો પણ જ્યાં સુધી દિશાએ જવાનો વિધી બરાબર અને નિયમપૂર્વક ન થાય ત્યાં સુધી આરોગ્ય સાડું રહી શકતું નથી. અને શરીરના સર્વ અવયવ નકામાં જેવાંજ થઈ રહે છે. કેમકે સંપુર્ણ ઉત્સાહી પણાથી જગતમાં કામ કરી શકાતાં નથી, આ પૂંજનનો સમય પ્રાતઃકાળમાંજ

ને પ્રથમજ રાખેલો છે તે પણ ખરાખર છે. સૂર્યોદય થવા પહેલાં પ્રાતઃકાળમાં જે વાયુ વાય છે. તે વાયુમાં એકલો પ્રાણવાયુજ ભરેલો હોય છે. તે કાળમાંજ આપણે પથારીમાંથી ઉઠીને તેનું શેવન કરીએ તો તે આરોગ્યમય, ને આયુષ્ય વર્ધક બને છે. પ્રાતઃકાળનો વાયુ એ એક અમુદ્ય ઔષધી છે. એ વાયુમાં વિજળીક પ્રવાહ રહેલો છે. અર્થાત ઉષ્ણતા પુરક ગુણો રહેલા છે. શરીરમાં પણ પ્રાણનું નિવાસ ઉષ્ણતા પર આધાર રાખે છે. પ્રાણવાયુ જ્યારે શરિરને છોડી જાય છે ત્યારે શરીર તદ્દન શીતળ બની જાય છે ઉષ્ણતા પ્રાણ વાયુને ઉતેજીત રાખે છે તેથી શરીરમાંનું રૂધીર ત્વરીત ગતિવાળું રહે છે. અને જેમ રૂધિરની ગતિ ત્વરીત તેમ શક્તિનું પ્રમાણ વધારે હોય. જેમ એ ગતિ શિથીલ થતી જાય, તેમ શરીરમાંની શક્તિ નષ્ટ થતી જાય છે. માનવ પ્રાણીની ઉમ્મર જેમ જેમ વધતી જાય છે, તેમ તેમ શરીરમાંના રૂધીરની ગતિ મંદ પડતી જાય છે. આપણી પ્રાચીન રીતભાત કુદરતને મળતી અને જીવન શક્તિને પોષક હતી. પુરુષો માત્ર સૂર્યોદય અવલ મળશકામાં ઉઠતા અને કામ ધંધે લાગવા માટે સહવાર સુધીમાં મળત્યાગ, સ્નાન, સંધ્યા વિગેરે વિધિ કરી પોતાના ધંધામાં લાગી જતા હતા. અને સ્ત્રીઓ મળશકામાં ઉઠીને દળવું, પાણી ભરવું, ખાંડવું, વાસણ માંજવું, અને ઘર

તથા આગણીની સાફ સુકીનું કામ કરી સહવાર થતાં સ્વસ્થ થઈ જતી હતી. જીવન પોષક પ્રાણવાયુ જે ઉષ્ણ હોઈ વિજળીક પ્રવાહવાળો હોય છે તેને પોતાના શરીરમાં ધારણ કરી નિભાવવા જેવી ક્રિયાઓ જાણતાં અથવા અજાણતાં માનવજાત કરતી હતી. આપણે ત્યાં સુધારો દાખલ થયો. દળવા ખાંડવાનું કામ જીનીંગ ફેક્ટરીઓએ ઉપાડી લીધું. મોટા શહેરોમાં પાણીનું કામ નળ દ્વારા થવા માંડ્યું. જીવન વિલાસી અને એશઆરામી બનવા માંડ્યા, અને તેથી પ્રાતઃકાળમાં ઉઠવાનું બંધ થવા માંડ્યું. એટલુંજ નહીં પણ તે પ્રાણવાયુને આપણા શરીરમાં દાખલ કરવાનું બંધ થયું. અને યોગ્ય સમયે બહાર કહાડવોજ જોઈએ એવો જે મળ તે મનુષ્યના શરીરમાં સૂર્યોદય થઈ જાય ત્યાં સુધી શાન્તિથી પડી રહેવા લાગ્યો. અને તેથી આયુષ્ય સંહારક શક્તિઓનો શરીરમાં ઝમાવ થવા માંડ્યો. તમામ ગણોના પતિ એવા જે ગણપતિ તેની પિંડાત્મક ગણપતિ તરીકેની પૂજા નષ્ટ થવા માંડી. તેનું ફળ કેવું મળ્યું છે તે સર્વ કેા જાણે છે. ભાવિમાં શું થશે તે તો આપણી હાલની જીવન પદ્ધતિથી તત્વજ્ઞાનીઓ જાણતા હશે. અને છેવટે આપણે પ્રભુ જાણે. ગણપતિને પાર્વતીએ સ્વતઃ પેદા કરેલા છે. અને પાર્વતી રસરૂપ છે, એમ પણ આપણે ઉપર જણાવ્યું છે. પિંડમાં ખાધેલાં અનાજનું ખારીક રસરૂપ પ્રવાહી થઈ

પાછળથી તેમાંથી એ ભાગ પડી જાય છે. એક કચરા રૂપ મળ, અને બીજો પોષણરૂપ રૂધિર. મળ પ્રથમ રસમાંથી જ જુદો પડે છે અર્થાત ખાધેલાં અનાજના બનેલાં રસરૂપ પ્રવાહોમાંથી મળ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે મળનો જન્મ આપનાર કહેતાં જુદો પાડનાર સ્થુલ નજરે પ્રથમ રસજ ગણી શકાય છે. પાર્વતી રસરૂપ હોવાનું આપણે ઉપર જણાવ્યું છે. એટલે પિંડમાંના મળનો જન્મદાતા જેમ રસ ગણાયો છે તેમ બ્રહ્માંડમાંના આપણા ગણપતિનો જન્મદાતા પાર્વતી સ્વયં ગણાય એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે? ગણપતિનું મુખ મનુષ્યના જેવું સુંદર નથી. પ્રાણીઓનો મળ, અને તે નિકળવાનું દ્વાર ગુદા પણ કયાં સુંદર છે? ગણપતિ સિધ્ધીને બુધ્ધીનો માલીક છે. મળનો દરરોજ નિકાશ થતો રહે, તો મનુષ્યનું જીવવું જાય. અને જીવે તોજ બુધ્ધિનો ઉપયોગ થાય. અને બુધ્ધિનો ઉપયોગ થાય, તોજ કાર્ય સિધ્ધી થાય, એ પણ નક્કીજ છે. હવે શિવના બીજા પૂત્ર કાર્તિક સ્વામી વિષે વિચારીએ. કાર્તિક સ્વામીને ક્રોધાવેશમાં શિવે પેદા કર્યાનું પુરાણોમાં જણાવેલું છે. એ કાર્તિકસ્વામી ત્રિપુરાસુરનો નાશ કરે છે. એને ઉત્પન્ન કરવામાં પાર્વતીની જરૂર

પડતી નથી. શિવથી ઉલટાજ ગુણવાળું શિવનું બીજું રૂપ રૂદ્ર હોવાનું આગળ ઉપર જણાવેલું છે. અને રૂદ્રને તામસી ગુણવામાં આવેલા છે. શિવનું બીજું રૂપ ને રૂદ્ર તેમાંથીજ કાર્તિક સ્વામી ઉત્પન્ન થાય છે. માનવ પ્રાણીમાં જે ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે એજ કાર્તિક સ્વામી અને જ્યાં ક્રોધનો વાસ હોય ત્યાં સહનશક્તિનો અને શરીરના બળનો નાશ થાય છે. ક્રોધ એ સર્વનાશી કાળ રૂપ છે. એ ક્રોધ એજ કાર્તિક સ્વામી અને ત્રિપુર જે આ દેહ ગણાય છે તેનો નાશ ક્રોધ વડેજ સત્વર થઈ જાય છે. ક્રોધજ આપણા રૂઢિરને બાળીને ભખમ કરીને, છેવટ આપણા શરીરનો પણ નાશ કરે છે. ક્રોધને અંતે નાશજ છે. ક્રોધ સર્વનોજ નાશ કરે છે. તેને પરિવાર પણ નહીં. અને સ્ત્રી પણ નહીં. માટેજ કાર્તિક સ્વામીને પણ પરિવાર નથી અને સ્ત્રીએ પણ નથીજ. કાર્તિક સ્વામી જીવન પર્યાંત બ્રહ્મચારીજ રહ્યા છે. ત્રિપુર દહનને માટે બ્રહ્માંડમાં પણ ચોધો મળી શક્યો નહીં. તે છેવટે બ્રહ્મચારી એવા કાર્તિક સ્વામીએ ત્રિપુર દહનનું કામ પુરૂં કર્યું. જે બ્રહ્મચારી હોય તેજ અશક્ય કામને શક્ય કરી આપે. જ્યાં ગ્રહસ્થ સમાજ

હારીને નિષ્કુળ થાય, ત્યાં છેવટે પ્રહારચારીજ વિજય મેળવી શકે છે. અનંત વૃદ્ધ એવા લિપ્ત પિતાએજ મહાભારત જેવા ભયંકર યુદ્ધમાં દશ દિવસ સુધી અતુળીત બળ દાખવ્યું. અને હથીઆર ન ધરવાની કૃપણ જેવા સમર્થે યુક્તિ-બાજ ને કુનેહવાળાની પ્રતીક્ષા ભંગ કરાવી તેની પાસે હથીયાર પકડાવ્યું. આ પ્રાકૃમ કાંઈ જેવું તેવું ગણાયલું નથી. લિપ્તપિતા જીંદગી પર્યાંત પ્રહારચારી હતા તેથીજ વૃદ્ધાવસ્થા છતાં આવું શૌર્ય દાખવી શક્યા છે. લંકાને બાળવાનું, સમુદ્રને કુદી જવાનું અને આખો પહાડ ઉંચકી લાવવાનું સામર્થ્ય અખંડ પ્રહારચારી એવા હનુમાનેજ બતાવેલું છે. પ્રહારચર્યાથી શરીરમાં આવેલા પ્રખર તેજ અને શક્તિ ગમે તેવું વિકટ અને ભયાનક કામ હોય તોપણ તે કરી શકે છે. એનું દ્રષ્ટાંત કાર્તિક સ્વામી છે. આપણા દેશમાં એના અભાવથી કેવા હાલ હવાલ થઈ રહેલા છે; તે નજર બહાર નથીજ. હવે આપણે શિવના અગીયાર રૂપ જોઈએ. શિવને વાયુ રૂપ ગણેલા છે. પાંચમાં પ્રકરણમાં મતાવેલાં ચક્રમાં એનો રંગ નિલ અને તત્વ વાયુનું જણાવેલું છેજ.

શિવના અગીયાર રૂપ વિલોકવા નીચે
એક કોઠો જણાવ્યો છે.

શરીરનાં અવયવો.	રૂદ્રના અગીયાર રૂપો.		રૂદ્રના અગીયાર. નામો	
હૃદય.	પ્રાણ,	ધનંજય,	વિરભદ્ર,	ભવનાધિશ્વર
ગુહા.	અપાન,	દેવદત્ત,	શંકર,	અપરાજિત,
કંઠ.	જિહ્વાન,	કૃકલ,	ગિરિશ,	સ્થાણુ,
નાભિ.	સમાન,	નાગ,	અહિભુદન્ય	કપાલી,
સર્વાંગ.	વ્યાન,	કૃમ્મ,	અન્નૈકપાત,	પીડી.

હૃદયમાં રહેલા વાયુને પ્રાણુવાયુ કહે છે. રૂદ્રનું પ્રથમનું રૂપ પ્રાણુ અને નામ વિરભદ્ર છે. એ પ્રાણુ જો હોય તો વિરત્વ ભરેલાં ભદ્રો, અર્થાત સારાં કામો થઈ શકે. તેથી રૂપ પ્રાણુ પણ કહેવાય અને નામ વિરભદ્ર પણ કહેવાય છે. જ્યાં પ્રાણુ, વિરત્વ, ને કાર્યની ત્રિપુટી એકત્ર થાય ત્યાં રૂદ્રના અગીયાર રૂપ પૈકી એક રૂપ ધનંજય છે તે અર્થાત ધનને જય પણ મળે છે. તેથી પ્રાણુની સાથે ધનંજયનું નામ અપાયલું છે. અને જ્યાં પ્રાણુ, વિરત્વ, કાર્ય અને ધન તથા જય મળે ત્યાં રૂદ્રના

અગીયાર નામ પૈકીનું એક નામ ભવનાધિશ્વર છે તે અર્થાત જન્મનું મહાન ઐશ્વર્ય પણ આવેજ. અને તેથીજ વિરભદ્રની પાસેજ ભવનાધિશ્વરનું નામ મુકાયું છે. રૂદ્રનું બીજું રૂપ અપાન વાયુ તે શુદ્ધાને વિષે રહેલો છે. તે જો ખરાખર અને નિયમીત રહે તો રૂદ્રના બીજા નામ શંકરરૂપ અર્થાત આનંદકારી નીવડે છે. ને માણસ જીવી શકે અને આનંદ મેળવી શકે. અને મનુષ્ય જીવીને આનંદ મેળવી શકે તોજ સારાં કર્મ કરી દેવદત્ત થઈ શકે અર્થાત દેવત્વ મેળવી શકે. કે જે રૂદ્રના અગીયાર રૂપ પૈકીમાંનું એક રૂપ છે. જ્યાં અપાન વાયુનું સમતોલપણું હોઈ નિયમિતપણું હોય અને તેની સાથે આનંદ મળીને દેવત્વ જેવાં કાર્ય કરવામાં આવે. ત્યાં પછી પરાજીતપણું હોવાનું સંભવતું ન હોવાથી અપરાજીત છે. અને તેથીજ રૂદ્રના અગીયાર નામ પૈકીનું એક નામ અપરાજીત જણાયલું છે. કંઠને વિષે ઉદાન નામનો વાયુ રહેલો છે. પહાડના જેવો અવાજ કરવાનું કામ કંઠ કરી શકે છે. તેથી રૂદ્રનું ઉદાન રૂપનું સ્થાન પણ ખરાખર જણાય છે. જેમ અવાજ મહત્તા દર્શક પહાડી હોઈ નામ ઉદાન છે તેમ રૂદ્રનું ત્રીજું નામ ગિરિશ છે. જ્યાં અવાજ અને પહાડનું એકત્રપણું થાય ત્યાં સર્વ પ્રાણીઓના સામટા અવાજથી જે કીલકીલાટ થઈ રહે તેવો કૂકલ નામ રૂદ્ર. પણ હોયજ. અને જ્યાં

પહાડી અવાજ, પહાડના શીખરો, અને કીલકીલાટ જેવો
કૃત્તલ ધ્વનિ મચી રહેતો હોય ત્યાં સ્થાણું જેવું રૂદ્રના
અગીયાર નામ પૈકી એક નામ પણ હોયજ. કૃત્તલ કીલકલાટ
પણ મોઢાં વડેજ થઈ શકે છે. કીલકલાટ કરવાનું સાધન
મુખ શિવાય બીજું નથી. હવે નાભિના સમાન વાયુને
જોઈએ. રૂદ્રના ચોથાં રૂપનું નામ સમાન છે, જ્યારે ચોથું
નામ અહિબુદ્ધ્ય છે. શરીરના સર્વ ભાગના વાયુનું મુળ નાભિ
આગળજ છે. આ જગ્યાએ સર્વ વાયુનું મુળ એકત્ર થતું હોવાથી
એ જગ્યાએ રહેલા વાસુકું નામ સમાન વાયુ પાડેલું છે. એટલુંજ
નહીં પણ એનો અર્થ અહિબુદ્ધ્ય પણ થઈ શકે છે, કે જે
રૂદ્રના અગિયાર નામ પૈકીનું ચોથું નામ છે. બધા વાયુનું
મુળ અહિંજ છે. સમાન વાયુ, જ્યારે સારો હોઈ ઉપયોગી
નિવડે છે ત્યારે ખરાબ વિષમય વાયુ જે શરીરનાશક હોય
છે તેનું મુળ પણ અહિંજ હોવાથી જ્યારે સમાન વાયુની
ગતિ ફેરવાઈ જાય ત્યારે પ્રાણઘાતક વાયુનું પ્રબળ થવા
માંડે છે. એ વાયુ નાગરૂપ બને છે. નાગમાં વિષ પણ છે
ને અમૃત પણ છે. સમાનવાયુ, અહિબુદ્ધ્ય, ને નાગનું
એકત્રપણું થાય એટલે રૂદ્રના અગીયાર નામ પૈકીનું એક
નામ કપાલી બને છે. હવે સર્વાંગમાં વ્યાપ્ત થયેલા વ્યાન
નામના વાયુને જોઈએ. વ્યાન એ રૂદ્રના અગીયાર રૂપ
પૈકીનું એક રૂપ છે. વ્યાન એ રૂદ્રના અગીયાર નામ પૈકી

પાંચમાં નામ અનૈકપાતને મળતું નામ છે. વ્યાન અને અનૈકપાતનું એકત્રપણું સર્વત્ર ગતિમાન બને છે. વ્યક્તિગત પિંડનું સર્વાંગનું હલન ચલન એના વડે જ ચાલે છે. જગતનો આ બધો હલન ચલનનો વ્યવહાર એના વડે ચાલતો હોવાથી એનું નામ અનૈકપાત છે. સર્વ કર્મો સર્વાંગ વાયુ ચાલતો હોય ત્યારેજ થઈ શકે છે. વ્યાન અને અનૈકપાતના યોગથીજ સર્વ કર્મ ચાલતાં હોવાથી રૂદ્રનું દશમું રૂપ કૂર્મ છે. વ્યાન વાયુ, અનૈકપાત, અને સર્વ કર્મ એ પિંડમાં ચાલે છે. એ બધાના યોગથીજ રૂદ્રનું દશમું નામ પિંડી પડેલું છે. શરીરોમાનાં રૂદ્રના રૂપ અને નામો આ બધા વાયુરૂપજ છે. હવે અગ્નિયારમું નામ ને રૂપ બાકી રહ્યું. શરીરનાં હૃદય, ગુદા, કંઠ, નાભિ, ને સર્વાંગમાં જીવાત્મા રહેલો છે. રૂદ્રરૂપ જીવાત્મા તેજ ભગ છે. એનું નામ ભગ હોઈ બ્રહ્માંડમાં સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે. અને વ્યક્તિગત જોતાં પિંડમાં પણ સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે. રૂદ્ર શિવાયની અર્થાત શિવ શિવાયની કોઈ પણ જીવંત થીજ હોય એમ જણાતું નથી. શિવ સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે. છેવટ જીવ તેજ શિવ.



પ્રકરણ ૮ મું.

ત્રિમૂર્તિ પૂજન

દ્રશ્ય થતા ત્રણનું પ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકર રૂપે પ્રભુત્વ વિલોક્યું. હવે એઓની પૂજન વિધિ જોઈએ. આર્યાવર્તના સર્વ સ્થળોમાં જોઈશું તો પ્રહ્માની મૂર્તિ કવચિતજ કોઈ-કજ સ્થળે જોવામાં આવશે. અર્થાત પ્રહ્માની મૂર્તિ જોવાની મળવી મુશ્કેલ હોય છે. જ્યારે વિષ્ણુ અને રૂદ્ર અર્થાત શિવની પ્રતિમા સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે. ગામ હોય ત્યાં વિષ્ણુ અથવા તો શિવની પ્રતિમા અવશ્ય જોવા મળવાનીજ. એ શિવાય અરણ્યમાં પણ એવી મૂર્તિઓ પૂજળ હોય છે. આગળ પ્રહ્મા સંબંધી ત્રીજાં પ્રકરણમાં પ્રહ્મા યજ્ઞ વિભાગ તથા પૂંજ વિભાગ રહીત હોવાનું જણાવેલું છે. આ પ્રકરણ પૂંજન બાબતનું છે. પ્રહ્મા યજ્ઞને પૂંજ વિભાગ રહીત હોવાથી તેના વિષે કાંઈ વિચારવાનું નથી. જેથી વખતો વખત પૂંજન વિધિમાં દ્રશ્ય થતા વિષ્ણુ અને શિવ વિષે કાંઈક વિચારીએ. પૂરાણોમાં એવું જણાવેલું છે કે વિષ્ણુને જો તુલશી નામની વનસ્પતિના છોડના પાંદડાં નહીં ચઢાવીએ તો વિષ્ણુ પૂંજન તથા ભોજનનો સ્વીકાર કરતા નથી. અને તે નિરાહારી તરીકે તે દીવસે રહે છે. અને તેમ થાય

એટલે વિષ્ણુ પૂંજનનું બધું કર્મ નિષ્ક્રમ જાય છે. જ્ઞાન રૂપે વિલોકતાં વિષ્ણુને અગ્નિ પણ કહી ગયા છઈએ. ત્યારે અગ્નિ સદૃશ વિષ્ણુ તેના ઉપર ચઢાવવામાં આવતાં તુલશીના પાંદડાંના ગુણ પણ જોવા જોઈએ. વૈદક ગ્રંથમાં તુલશીના ગુણનું વર્ણન કરતાં એનાં અર્થાત તુલશીના ગુણ ઉષ્ણ, તીક્ષ્ણ, તથા અગ્નિપ્રતીપક જણાવેલા હોઈ વળી તે વાયુ, શ્વાસ, ખાંસી, હેડકી, ઉલટી, કૃમિ, વિષ, ભૂત બાધા (જંતુઓ) તાવ તથા આચકીના રોગ ઉપર આપવામાં આવે તો સારો ફાયદો થાય છે. તુલસીના એક તોલા પાંદડાંને વીશ રૂપીયાભાર પાણીમાં ઉકાળી (અર્ધા ભાગનું પાણી બળી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી) પીવાથી તાવ, સુસ્તી, અરૂચી, વાયુ, દાહ તેમજ પિત્તની શાન્તિ થાય છે. તુલસીના પાંદડાંની ચાહ બનાવી તેમાં થોડું દુધ, સાકર, તથા એલચી નાંખી પીવાથી શરીરના અનેક વિકારો દૂર થઈ જાય છે, અને શરીર પુષ્ટ બને છે. વિષમ જ્વરમાં એટલે ટહાડીયા તાવમાં તુલશીના પાનના રસમાં મરીની ભૂકી નાંખીને પીવામાં આવે છે. દાંત ખીલીના રોગમાં તુલશીના પાંદડાંનો રસ નાકમાં મુકવામાં આવે છે. અને દાંત ઉપર મુકવામાં તથા હાથ પગના તળીયામાં ઘસવામાં આવે છે. તુલશીના રસમાં આદુનો રસ મધ નાંખીને અથવા તો મરી અને ઘી નાંખીને વાયુ ઉપર પીવામાં આવે છે. જળમ વિગેરે બહારના

આગંતુક કારણથી તાવ આવે ત્યારે તુલસીના પાંદડાં, સૂંઠ અને સાકર નાંખી તેની ચાહ બનાવી પીવાય છે. ઉપરની એકંદર બાબતો વિષે વિચાર કરતાં તુલસીમાં ઉષ્ણતા ઘણીજ હોવાનું અનુમાન થાય છે. હિંદુઓમાં એવી માન્યતા છે કે તદન કેરો અર્થાત કાંઈપણ ખાધા પીધા વિનાનો અપવાસ નિષ્ફળ થાય છે. માટે એ તુલસીના પાંદડાં પણ ખાવાં જોઈએ. આ માન્યતામાં પણ વૈદક તત્ત્વ નજરે આવે છે. તદન બૂખ્યા રહેવાથી કદાચ શરીરમાં વાયુ થઈ જાય તો તેના પ્રતિકાર માટે અતિ ઉષ્ણ એવા તુલસીના પાંદડા ખાવાનો સંપ્રદાય રાખેલો છે. તુલસીના છોડની હવા પણ ઘણીજ ઉષ્ણતા હોય છે. સર્પથી ઉષ્ણતા સહન થતાં ન હોવાથી જ્યાં શીતળતા હોય ત્યાં જઈને પડી રહે છે. શીતળતા જ્યારે સર્પને શાન્તિ આપે છે ત્યારે ઉષ્ણતા એને ગાંઠો બનાવી મૂકે છે. આખા વર્ષમાં મે અને અકટોબર એ બે મહીનામાં સકત તાપ પડે છે. તેમાં પણ મે કરતાં અકટોબરમાં અતિશય શકત તાપ હોય છે. કેમકે અકટોબરમાં સૂર્યના સીધાં કીરણો પૃથ્વી ઉપર પડે છે. અકટોબર ઘણું કરીને અશ્વીન માસમાં આવે છે. ભાદરવાનો અંત અને અશ્વીનની શરૂઆતનો પ્રખર તાપ સર્પથી સહન થઈ શકતો નથી. તેથી તે પોતાના રહેવાના સ્થાનક દરમાં પણ નહીં રહેતાં બહાર બટકતા ફરે છે. ડખાય અને કોઈ

મારે અથવા ખીજવે તોજ કરડવાનો સર્પનો જે સામાન્ય સિંધ્યાંત છે તેનો પણ એ અકટોબર માસમાં લાંગ કરે છે. અને હાલતાં ને ચાલતાં કાંઈ પણ ગુન્હા વગરના પ્રાણીને સુધ્યાંત અસહ્ય તાપથી ખીજવાયલો હોવાથી કરડે છે. આવી રૂતુઓમાં પણ તુલશીના છોડની નજીક પાણી વિગેરે સાધનથી અનંત શીતળ જમીન બનાવી હોય તોપણ તુલશીના છોડ નજીક સર્પ જતો નથી. જ્યારે અન્ય સ્થળે નામનીજ માત્ર ઠંડક કરી હોય તો તે સ્થળે જઈને પડી રહે છે. તુલશીના છોડ નજીક એકલો કાદવ થઈ રહે એટલું પાણી રેડો અથવા તો ત્યાં પાણીનો કુંવારો છુટો મુકો તો પણ સર્પ ત્યાં જઈને પડી રહેશે નહીં કારણ જોતાં તુલશી સ્વયં ઉષ્ણ હોઈ તેની આબુખાબુની હવા પણ ઉષ્ણ બનાવે છે. આ ઉષ્ણતા સર્પથી સહન થતી નહીં હશે. અને તેથી તે તુલશી નજીક ન જતો હોવો જોઈએ. જમીન ઉપર ઠંડક હોય પરંતુ હવા જે ઉષ્ણતામય થયલી હોય તેવા સ્થળમાં સર્પ ન રહી શકતો હોય ને તેથીજ તુલશીવાળી જગ્યામાં નહીં પડી રહે એ પણ બનવા જોગ છે. વૈદિક નિયમ પ્રમાણે ઉષ્ણતાનો પ્રતિકાર પણ ઉષ્ણતાજ છે. વિષ ઉષ્ણ છે તેનો પ્રતિકાર અર્થાત નાશ ઉષ્ણતા વડેજ થઈ શકે છે. સર્પદંશ થયલા પ્રાણીઓને આર્યોવૃત્તના અત્યંતે તુલશીની તદ્દન નજીકમાંજ નાંખી મુકે છે. અને વિષ નિવારણના ખીજ

ઈલાજે કરતા નથી. અને ધાર્મિક ભાવનાને પ્રાધાન્ય આપી નિરાંતે બેસી રહે છે. પરિણામમાં તુલશીની ઉષ્ણ હવા વિષની ઉષ્ણતાનો ઘણાંક સંયોગોમાં ઘણીક વખત પ્રતિકાર કરે છે. અને પ્રાણીને થયલા સર્પ દંશનું વિષ ઉતરી જાય છે. તુલશીની ઉષ્ણતા વૈદિક નજરે ઉપર પ્રમાણે જણાય છે. અગ્નિ સ્વરૂપ વિષ્ણુ. અને તેને માથે ચઢાવવામાં આવતી તુલશીના ગુણ પણ અગ્નિ સ્વરૂપજ. ઉષ્ણતાનું પૂંજન અર્થાત તૃપ્તી પણ ઉષ્ણતા વડેજ થાય છે. ઉષ્ણતા ઉપર શીતળતા નાંખીએ તો વૃદ્ધી થતી અટકે છે. આગ લાગેલી હોય ત્યારે હિંદુઓમાં દહિં અને છાસ નાંખીને અગ્નિને શીતળ કરવાની વિધીઓ કરવામાં આવે છે. અને તે પ્રમાણે અગ્નિ શાન્ત પણ થાય છે. કદાચ અનંત શીતળતા અગ્નિનો નાશ પણ કરે. જેથી ઉષ્ણતાની તૃપ્તી અર્થે જે ભોજન આપવાનું તે ઉષ્ણજ હોવું જોઈએ તે જો ન મળે તો ઉષ્ણતા તૃપ્ત ન થતાં અતૃપ્ત બને છે. એ સુત્રાનુસાર વિષ્ણુ ઉપર તુલશી પત્ર ન ચઢાવે તો વિષ્ણુ ભોજન ને પૂંજન નહીં સ્વીકારતાં અપવાસી રહે એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે? નવે નિધ્ય અને દશે સિંધ તથા સ્વર્ગનો માલીક તથા લક્ષ્મીનો પતિ જે વિષ્ણુ તે આર્ય લોકોમાં જન્મ, લગ્ન અને મર્ણુ એ ત્રણે પ્રસંગમાં પૂંજાય છે. હવે આપણે પિંડાત્મક વિષ્ણુ તરફ વળીએ. પિંડમાં

વિષ્ણુનું સ્થાન નાલિ એટલે ડુંટી આગળ હોવાનું પાંચમાં પ્રકરણમાં યોગ ચક્રના કોઠામાં જણાવેલું છે. અહિંયાં આગળજ જઠર આવેલું છે. અહિંયાં આગળ ખાંધેલાં અનાજ પાણીનો રસ થઇ તેનું લોહી બની આખા શરીરમાં વ્યાપ્ત થાય છે. લોહીનું શરીરના તમામ અવયવમાં વ્યાપ્ત થવું અર્થાત પ્રવેશવું એજ વિષ્ણુ એ પણ આગળ ઉપર જણાવેલું છેજ. અનાજ જેટલું પૌષ્ટીક હોય અને જોઇએ તે પ્રમાણમાં ખાધું હોય તો તેવું અને તેટલાજ પ્રમાણમાં તેનું લોહી બને છે. જીવન નિભાવવા અને આરોગ્ય જાળવવા માટે દુધ, દહીં, ઘી, અને છાસ આધારભૂત પદાર્થો હોવાનું વૈદક શાસ્ત્રમાં જણાવેલું છે. આજની અને અશક્ત લોકોના ખોરાક માટે વૈદકીય સલાહમાં દુધનું સ્થાન સેંકડે એંશી ટકા જેટલું ઠરાવવામાં આવેલું છે. દુધમાં જીવન તત્વ વિશેષ પ્રમાણમાં છે. દહીં અને છાસ જઠરાગ્નિને પ્રદીપ્ત રાખવામાં આધાર ભૂત ચીજો હોઈ ખાંધેલા ખોરાકને પાચન કરવામાં મદદ કર્તા છે. માટે દુધની માણસને વિશેષ આવશ્યક્યતા છે. માણસને દરરોજ માણસ દીઠ બશેરથી ત્રણશેર સુધી દુધની જરૂર છે. એટલુંજ નહીં પણ ઘી, દહીં અને છાસ માટે વધારાનું દુધ જોઇએ તે તો જીવુજ. બશેર દુધ દહીં ઘી, અને છાસ માટે ગણવામાં આવે તો પણ ચાલી શકે. અર્થાત એક માણસ દીઠ પાંચશેર દુધ દરરોજ જોઇએ.

આ હિસાબે તેત્રીસ કરોડ ગાય જોઈએ. આ ગાયોને પોષણ અર્થે અર્થાત ચરવા માટે એક ગાય દીઠ બે એકર જમીન જોઈએ, તે હિસાબે છાસેઠ કરોડ એકર જમીન ગાયને ચરવા માટે જોઈએ. અર્થાત છાસેઠ કરોડ એકર જમીન જેટલી ગૌચરની જમીન જોઈએ. આજકાલની પરિસ્થિતી જોતાં દેશમાં એટલું ગૌચર ક્યાં રાખેલું છે? અને રાખવું પણ કેવી રીતે? એ વાતજ અશક્ય ને અસંભવિત જેવી બની ગઈ છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી દુધ, દહીં, ઘી અને છાસનો દેશમાં દુકાળજ પડ્યો છે. દુધ, દહીં, ઘી અને છાસમાંજ એવી સ્થિતિ છે એમ નથી. અનાજમાં પણ એવીજ અધોગતિ દાખલ થવા માંડી છે. તેત્રીસ કરોડ માણસમાંથી કરોડો માણસો અનાજના અભાવે બંધે દિવસે એકજ વખત અનાજ મેળવી ખાઈ શકે છે. કરોડો લોકોને દિવસમાં ફક્ત એકજ વાર અનાજ ખાવાને મળે છે. આ પણ કેવી રીતે? પૌષ્ટિક અનાજ કે જે જીવનની વૃદ્ધિ અર્થે હોય છે તેવા રૂપમાં તો નહીંજ પરંતુ ફક્ત પ્રજાવળીત થયેલી જઠરાગ્નિની શાન્તિમાં આપવાની નિર્માલ્ય આહુતી તરીકેજ. આજે સર્વત્ર સર્વ બાબતુથી જીવન નિભાવવાની યત્રણા ત્રાશજનક થઈ મુશ્કેલ બનેલી દેખાય છે. દહીં, ઘી, અને છાસનો દુકાળ તો છેજ. પરંતુ આ દુકાળને ભયંકર ને રાક્ષસી કેમ બનાવવો. તે માટે પ્રજા જીવનની

અણુમોલી ચીજ દહીં અને છાસ તથા ઘીને ઉત્પન્ન થતાં અટકાવવા માટે સારા દેશમાં રહ્યા પીવાની પદ્ધતી દાખલ થઈ છે. રહ્યા પીવાની ટેવથી ભાગ્યેજ કોઈ પ્રાણી અલિપ્ત રહેતું હશે. તેત્રીસ કરોડમાંથી સાત કરોડને રહ્યા પીવા શીવાયની ગણીએ અને છઠ્વીસ કરોડને રહ્યા પીનારા માનીએ તો પણ ચાલી શકે એમ છે. કમીમાં કમી દરરોજ એક મનુષ્ય બે વખત રહ્યા પીએ અને એક વખત એક મનુષ્યને માટે અઘોળ દુધ રહ્યામાં જોઈએ એવો હિસાબ ગણીએ તો માણસ દીઠ દરરોજ નવટાંક દુધ દરરોજ રહ્યામાં વપરાય. જો કે ટુકાંમાં ટુંકી અને ઓછી રીતથી દુધ વપરાવાની પદ્ધતી પકડી હિસાબનો અંદાજ કાઢવામાં આવે છે. એ ધોરણે એટલે એક કપે અઘોળ દુધના હિસાબે અને છઠ્વીસ કરોડ માણસ દરરોજ બેજ કપ રહ્યા પીએ એવી માન્યતાના હિસાબે આઠ લાખ બાર હજાર અને પાંચસો મણ દુધ દરરોજ રહ્યામાંજ વપરાઈ જાય છે. અને જો એક કપે નવટાંક દુધ નાંખવામાં આવે અને તે ધોરણે હિસાબ ગણવામાં આવે તો દરરોજ સોળ લાખ પચીસ હજાર મણ દુધ ફક્ત રહ્યામાં વપરાઈ જાય એમ માનવું પડે એમ છે. જો કે બે કરતાં અધિક વખત પીનારાઓ અને તેની સ્વચ્છદી વૃત્તીઓને તૃપ્ત કરવાની હોટલોની સંખ્યા ઘણીજ છે. પરંતુ તેનો

અંદાજ આપણે કહાડતાજ નથી. આરોગ્યવર્ધક અને રોગ નાશક દહીં ને છાશ, ઘીની માતા જે દુધ તેનો આપણે સંહાર કરીને આરોગ્યલક્ષક અનેક રોગોત્પાદક તથા જીવન શક્તિના મુખ્ય આધારભૂત જે જઠરાગ્નિ તેનેજ મંદ અને શિથિલ બનાવનારી ચુડાની પાછળ સારો દેશ હીવાનો બની તેના છંદમાં પડેલો છે. ભારતનું આનાથી વિશેષ ઉજળું ભાવિ દેખાવાના ઉન્નતિરૂપ બીજાં કાર્ય અને ખોરાક કયો છે ? હવે બીજી રીતે વિચારીએ તો દેશમાં જમીનનું મહે- સુલ લેવાની ત્રણ રીત છે. ભાગબટાઈ, વિંઘોટી, અને હળબંદી. જમીનમાં જે પાક પાકે તેનો અમુક ભાગ સર- કારમાં લેવામાં આવે તેને ભાગબટાઈ કહેવામાં આવે છે. જમીનનો વહીવટ કરવા બદલ અમુક મુકરર કરેલી (જમી- નના ક્ષેત્રફળના ધોરણે તથા તેના કસના ધોરણે) રકમ સરકાર લેય તેને વિંઘોટી સીન્ટમ કહે છે. ખેતીના ઉપયોગ માટે જેટલાં હળો રાખવામાં આવે તે હળની સંખ્યા ઉપર અમુક મુકરર કરેલી રકમ સરકાર મહેસુલ તરીકે લેય તેને હળબંદી વહીવટ કહે છે. ભાગબટાઈ ને હળબંદી વહીવટમાં જમીનના હકનું સર્વ પ્રકારનું માલકીપણું સરકારનું હોય છે. લોકોને ફક્ત ખેડવાનોજ હક પ્રાપ્ત થયેલો હોય છે. વિંઘોટી સિન્ટમમાં જમીનનું માલકી- પણું લોકોને અપાય છે. તેથી ખેડ હક વિગેરે, વેચાણ

ગીરો થઈ શકે છે, અથવા એકસાલી કે અનેકસાલી જમીન ખેડવા માટેજ ફક્ત આપી શકાય છે. આવા હકકથી જમીનની કીંમત અંકાવા લાગી. અને જમીનને કીમતીપણુ પ્રાપ્ત થવાથી વ્યવહાર ચલાવવાને અને પૈસા મેળવવાને માટે જમીન સાધનભૂત બનવા લાગી, એના પરીણામમાં જમીન એક વ્યાપારી દ્રવ્ય બની વપરાવા લાગી. માલકી-પણુ અને તેથી ઉત્પન્ન થયલું કીમતીપણુ. અને તેને લીધે બનેલું વ્યાપારી દ્રવ્ય, આવી પરિસ્થિતી થવાથી જમીન પણ લક્ષ્મીરૂપજ બની ગઈ, અને વ્યવહારીક કાર્યોમાં વપરાવા લાગી, અને એને લીધે અનેક પ્રકારની તકરાર અને લડાઈઓ થવા માંડી. તકરાર અને લડાઈમાં ન્યાયનો હેતુ જળવાય એ હેતુથી સરકારને નોંધણી ખાતું કહાડવું પડ્યું. કે જેમાં લોકોએ કરેલા ખત, કરારોની નોંધ રાખવામાં આવે છે. જ્યારે જોઈએ ત્યારે અને તેવો લેખ, કરાર કરીને લેય તેટલા માટે અને એવા લેખો કરી ઇન્સાફના કામમાં ગુંથવણુ ઉત્પન્ન નહીં કરે એવા હેતુને લઈને આવા કરારો સ્ટાંપ ઉપર કરવા જોઈએ એમ સરકારને ઠરાવવું પડ્યું. આવા સ્ટાંપ કાગળો સરકાર અને તેના તરફે વેચનારા માણસો શિવાય બીજાઓ પાસેથી મળી શકતા નથી જમીન વ્યાપારી દ્રવ્ય બનવાથી જાણતાં કે અણજાણતાં ઇચ્છા નહીં છતાં પરન્તુ, જમીન ઉપર મહે-

સુલનો બોલે અનેક તરેહનો વધી પડ્યો. પ્રથમ જમીનના મહેસુલ તરીકે, બીજા રૂપે સ્ટાંપ રૂપમાં, ત્રીજાં રૂપે નોંધણી રૂપમાં, અને ચોથાં રૂપે ન્યાય રૂપમાં. એમ ચાર રીતીથી જમીન ઉપર બોલે આવવા લાગ્યો. આ બધા સંયોગોના ફળમાં સગાં સ્નેહીઓના સંબંધ અને પ્રેમ અદ્રશ્ય થઈ કલહ, મારામારી અને વેર ઝેર તરીકે મળવા લાગ્યાં છે. ઢોરોને ચારવાની પડતર જમીનનું પણ વિંઘોટી સિષ્ટમમાં મહેસુલ ભરવું પડ્યું છે. જ્યારે ભાંગખટાઈ અને હળખંદી વહીવટમાં પડતર જમીનમાં ઢોર ચારવા બદલ ઢોર દીઠ રૂ. ૦-૧-૦ થી તે એક ૧-૦-૦ રૂપિયા સુધીની ફી સરકારમાં ભરવી પડતી, પડતર જમીન પણ પુષ્કળ રહેતી હતી. અને તેને લીધે ઘેરેઘેર ગાય, ભેંસ, બકરા વિગેરે દુધાળાં પ્રાણીઓ રાખી શકાતાં હતાં. અને તેને લીધે જીવન નિભાવનારી અને આરોગ્યવર્ધક તથા રોગનાશક એવી ચીજો દુધ, દહીં, ઘી, અને છાસની રેલમછેલ થતી હતી, અર્થાત ભરપૂર રહેતાં હતાં. વ્યવહારભુત પૈસા ન હોવાના કારણે અનાજનું જ વાવેતર પુષ્કળ થતું, અને અનાજ પણ ઘણું જ પાકતું હતું. વિંઘોટી સિષ્ટમે પડતર જમીન ખાતે દાખલ થઈ અને ગૌચરનો ઘણાજ મોટા પ્રમાણમાં નાશ થઈ ગયો. આવી પરિસ્થિતિ થવાથી ઘાસ ચારાનો દુષ્કાળ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું છે? આવી સ્થિતિ થાય એટલે ઢોરોને રવડી રખડીને

ભૂખે મરવાનું અને નિરૂપયોગી જેવાં લાગતાં અથવા થવા માંડેલા અને ક્વચિત પ્રસંગે સારાં ઢારોને પણ કસાઈ ખાનામાં આવે પ્રસંગ આવે એમાં નવાઈ નથી. આવી સ્થીતિ થવાથી એક બાબુથી ઢારોનો નાશ, અને તેથી દુધ, દહીં, ઘી, અને છાસનો દુષ્કાળ થાય. અને તેથી પ્રજાના જીવન તત્વની વૃદ્ધી તથા આરોગ્યનો અવરોધ થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. વ્યવહારભૂત પૈસો થવાથી જે વાવેતરમાંથી વધારે પૈસો મળે એવું વાવેતર પ્રજા કરે અને તેથી અનાજનું વાવેતર ઓછું થાય, એ સુત્રાનુસાર અનાજ કમી વાવવાથી અને કમી પાકવાથી મોઘું થયું. અને લોકોને જીવન નિભાવવાનો ખોરાક પણ સ્વચ્છ અને સારો મળવાનો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. આગળ વધતાં કહી શકાશે કે કેટલાકોને ખોરાક મળવોજ બંધ થઈ ગયો. અને કેટલાકોને અનાજ શિવાય ભૂખે મરી જવું પડ્યું. અને મરવું પડે છે. પ્રાચીન રૂષિમુનીઓએ દુધાળાં પ્રાણી અને જમીનનું મહત્વ સમજીનેજ, દુધ, દહીં, ઘી, અને છાસ, વિગેરે બલકે રસ, ને કસ વેચવાથી પાપ લાગે છે, એવી ધર્મસંકલના ગોઠવી હતી. તેમજ જમીન અને ગાયવિકેય કરવો એને પણ પાપ માનેલું, અને એ વેચવાનો ધર્મથી સક્ત પ્રતિબંધ રાખેલો હતો. વળી જે ઘરમાં દહીં મંથનનો અવાજ થતો ન હોય તે ઘરને બદલે વન કહેવું એવી પણ એક પ્રકારની ધર્મ ભાવના

હતી. ઉપરોક્ત સંકલના એટલી બધી અગાધ બુદ્ધિ પૂર્વક ગોઠવાયલી છે કે એના બુદ્ધિ બળનું વર્ણન કરવા શબ્દજ મળે એમ નથી. જમીનનો રસ, કસ તથા ગાય અને જમીન વેચવાથી પાપ લાગે છે એવી ધર્મ ભાવના પાશ્ચાત્ય સંસર્ગને લીધે અને ચાલુ જમાનાની પ્રવૃત્તિને લઈને તેમજ જમીન મહેસુલની વિંધાટી સિષ્ટમના કારણે નિર્મૂળ થઈ ગઈ છે. એટલુંજ નહીં પણ એ વેચવામાં શા માટે અને કેવી રીતે પાપ લાગે છે એવા પ્રશ્ન ઉઠયા. અને ધર્મ ભાવનાની એ સંકલનાનો નાશ થયો. પરિણામમાં શું આવું અને શું પડેરબું ? એ જીવન સંકલનામાં મહાન પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે. સાંપ્રત સમયમાં વિષ્ણુનું પિંડાત્મક રૂપનું પૂજન કેવી રીતે થાય છે ? ખારીકાઈથી જોઈશું તો પિંડાત્મક વિષ્ણુ રૂપની અવગણનાજ થાય છે. અર્થાત તીરસ્કાર થાય છે. જ્યાં તીરસ્કાર થાય ત્યાં કોઈ પણ પ્રાણી રહેવા ઈચ્છે નહીં એ સાહજિક છે. એજ ધોરણે વિષ્ણુ પણ ભારતમાં શા માટે રહે ? નજ રહે. તેથીજ ભારતના મનુષ્ય રાગી, વહેંતીયાં, ને નિર્માદ્ય બન્યાં છે. વિષ્ણુ ગયા એટલે તેની સ્ત્રી, લક્ષ્મી તથા નવે નિધ્ય અને દશે સિધ્ધ, તથા તેનું સ્થાનક સ્વર્ગ એટલે આનંદમય વાતાવરણ એ પણ શા માટે રહે ? આજે ભારતમાં લક્ષ્મી, નવે નિધ્ય, દશે સિધ્ધ, અને સ્વર્ગમય વાતાવરણ રહ્યાં નથી. જેથી એઓના અભાવે કલેશ, પરિતાપ, ને નાના

વિધિના કષ્ટ, અને વ્યાધીઓએ નિવાસ કર્યો છે. જે નિવાસ, પિંડ, શ્રદ્ધા, ગામ, અને દેશમાં સર્વત્ર વ્યાપ્ત થઈ ગયો છે. જ્યાં ને ત્યાં દુઃખ દુઃખને દુઃખના પોકારો સંભળાતા હોઈ શું આવું ને શું પહેરવું તથા જીવન કેમ નિભાવવું એ પશ્ચિમ દેશ આગળ મહાન થઈ પડ્યો છે. આ બધાનાં કારણો આપણે પોતે જ છઈએ. જ્યાં આગળ પિંડાત્મક વિષ્ણુની આવી રીતની અવગણના થતી હોય ત્યાં તેના દશાવતારનું સન્માન તો થાયજ ક્યાંથી ? વિષ્ણુના પ્રથમ પિંડાત્મક મન્થ સ્વરૂપ વિર્યરૂપમાં છે તે તરફ જુઓ. તો મનને સક્ત આઘાત લાગી મનમાં મહાન ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થશે. દુનિયાના દરેક દેશોમાં સ્ત્રી પુરૂષો મોટી ઉમ્મરે લગ્ન કરે છે. ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓની સોળ અને તેની ઉપરની તથા પુરૂષોની વીશ અને તેની ઉપરની ઉમ્મરે લગ્ન કરવામાં આવે છે. જ્યારે અ પણે ત્યાં એકની, બેની, ત્રણની, ચારની, એમ અનુક્રમે દશ બાર અને કોઈક પ્રસંગે કવચિત્ દાખલામાં કોઈકનીજ પંદર વર્ષની ઉમ્મર થાય ત્યાં : સુધીમાં લગ્ન કરી દેવમાં આવે છે. સ્ત્રી સ્ત્રીતત્વને પ્રાપ્ત થયા આગમચ બાર તેર વર્ષની ઉમ્મરમાંજ અને પુરૂષ પુરૂષત્વને પ્રાપ્ત થયા આગમચ સોળ વર્ષની ઉમ્મરમાંજ પ્રજોત્પત્તી કરે છે. સ્ત્રી વીશ વર્ષની અને પુરૂષ ત્રીસ વર્ષની ઉમ્મર થયા આગમચ પ્રજોત્પત્તી કરવા માટે સંપૂર્ણ

લાયક થયલાં હોતાં નથી જે દેશમાં પ્રાચીનકાળમાં પુરૂષો ઉત્તમ રીતે ૪૮, મધ્યમ રીતે ૪૪ અને કનીષ્ઠ રીતે ૩૨ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળતા હતા તેજ દેશના પુરૂષો સાંપ્રત સમયમાં પંદર સોળ વર્ષની ઉંમરમાંજ પ્રજોત્પત્તી કરી બાળક હોવા છતાં બાળકનો બાપ બનીને પિતા કહેવડાનારા થયા છે. વિષ્ણુના મચ્છાવતાર રૂપને પૂર્ણતાએ પહોંચવા પહેલાંજ તેનો નાશ કરવાની ક્રિયાએ શરૂ થઈ ગયલી હોય છે. આટલું આટલું કરવા છતાં તે જાણે અપૂર્ણ હોય તેમ વિર્યમય મચ્છરૂપ વિષ્ણુની એટલી બધી અવગણના થાય છે કે પ્રજોત્પત્તી નિમીત્તજ તે વપરાતું નથી, પરંતુ વિષયવાસનાની તૃપ્તિ અર્થે સ્ત્રી સગર્ભ થયા છતાં, અને તે પણ નવ માસનો ગર્ભ થાય ત્યાં સુધી પુરૂષો સ્ત્રી દ્વારા પોતાની વિષય વાસનાની તૃપ્તી કરે છે. આ શિવાય વળી વિશેષમાં અન્યથા અન્ય રીતીએ વિર્યને ઢાલી નાંખી ફેંકવામાં આવે તો તે વધારાનુંજ. જેવા પ્રમાણમાં અને જેવી રીતે વિષ્ણુના મચ્છાવતારનું પૂજન તેટલાજ પ્રમાણમાં અને તેવી રીતે ફળ પ્રજાને મળે છે અને મળી રહ્યું હોય ભવિષ્યમાં પણ મળશેજ. એક કહેવત છે કે સોળે શાન અને વીસે વાન. અર્થાત સોળ વર્ષની ઉંમરમાં બુધ્ધિ આવી જાય છે, અને વીસ વર્ષની ઉંમરે વાન એટલે શરીરનું બંધારણ બંધાઈ રહે છે. શરીરનું બંધારણ બંધાતા

વીશ વર્ષની ઉમ્મર તો થયલી હોવી જોઈએ એ સાધારણ
 ને સારી કહેવત પણ આપણે બુદ્ધ્યા છે. આ બધાના ફળમાં
 પ્રજા નિર્વિર્ય, હતભાગ્ય, રોગી અને ભગ્ન બની રહી છે.
 અર્થાત ભારતના પ્રજાકૃષ્ટી રાષ્ટ્રને ક્ષય રોગ લાગુ પડ્યો
 છે. કર્મયોગના સિદ્ધાંત પ્રમાણે ભારત પ્રજા દયાપાત્ર
 ગણી શકાયજ નહીં. એના કર્મ પ્રમાણે એનો નાશ થવોજ
 જોઈએ. મૂર્ખના જેવાં કર્મ કરનારનો નાશ શા માટે ન
 થાય? આપણા દેશમાં આયુષ્યની સરાસરી પુરૂષની ૨૨
 બાવીશ અને સ્ત્રીની ત્રેવીસ વર્ષની આવી છે. જે પ્રજા સો
 વર્ષ જીવું, સો વર્ષ સાંભળું, સો શરદ રૂતુ જોઈ. એવી
 સંધ્યોપાસનામાં પ્રાર્થના કરતી હતી અને લાંબુ આયુષ્ય
 લોગવતી હતી. તેણે હવે બાવીસ કે ત્રેવીસ વર્ષ જીવું,
 બાવીસ કે ત્રેવીસ વર્ષ સાંભળું, અને બાવીશ કે ત્રેવીસ
 શરદ રૂતુ જોઈ એવી પ્રાર્થના કરવાનો સમય આવી લાગ્યો
 છે. અર્થાત એજ પ્રમાણે જીવન વ્યાપારનો કાર્યક્રમ ચાલ્યો
 છે. જે દેશમાં વિર્યરૂપ મચ્છાવતારનું પૂંજન થાય છે તે
 તરફ જુઓ તો ત્યાંની પ્રજા શરીરે બળવાન હોઈ તમામ
 પ્રકારના સુખ વિલાસ લોગવી રહી છે. અને તે નિર્ભજો
 ઉપર અમલ ચલાવી લક્ષ્મીના સ્વામી થઈને બેઠેલા છે.
 આપણે તેના શુભામ બન્યા છઈએ, ભારતનો ઉધ્ધાર કરી
 પ્રજાને ત્રિવિધ તાપમાંથી મુક્ત કરવી હોય તો પ્રથમ

વિષ્ણુના વિરૂપ મન્થાવતારનું પૂજન થવાની પ્રણાલિકા
 દેશમાં શરૂ કરી દેવી જોઈએ. ભારત પ્રજાનું પ્રજાતત્વ નષ્ટ
 થતું અટકાવવા સ્વામી દયાનંદના શિષ્યઓએ બ્રહ્મચર્ય
 જળવાય એવી રીતની ગુરૂકુળ શિક્ષણ પદ્ધતિ પ્રણાલિકા
 શરૂ કરી છે. એનેજ અર્થાત ગુરૂકુળ પદ્ધતિ કે જ્યાં બ્રહ્મ-
 ચર્ય જળવાય છે તેને વિષ્ણુના મન્થાવતારની પૂજન
 ક્રિયા કહેવામાં આવે તો કાંઈજ ખોટું નથી. જ્યાં
 પિંડાત્મક વિષ્ણુનીજ અવગણના થાય ત્યાં પછી તેના
 દશાવતારના સન્માન નહીં થતાં અવગણના થાય એમાં
 નવાઈ નથી. જ્યાં પ્રથમ મન્થ સ્વરૂપ (વિરૂપ) નીજ અવ-
 ગણના થાય ત્યાં તે અસુર અને પાપીઓને મારીને ગયલા
 વેદ પાછા ક્યાંથી આણી શકે ? જ્યાં મન્થ રૂપજ હૃતવિરૂપ
 થઈ ગયું હોય ત્યાં કન્થરૂપે સમુદ્રનું મંથન (સમુદ્ર દ્વારા
 વ્યાપાર કરવા) કરી રત્ન મેળવવા અસમર્થ છઈએ. જ્યાં
 રત્ન મેળવવાની અસમર્થતા છે. ત્યાં વારાહ રૂપે પૃથ્વીને
 હમન કરનારને સંહારી પૃથ્વીને સ્થીર કરવાનું સામર્થ્ય
 ક્યાંથી આવે ? જ્યાં એ અસમર્થપણું નથી ત્યાં હિરણ્ય
 કશ્યપ જે ખોટી રીતે પોતાને ઈશ્વર મનાવે છે તેનો
 એટલો અસત્યનો નૃસિંહ દ્વારા એટલો સત્ય દ્વારા
 પ્રતિકાર કરવાનું સામર્થ્ય આપણામાં ક્યાંથી આવે ?
 આપણામાં અસત્યનો પ્રતિકાર કરીને સત્યનું પૂજન કર-

વાની શક્તિજ રહેલી નથી. જ્યાં એ શક્તિ ન હોય ત્યાં
 વામનરૂપે વિશ્વ વ્યાપવાની અને અસુરને પગ તળે દાખી પાતા-
 ળમાં ચાંપવાની શક્તિ પણ ક્યાંથી આવે? ભારત પ્રજાનું માનવી
 રૂપે વિશ્વમાં વ્યાપકપણું ક્યાં જોવામાં આવે છે? જ્યાં જાય
 ત્યાં એનું અપમાનજ થાય છે. આફ્રિકામાં કે અમેરિકામાં
 જુઓ. કેનેડામાં નિહાળો કે આસ્ટ્રેલીયા તરફ જુઓ.
 દુનિયાના કોઈ પણ દેશમાં જાઓ. જ્યાં જાઓ ત્યાં ભારતની
 પ્રજાનું અપમાનજ દેખાવાનું અને થવાનું અને તેથીજ
 ગૌરવરૂપથી પ્રજા પરદેશમાં વ્યાપી શકતી નથી. એટલુંજ
 નહીં પણ ગૌરવ હીનતાના કારણે ભારત વર્ષમાં સુધ્યાંત
 પણ ભારતીય પ્રજાની અવગણના થાય છે. અને થવાની.
 જ્યારે પ્રજાનું વિષ્ણુ સ્વરૂપી વામન સ્વરૂપ નિર્માલ્ય ને
 નિસ્તેજ હોઈ અવગણના પામે છે ત્યારે કૃષ્ણરામ રૂપે
 પૃથ્વી નક્ષિત્રીય કરી વીર હાક ક્યાંથી વગાડી શકાય?
 અને મહોન્મત્ત નિતી ધર્મને ભંગ કરનારા સહસ્રાણું ન
 જોવાઓને વધ કેવી રીતે અને કેણુ કરી શકે, જ્યારે
 વિરહાક વગાડવાની તાકાતજ નથી તો પછી રામ રૂપે
 અભિમાની રાવણનો નાશ કરી સીતા પાછી ક્યાંથી મેળવી
 શકે? અને માતા આનંદ ક્યાંથી પામી શકે? જ્યારે રામ
 રૂપે સીતા મેળવી શકાતી નથી તો પછી કૃષ્ણ રૂપે રાસ રમી
 આનંદ ક્યાંથી મેળવી શકે? અને ગોવર્ધન ધારણ કરવા

જેવી બળવાન શક્તિ પણ કેમ કરીને અને ક્યાંથી મેળવાય ?
 અને પ્રજાદમન કરનારા કંશાદિનો નાશ પણ કેવી રીતે
 થાય ? જ્યારે કૃષ્ણ સ્વરૂપે કાર્ય થતાં નથી તો પછી બુદ્ધા
 સ્વરૂપે યુક્તિઓ વડે યોગ કેવી રીતે સાધી શકાય ? જ્યાં
 આ નવે નથી ત્યાં પછી કલંક એટલે કોઈ પણ ચીજનું નવ
 દ્રવ્ય સંયુક્ત થઈ દ્રશ્ય થવું અને તેને ઓળખવા માટે
 કોઈ પણ નામની સંજ્ઞા આપવાની તે કલ્પિકી અવતાર
 ક્યાંથી થાય ? અને પાપીઓનો નાશ કરી શેવકને સુખ
 પણ ક્યાંથી આપી શકાય ? જ્યારે પાપીઓનો નાશ કરવાની
 અને શેવકોને સુખ આપવાની ક્રિયા થઈ શકતી નથી તો
 પછી મનને હરણ કરે એવું અને મહા દૈવતવાળું મહાદેવ
 સ્વરૂપ પણ ક્યાંથી જણાય ? અને ભવસાગર તરવાની વિધી
 પણ ક્યાંથી શીખાય ? સામાજિક નજરથી જોતાં પિંડાત્મક
 વિષ્ણુનો ધ્વંશ થયો છે. અને એ ભગ્ન થઈ નાશ થવાની
 સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે. આ સ્થિતિ ચાલુ રહેશે તો ભવિષ્યમાં
 નામશેષ રહેલા પિંડાત્મક વિષ્ણુ અને તેના દશાવતાર
 ભારત વર્ષમાંથી જતા રહેશે. આ પરિસ્થિતિ હાલ તુરત
 અટકી શકે એવા સંયોગો જણાતા નથી તેથી મુંગાઓને
 વાચા આપી, પાંગળાઓને ગિરી ઓળંગવાની શક્તિ
 આપનાર પરમાત્માજ આપણે નિકાલ કરાવશે, એવી આશા
 ઉપરજ અવલંબીએ એ શિવાય આપણી પાસે બીજો માર્ગ

જણાતો નથી. હવે આપણે શિવને વિદોડીએ. શિવ પૂંજન વિધીમાં તેના ઉપર ખીલના વૃક્ષના પાંદડાં, અને આંકડા તથા ધંતુરાના છોડના કુલ ચઢાવવાનું ધોરણ ઠરાવેલું છે. શિવ સ્વયં અગ્નિ સ્વરૂપ છે. તે તેને ચઢાવવામાં આવતી વનસ્પતિના ગુણ કેવા છે તે વિદોડીએ. વૈદકશાસ્ત્રમાં ખીલીના ઝહાડના ગુણ નીચે પ્રમાણે જણાવેલા છે. એના પાંદડાંમાં ઉષ્ણતાનો ગુણ છે. એના કાચાં ફળ ગ્રાહી હોવાથી એનો મુરખો ઝહાડો બંધ કરવામાં અપાય છે. જ્યારે એ ફળ પરિપકવ થયેલાં હોય ત્યારે શીતળતા ગ્રહણ કરે છે. તેથી તેનું શરબત બનાવવામાં આવે છે. બાળકના અતિસારમાં ખીલીના ફળનો ગર્ભ મીઠાં દહિંમાં અપાય છે. ગળધરી બળવીમાં ખીલીના પાંદડાંનો રસ ગાળીને બે રૂપીઆભાર સુધી પીવામાં આવે છે. આમ સંગ્રહણીમાં કાચાં સુકવેલાં ખીલીના ફળ, શુંઠ તથા વરીયાળીનો કવાથ કરીને પીવામાં આવે છે. સર્વ અતિસારમાં કુમળાં ખીલાં તથા આંબાની ગોટલીનો ઉકાળો સાકર તથા મધ નાંખીને પીવામાં આવે છે. લોહી પડના ઝહાડામાં ખીલાંને શેકીને ભુકેા કરીને તે ભુકેા તથા ગોળ ગરમ પાણીમાં નાંખીને પીવાય છે. વિષમ જ્વર ઉપર ખીલીનાં પાંદડાંને ગોળમાં વાટીને ગોળી કરી ખાવામાં આવે છે. ટહાડીયા તથા મેલેરીયા તાવ ઉપર ખીલી તથા તુળશીના પાંદડાંની ચઢા કરીને પીવામાં આવે.

છે. ગર્ભિણીની ઉલટીમાં સુકવેલાં કાચાં બીલાં તથા સૂકંનેા
 ઉકાળો કરી તેમાં જવનો સાંથવો નાંખી પીવામાં આવે છે.
 ત્રિદોષની ઉલટીમાં બીલીના ઝહાડની છાલનો ઉકાળો કરી
 તેમાં મધ નાંખીને પીવામાં આવે છે. જીર્ણ જવર ઉપર
 બીલીના મૂળનો ક્વાથ દુધમાં બનાવી પીવામાં આવે છે.
 કેલ્સેરાના વ્યાધિમાં બીલીફળ, સૂંઠ તથા કાયફળનો ઉકાળો
 કરી પીવામાં આવે છે. બહેરાપણ મટાડવા માટે બીલી
 ગોમૂત્રમાં વાટી તેમાં તેલ નાંખી કકળાવીને તે તેલ રાજ
 કાનમાં નાખવામાં આવે છે. ઉપરનાં ગુણો બીલીની ઉષ્ણતાને
 લીધેજ જણાય છે. અગ્નિ સ્વરૂપ શિવને અગ્નિ જેવી
 ઉષ્ણ ગુણવાળી બીલીના ઝહાડના પાંદડાં ચઢાવવામાં આવે
 તેમાં 'ખોટું' શું છે ? શિવે હળાહળ વિષ પશુ પીધેલું હોવાનું
 વિવેચન થઈ ગયલું છે. ત્યારે હળાહળ વિષ જેવી કોઈ
 વનસ્પતિ ચઢાવવામાં આવે છે કે કેમ તે જોઈએ. આંકડાનાં
 ફૂલ ચઢાવવાની પૃથા છે. આંકડાનાં છોડમાં ઉષ્ણ, શોષક,
 સ્વેદલ, વાયક, કફન, ક્ષેલક અને વાતહર એટલા ગુણો
 માલુમ પડ્યા છે. આંકડાના મૂળની છાલમાં પરસેવો લાવવાનો
 તથા ઉલટી કરાવવાનો ઉષ્ણ ગુણ છે. આમવાત, રક્તાતિસાર,
 તથા ઉપદંશના વિકારમાં આંકડાના મૂળની સુકવેલી છાલની
 ભૂકી દોઢ માસા જેટલી દીવસમાં ત્રણ વાર અપાય છે.
 આંકડાના મૂળની છાલની ભૂકી ખેથી ત્રણ માસા જેટલી

અરધાથી એક કલાકને અંતરે આપવાથી સારો ઝહાડો થઈને ઉભટી થાય છે. અને રેચ પણ લાગે છે. આંકડાના કુલ જેને રવઈડાં કહે છે તેમાં જઠરાગ્નિની શક્તિ વધારવાનો ગુણ છે. અને તેથી અરૂચી, ઝહાડો, ખાંસી, શ્વાસ, તથા હરસના રોગમાં ઘણું સારો ફાયદો થાય છે. એનું દુધ અબ્રક વિગેરે ભળ્મ બનાવવાના કામમાં આવે છે. આંકડાના પાંદડાંનું ખાંધણુ કરવાથી પેટનો તથા માથાનો દુઃખાવો નરમ પડે છે. પીળાં થયેલાં પાંદડાંને તપાવી તેના રસના ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી કાનમાંના ચસકા તથા અવાજ બંધ પડી જાય છે. આંકડાના પાનને જરા એરંડીયું તેલ લગાડી સહેજ ગરમ કરી વાળાના દરદ ઉપર ખાંધવાથી વાળો બહાર નીકળી આવે છે. સંધિવા ઉપર પાંદડાં ખાંધવાથી ફાયદો થાય છે. એક હાંડલીમાં આંકડાના પાન તથા સીંધાલુણને નાંખી હાંડલીનું મ્હો બંધ કરીને તેના નીચે તાપ કરીને બાળીને રાખ કરવામાં આવી હોય તે રાખ મધ કે કાંજ સાથે પેટના વાયુ, ચામડીની ચેળ, વૃણ, બરોળ, ગુદમ, હરસ, કફ, પેટનો દુઃખાવો વિગેરે વિકાર ઉપર આપવામાં આવે છે. અડાયાંની રાખને આંકડાના દુધની ભાવના દઈને તે રાખનું નસ્ય દેવાથી તાંદ્રા (ઘેન), માથાનું દર્દ, મૂછાં, તથા અપસ્માર (વાઈમાં) ઘણુંજ ફાયદો કરે છે. આંકડાનું છીર ઝરી (ઉપવિષ) છે. ઉપરના ગુણોને લીધે આંકડામાં ઉષ્ણતા તથા

વિષપણુ છે એમ સાબીત થાય છે. ઉષ્ણતા રૂપ અગ્નિ સદૃશ
 અને વિષના ગુણ ધરાવનાર આંકડાનાં કુલ હળાહળ વિષ
 પીનાર અગ્નિ સ્વરૂપ શિવને ચઢાવવામાં આવે તેમાં ખોટું
 શું છે ? હવે ધંતુરાને જોઈએ. એ ઝહેરી હોઈ ખાંસી તથા
 દમમાં ધુમ્ર પાન તરીકે વપરાય છે. વિષમ જ્વર એટલે
 ટહાડીયા તાવમાં ધંતુરાના પાનનો રસ તથા બી અપાય છે.
 ચામડીની અંદરની કીડને ધંતુરો મારે છે તેથી ખસ, દાદર,
 ખરજવાં ઉપર એનો ઉપયોગ થાય છે. એના પાનના રસના
 પાંચ ટીપાં કહાડી તેમાં મરીની ભૂકી અથવા દહિં નાંખી
 ટહાડીયા તથા એકાંતરીયા તાવમાં પીવાથી તાવ અટકી
 જાય છે. ધંતુરાના ડીંડવાંના ત્રણ ચાર બી પાંચ રૂપીયાભાર
 થી સાથે ખવરાવવાથી ઉન્માદ અટકી જાય છે. સોજા ઉપર
 પાનનો રસ તથા કળી ચૂનો ચોપડાય છે. સ્તન રોગમાં
 ધાવણ ચહુડી આવે તો ધંતુરાના પાન વાટીને સ્તન ઉપર
 લેપ મારવાથી ધાવણ ચુસાઈ જાય છે. વાળાના દર્દ ઉપર
 ધંતુરાના પાંદડાં વાટીને તેની થપેલી મુકવાથી અગર તો તે
 પાંદડાંને તેલ લગાવીને વાળાના મેંડાં ઉપર ખાંધવાનો રીવાજ
 છે. અને તેથી તે સારો થઈ જાય છે. દાંતશૂળના રોગમાં
 ધંતુરાના ડીંડવાંમાંના બીયાંની ગોળી દાંતની કેાતરમાં
 મુકવાથી શુભ બેસી જાય છે. ઉપરોક્ત ગુણો ધંતુરાની
 ઉષ્ણતાને લીધે છે. તેમજ એ ઝહેરી હોવાનું પણ જણાઈ

વે છે. હુળાહુળ વિષ પીનાર શિવ સ્વરૂપ અગ્નિને ઝહેર
 શ અને ઉષ્ણતાના ગુણ ધરાવનાર ધંતુરો ચઢાવવામાં
 વે તે ખરાખર હોઈ એમાં આશ્ચર્ય કાંઈજ નથી. ગુણ
 ાણેજ ઉપરોક્ત વનસ્પતિઓ ચઢાવવામાં આવે છે. પિંડમાં
 જોઈશું તો જીવન નિલાવવા માટે પ્રાણવાયુની આવશ્યકતા
 શિવના અગિયાર નામ પૈકી પ્રથમનું નામ પાનહોવાનું
 પણ જોઈ ગયા છઈએ. શરીરમાંના પ્રાણવાયુને શિવના
 ૫ પૈકીનું પાન નામ છે તે અર્થાત પાન પણ કહેવામાં
 વે છે. સંસારમાં જીવનનું અસ્તિત્વ હોય તોજ સુખ
 ૫ આનંદ મેળવી શકાય છે. એ સુખ અને આનંદ
 વવા માટે જીવનના આધાર ભૂત પ્રાણવાયુ મુખ્ય હોઈ
 સ્થાન લોગવે છે. શંકરના પ્રથમરૂપ પાનને પ્રાણ સમાન
 ૫નું ઉપર જણાવ્યું છે. તે ધોરણે પાનરૂપ શંકરજ આનંદ
 જણાય છે. શંકર અર્થાત આનંદ કરનાર સર્વત્ર શંકરજ
 રહે છે. પાન વાયુનું બીજું રૂપ અપાન વાયુ છે. તે
 ૫ સ્વરૂપનું બીજું નામ છે અને પિંડાત્મક અપાન વાયુનું
 ૫નું સ્થાન ગુદા વિષે જણાવેલું છે. આ અપાન વાયુ
 હુળા વિષસ્વરૂપજ છે. શિવ વિષ પીએ છે. જ્યારે
 ૫માંનો શિવ સ્વરૂપ અપાન વાયુ સ્વયં વિષ સ્વરૂપજ છે.
 ૫નું બીજું નામ રૂદ્ર પણ છે. રૂદ્ર એ રૂદન કરાવનાર
 છે. પિંડને વિષે અપાન વાયુનું પ્રબળ વધી જાય. અને

તેના પ્રતિ સ્વરૂપ પ્રાણુ વાયુનો સદંતર નાશ થાય એટલી પ્રબળતા અપાન વાયુની થાય કે પ્રાણીઓમાંના શરીર માંહેલો પ્રાણુ જતો રહે છે. અને મરનાર માટે જીવંત પ્રાણીઓ રૂદ્ધ કરવા માંડે છે. અર્થાત રૂદ્ધ સ્વરૂપનું સામ્રાજ્ય ઝહામી જાય છે. જો અપાન વાયુ થોડા પ્રમાણમાં વધેલો હોય તો જાત જાતના વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન કરીને પણ પ્રાણીઓ પાસે રૂદ્ધ કરાવવા જેવી સ્થિતીમાં તેઓને મુકે છે. અને પ્રસંગે રૂદ્ધ પણ કરાવે છે. શિવરૂપ વાયુ જીવન દ્વાતા તેમજ જીવન સંહારક પણ હોવાનું જણાયું છે. એજ ગુણુ દર્શક શિવની પ્રતિમાના મસ્તકને વિષેના કપાળના ભાગમાં સુધા નિધી ચંદ્ર અને કંઠને વિષે હુળાહુળ વિષ સ્વરૂપી લીલાં ચીન્હ રાખેલાં હોઈ વધારામાં વિષદર્શક સર્પ પણ વિંટાળવામાં આવેલા જણાય છે. અને તેથીજ ઉત્તમ ગુણુરૂપ બિલિપત્ર તથા ઉત્તમ ગુણુ તેમજ વિષગુણુદશક મીશ્રગુણુ વાળા ધંતુરા તેમજ આંકડાના ફૂલ શિવના મસ્તક ઉપર ચઢાવવાની પ્રથા છે તે પણ ખરાખરજ છે. પરમાત્માના ત્રણ સ્વરૂપ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ તે પૈકી શિવને વિશેષ મહત્ત્વ અર્પી પ્રાધાન્યપણુ આપવામાં આવેલું છે તે પણ ખરાખરજ છે શિવ સ્વરૂપ વાયુ વડેજ જીવનની ક્રિયા ચાલે છે અને નાશ પણ થાય છે. પિંડમાં શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયામાં શિવ શિવ એવા શબ્દદર્શક અવાજ નિકળ્યા કરતા હોવાની

કલ્પના થાય છે. શ્વાસ લેવાની ક્રિયા વખતનો અવાજ “શી” જેવો હોવાનું, તેમજ બહાર કહાડતી વખતે “વ” જેવો ધ્વનિ થતો હોવાનું અનુમાન થાય છે. પ્રાણવાયુ તેજ શિવ. અને જીવ તેજ શિવ “ઉદ્ભટમાં શિવ તેજ જીવ. અને જીવ તેજ હંસ હોવાનું આગળ જોઈ ગયા છીએ. તેથી શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા વખતે પ્રથમ શ્વાસ લેવાના સમયે ‘જી’ કહો ‘શિ’ કહો કે ‘હ’ ” કહો એવો ધ્વનિ દર્શક અવાજ નિકળતો હોવાની કલ્પના થાય છે. અને ઉચ્છવાસ વખતે અર્થાત વાયુ બહાર કહાડતી વખતે “વ” કહો કે “શ” કહો એવો ધ્વનિ થતો હોવાની કલ્પના થાય છે, પ્રાણી માત્રની પ્રવૃત્તિ આનંદ મેળવવા માટેજ અને તે તરફજ હોય છે. તેજ શંકરનું ઉપાસન છે. કોઈ વખત આનંદને બદલે રૂદન કરવાનો પ્રસંગ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. એજ શંકરના પ્રતિ સ્વરૂપ રૂદ્રપનું પૂજન છે. જીવનભરમાં આનંદ અને રૂદન એ એજ મહત્વના પ્રસંગો હોય છે. એજ શિવના શંકર અને રૂદ્ર સ્વરૂપ છે. જીવન અને મરણના સમગ્રકાળમાં શિવ સ્વરૂપ ઓતપ્રોત ગુંચવાઈ રહેલાનું જણાય છે. માટેજ ત્રિમૂર્તિમાં શંકરને પ્રાધાન્યપણ અપાયલું છે. તેમ છતાં પણ બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ જે મુખ્ય હોય અગ્ર છે તે જો ન હોય તો પછી શિવ સ્વરૂપની કાંઈજ કીમત નથી જીવનની હયાતી હોય તોજ આનંદ અને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે.

જીવનની હયાતી ટકાવવામાં પિંડનું પોષણ કરવાનું કામ મુખ્ય છે. અનપિંડ જો હયાત હોય તોજ તેનું પોષણ કરવાનું કામ થઈ શકે છે. હવે પિંડસ્વરૂપી બ્રહ્મા, પોષણ સ્વરૂપી વિષ્ણુ, અને આનંદ તથા દુઃખ આપીને જીવન ટકાવી રાખનાર તથા સંહાર કરનાર પ્રાણવાયુ સ્વરૂપી શિવ, એ ત્રિગુણાત્મક દેવોનું વિસર્જન, ક્યારે, કેવી રીતે, અને કેમ કરીને થઈ શકે ? આ ત્રણેનું વિષર્જન કરવું અશક્ય છે. પિંડનું પોષણ કરી જીવન ટકાવવાનું ધ્યેય આનંદ મેળવવા તરફજ હોય છે. સંસાર માત્રમાં પ્રાણી માત્રને આનંદ એજ અંતિમ લક્ષ્ય બિંદુ હોઈ ધ્રુવ છે. જેથીજ જીવનભરમાં પિંડ અને તેના પોષણને ગૌણત્વપણું આપવામાં આવેલું હોય છે. અને એજ ધોરણે આર્થ પ્રજ્ઞાએ આનંદકારી આનંદ સ્વરૂપી જે શંકર તેને પ્રાધાન્યપણુ આપીને, બ્રહ્માને વિષ્ણુને વિસ્મર્ણ નહીં કરતાં ગૌણત્વ આપેલું છે. કોઈપણ દશ્ય થતી ચીજોનું ઉત્પન્ન થવું, હયાતી ભોગવવી, અને સંહાર થવો એ ત્રણે ક્રિયામાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને શિવની આવશ્યકતા રહેલી છે. અને તેજ કારણે પ્રથમ પ્રકરણમાં ત્રણ સંખ્યાનું વિવેચન કરવામાં આવેલું છે. તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ જોનારાઓને થાય તેમજ આપણું લક્ષ્યસ્થાન શું છે તેનું વિસ્મર્ણ ન થાય એ હેતુને લઈનેજ શિવમાર્ગીઓ કપાળને વિષે ત્રણ લાંબા કાપ એકબીજાની સાથે છેવટે મળી ગયલા

એવી આકૃતિનું ત્રિપુંડ કરે છે. લખ્મ કરવાની વિધીમાં પણ આંગળાં વડે ત્રણ ત્રણ કાપાનાજ ચિન્હદર્શક લખ્મ વિધી કરવામાં આવે છે. અને એજ ત્રિગુણાત્મક શક્તિનું અહર-નીશ સ્મરણ રાખવા યજ્ઞોપવિત એટલે જનોઈ ત્રણ વણેલા તારનું બનાવેલું હોઈ શરીર ઉપર ધારણ કરવામાં આવે છે. બ્રહ્માંડમાં જે કંઈ પણ ચીજ દ્રશ્ય થાય છે તે નવ દ્રવ્ય યુક્ત હોય છે. નવ દ્રવ્યયુક્ત શિવાય કંઈ પણ ચીજનું અસ્તિત્વ સંભવતું નથી. એ વિષયના દશાવતારના વિવેચન વાળાં પ્રકરણમાં જણાવેલું છેજ, એ નવ દ્રવ્યનું પણ વિસ્મર્ણ ન થાય એ હેતુ અર્થે ત્રણ દોરાના બનાવેલા યજ્ઞોપવિતમાંના દરેક દોરાની અંદર નવ નવ તાર રાખીને વિણવામાં આવેલા હોય છે. એટલે નવ દોરાનો એક તાર એવા ત્રણ તાર એક જનોઈમાં રાખેલા હોવાથી આખા જનોઈમાં સત્તાવીશ તાર રાખવામાં આવેલા હોય છે. એક આણુમાત્ર જેટલી જગ્યા કે અવકાશ પરમાત્મા શિવાયની નથી. અર્થાત ખાલી નથી. જગતમાં જે કંઈ દ્રશ્ય થાય છે તે પરમાત્મા વડેજ હોઈ તેના શિવાયનું કંઈ પણ નથી. અને હોવા સંભવ પણ નથી. એક પરમાત્મા વડેજ આ સર્વ છે તે દર્શાવવા માટે નવતંતુઓના ત્રિગુણાત્મક સમૂહને એકત્ર બાંધવામાં આવેલા છે. જીવનમાત્રના આધારભૂતમાં એક ચંદ્ર કે જેને સુધાનિધિ કહેવામાં આવે છે જેના વડે

સકળ વનસ્પતિઓ સજીવન રહે છે, અને અનાજ પાકે છે. તે ચંદ્ર આકાશમાંના સત્તાવીશ નક્ષત્રને લોગવે છે તેમજ જીવનના આધારભુત સૂર્ય તે પણ આકાશમાંના સત્તાવીશ નક્ષત્રને લોગવે છે અને તેના હીસાબના ધોરણે દીવસ અને માસ તથા વર્ષની ગણના કરવામાં આવે છે. એમ સકળ જગતની ગતિનો ખેલ સૂચવવાના ચિન્હ તરીકે યજ્ઞોપવિતમાં તાંતણાઓ રાખવામાં આવેલા હોય છે. છતાં પણ પરમાત્મા વડેજ સર્વ છે એ દર્શાવવા માટે ત્રણ તારનું આખું એક જનોઈ બનાવવામાં આવે છે. આ જનોઈ સળંગ વીણી લીધેલું હોતું નથી. પરમાત્મા સ્વયં માયાની મહદ શિવાય અર્થાત શક્તિ શિવાય બ્રહ્માંડ રચવા અસમર્થ હોય છે. બ્રહ્માંડ માંડેના તમામ પદાર્થોને માયાનુંજ બંધન હોઈ સર્વ દ્રશ્ય થતું બ્રહ્માંડ માયા વડેજ દેખાય છે. એ દર્શાવવા માટે યજ્ઞોપવિતને સળંગ નહીં બનાવતાં ગાંઠ પાડીને બનાવેલું હોય છે, ગાંઠ એજ માયાદર્શક ચિન્હ છે. માયા એજ આદ્યશક્તિ છે. આર્યોનું યજ્ઞોપવિત અને કપાળમાંનું ત્રિપૂંડતત્ત્વજ્ઞાનના મહા શિક્ષક તરીકે ઉપદેશ લેવાનું સાધન છે. કરોડો ને અબજો રૂપિયા ખર્ચીને કરેલાં સ્મારકો જેમ તેને જોતાંજ તેનાં કાળ ને ઇતિહાસનું ભાન કરાવે છે. અને ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ મેળવે છે. તેવીજ રીતે યજ્ઞોપવિતને જનોઈ પણ સ્મારક ચિન્હજ છે. એની કીમત સમગ્રીને જ્ઞાન મેળવ-

નાર જ્ઞાન સમુદ્રમાં ડુબકી મારી આહ્વાદીત થાય છે. જેવી
 બેનારની બુદ્ધિ. શિવનું આયુદ્ધ ત્રિશૂળ શા માટે છે તે હવે
 આથી સ્પષ્ટ થાય છેજ. શિવ, વિષ્ણુ પૂજન ઉત્તમ રીતે
 જ્ઞાનમાં, મધ્યમરૂપે પિંડમાં, અને કનિષ્ઠ રીતે સ્થુલ માટીના
 પૂતળાં વિગેરે દ્વારા થઈ શકે છે. પ્રતિમા પૂજનની વિધી
 પણ ઉત્તમજ કહી શકાય, કારણ એમાંથી મહાન તત્ત્વજ્ઞાન
 પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હોય છે. પરંતુ ચિત્ત કાંઈ બુદ્ધિજ
 કામ કરે. શબ્દ ને નેત્ર કાંઈ બુદ્ધિજ ક્રિયાઓ કરે ને હાથ
 ફક્ત પૂજનની ક્રિયા કરે, એવી સ્થિતિ હોય ત્યારે તેનું
 નામ યથાર્થ પૂજન કહી શકાય નહીં. જેવું પૂજન તેવુંજ
 ફળ. ગીતામાં પણ એમજ કહેલું છે.

ये यथा मां प्रपद्यंते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वर्त्मानुवर्तते मनुष्याः पार्थ सर्वशः

ભ. ગી. અ. ૪ શ્લોક ૧૧

હે પૃથાપુત્ર જે પ્રકારે સકામ નિષ્કામ કર્મ કરવા
 વાળા સર્વ મારાજ કહેલા વેદ માર્ગમાં રહેલા છે પણ મને
 તેઓ જે પ્રકારે ભજે છે તેજ પ્રકારે હું (પણ) તેઓને
 ભજું (ફળ આપું) છું. ભારત વર્ષમાં આપણે જેવી રીતનું
 પરમાત્માનું પૂજન કરીએ છઈએ તેવીજ રીતે ફળ મળે છે.
 છતાં પણ બાહ્ય દ્રષ્ટીથી અવલોકન કરી કાર્ય કારણની શોધ

કર્તા સિવાય દેશમાં કસાઈને કુશળ અને સાધુને પીડા, એવી હડહડતી મુખાઈ ભરેલી જુઠી કહેવતને અગ્રસ્થાન અર્પાયું છે. અને ધર્મો જય તથા પાપો ક્ષય જેવી સત્ય કહેવતને ગૌણત્વ અર્પાયું છે. જ્યાં સુધી ભારતમાં ઉત્તમ રીતીએ જ્ઞાનના રૂપમાં ત્રિમૂર્તિનું પૂજન થતું હતું, ત્યાં સુધી ઉત્પતિ લોગવતો હતો, વિકૃત થયેલી ચીજો અર્થાત ખગડેલી ચીજો ખાવાથી જેમ આરોગ્યનો નાશ થાય છે, તેમ જ્ઞાન વિકૃતિ પામ્યું, અને સમાજ રૂપી જ્ઞાનનો પિંડ નાશ પામ્યો. જે પ્રજાઓ જ્ઞાન રૂપે અને પિંડ રૂપે ત્રિમૂર્તિનું પૂજન જાણતાં અથવા અજાણતાં કરે છે તે પ્રજા ભારત જેવી વિકૃતિ પામેલી પ્રજા ઉપર અધિકાર લોગવે એ અસ્પષ્ટ અને સાહજિકજ છે. થયેલી વિકૃતિમાંથી મુક્ત થઈ ત્રિમૂર્તિનું જ્ઞાન રૂપે અને પિંડ રૂપે આપણે પૂજન કરીશું નહીં, ત્યાં સુધી આપણે માટે મુક્તિ મેળવવી એ આકાશ કુસુમવત છે. જેવું પૂજન તેવુંજ ફળ. કર્મ યોગના સિદ્ધાંત પ્રમાણે મળ્યું છે, મળે છે. ને ભવિષ્યમાં પણ મળવાનુંજ એ પણ નકકીજ છે.



પાશ્ચાત્યાવલોકન.

ગમે તેવી નાની યા મોટી ચોપડી હોય, તો પણ તેનું પાશ્ચાત્યાવલોકન કરવાની ચાલુ જમાનામાં પૃથા છે. અત્યાર સુધીની વાચનનો સાર શો ? બ્રહ્માંડ માંહેની તમામ ચીજોના અણુ પરમાણુઓમાં સુધ્ધાંત પરમાત્મા વ્યાપ્ત છે. તેમાં અતિરિક્ત કંઈ પણ નથી. છતાં પણ માયા કહો કે આદ્યશક્તિ કહો કે પ્રકૃતિ કહો જે કહો તે તેની મદદ વડેજ પરમાત્મા સર્વ કંઈ કરી શકે છે. અને તેમ કરતાં પરમાત્માને ત્રિગુણાત્મક રૂપ ધારણ કરવાં પડે છે. જે ધાતુને ગાળીશું તેમાંથી તેજ ધાતુ નિકળવાની, ને જે ચીજને ભાગીશું તેમાંથી પણ તેજ ચીજ નીકળવાની એ ન્યાયે અને ધોરણે સત્ય સ્વરૂપ પરમાત્મા જે સત્ચિતાનંદ છે. તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું તમામ બ્રહ્માંડ સત્યજ હોઈ સત્ચિતાનંદ સ્વરૂપનુંજ હોઈ શકે. અને એજ ધોરણે આર્ય રૂપીમુની-ઓએ કૈવલાદ્વૈતવાદ સાબીત કરી પ્રચાર કરેલો. અને તેનો છેવટ સ્વામી શ્રી શંકરાચાર્યે પુનરુદ્ધાર કરેલો છે. શંકરાચાર્ય એટલે આનંદના આચાર્ય એવો અર્થ પણ થઈ શકે છે. ખરેખર એ આનંદનાજ આચાર્ય થઈ ગયા છે. એક પરમાત્મા કે જે પોતાના ત્રણ સ્વરૂપમાં ત્રિગુણાત્મક રૂપે પ્રગટ

કરે છે, તે તથા આદ્ય શક્તિ. અર્થાત પુરૂષ પ્રકૃતિ કહો કે સ્ત્રી પુરૂષ કહો તેના ખેલથીજ આ સકળ બ્રહ્માંડનું અસ્તિત્વ પ્રદર્શીત થઈ રહ્યું છે. આનો કલ્પનામય ચિતાર જોવા માટે એક પાણીના કુવારાની કલ્પના કરીએ. એક કુંડમાં જે પાણી ભરેલું છે તે પાણીને પરમાત્મા ધારો, તેમાંથી પુવારાની ધાર રૂપે પાણીની ઊંચે ચઢવાની શક્તિને આદ્ય શક્તિ યા તો પ્રકૃતિ યા તો માયા કે જે ત્રણે એકજ છે તે માની લ્યો. પુવારામાંથી જે જગ્યાએથી પાણી ઊંચે ચડવા માટે જ્યાં સુધી પાણીની એકજ ધાર (પ્રવાહ) દેખાય છે અર્થાત પાણીને સંયુક્તપણે એકત્ર રહી એકજ ધોધ જેવું દેખાવું તેને બ્રહ્મ કલ્પી લ્યો, છેક ટોચે પહોંચતાં તેના ઘણા ઘણા ભાગ થઈ જાય છે. ઘણા ઘણા ભાગ થઈ છેક ટોચે પહોંચે તેને વિષ્ણુ કલ્પી લ્યો, અને પછી તેના ઝીણાં ઝીણાં બિંદુ થઈને પાછું તેજ પુવારાના કુંડવાળા પાણીમાં પડવાની ક્રિયાને શિવ કલ્પી લો, જે જગ્યાથી પાણી નિકળી ઊંચે ઊઠે છે તેજ જગ્યાએ ઊંચે ગયલું પાણી પાછું આવે છે. જે પાણી હતું તેજ પાણી છે. છતાં તેમાં ઊર્જુયન શક્તિનો આવિર્ભાવ થવાથી જુદાં જુદાં રૂપમાં દેખાય છે. જુદા જુદા રૂપમાં બ્રહ્માંડ માત્રનું દેખાવું એજ માયાનો ખેલ છે. અર્થાત શક્તિની પ્રવૃત્તિમય કળા છે. પાણીના કુંડમાંથી પાણીનું જુદું પડવું,

જીહ્વાજીહ્વા રૂપમાં દેખાવું અને પાછું પાણીમાં પડીને પાણીજ દેખાવું. આ બધું દેખાય છે પરંતુ પાણી તે પાણીજ છે. તેજ ધોરણે પરમાત્મામાંથી બધું ઉત્પન્ન થયલું બ્રહ્માંડ પરમાત્મા સ્વરૂપજ છે. અને અહીં બ્રહ્માસ્મિ તથા સકળ બલવિંદ બ્રહ્મનું સુત્ર પણ એજ ધોરણ ઉપર રચાયલું છે. દૃશ્યથતી તમામ ચીજોમાં નવદ્રવ્ય હોઈ તમામ ચીજમાં પરમાત્મા જોતપોત વ્યાપિ રહેલો હોવાનું પણ આપણે જોઈ શક્યા છે. તે સર્વ શક્તિમાન સ્વયંભૂ પરમાત્મા શિવાય એક અણુ પણ હલન ચલનની ક્રિયા કરવા માટે અસમર્થજ છે. જગત સત્યની શોધના નામે અથડાય છે. પરંતુ રૂપિ મુનિઓ પ્રવર્તિત કૈવલાદ્વૈતવાદ જે સત્ય અને પરિપૂર્ણ છે તે કોઈ પણ કાળે સત્ય સ્વરૂપમાં પ્રગટ થયા શિવાય રહેશેજ નહીં. ભવિષ્યમાં શંકરપૂજન અને કૈવલાદ્વૈતવાદ આખી પૃથ્વીનો ધર્મ અને વિચાર થશે. છેવટ ભૂમિમાં આનંદ પ્રવર્તાવો એજ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે ઇત્યોમ,

શાન્તિ શાન્તિ શાન્તિ



